

# Bildnachweise

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **54 (2014)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Bildnachweise

- S. 10: Aus: Jan Erik Vold, *mellom spel og speil*, Oslo 1965, Faksimile.
- S. 14: Johann Wolfgang Goethe, „Ein gleiches“ (Abendlied), 1780.
- S. 30: Aus: Arild Nyquist, *Nu er det jul igjen! Og andre dikt*, Oslo 1972.
- S. 49: Aus: Gunnar Ekelöf, *Strountes*, Stockholm 1955.
- S. 52, 91, 136, 148, 158, 196, 230: Sidsel Paaske, Illustrationen zu Jan Erik Vold, *HEKT*, Oslo 1966.
- S. 54: Aus: Jan Erik Vold, *kykelipi*, Oslo 1969 (Buch-Innenklappe).
- S. 70: Aus: Geirr Erlend Molde Jensen, „Talldikt“, in: *gruppe 68. Ny norsk diktning*, Oslo 1968.
- S. 77: Aus: Sissel Bjugn, *Den første avisa på Lofotveggen og andre tekstar 1972-1977*, Oslo 1978.
- S. 112: Aus: Sonja Åkesson, *Leva livet*, 1961.
- S. 113: Aus: Sandro Key-Åberg, *Gebildete Menschen*, übersetzt von Walter Baumgartner, Olten 1970 (= *Bildade människor*, Stockholm 1964), Faksimile.
- S. 169, 170, 177, 183, 189, 193: Bilder aus dem Ochsenhüter-Zyklus von Tensho Shubun (15. Jahrhundert), abgedruckt in: Jan Erik Vold, *Bok 8: LIV*, Oslo 1973.
- S. 214: Olle Snismarck, aus der Anthologie *Den blågula trumpeten*, red. Olle Snismarck, Stockholm 1987.
- S. 232: Faksimile aus: Andreas Alciatus, *Emblemata*, Padua 1621.
- S. 247: Aus: Carl Gustav Jung, *Von den Wurzeln des Bewusstseins*, Zürich 1954.
- S. 278: Aus „Prologos“ in: Inger Christensen, *Det*, København 1969, Faksimile.
- S. 286: Aus: Göran Palm, *Världen ser dig*, 1964.
- S. 306: Aus Cole Porters Musical *Paris*, 1928.
- S. 313–314: Faksimile des ersten Emblems in: Jacob Cats, *Maeghden-Plicht*, Amsterdam 1618, abgedruckt in: *Samlade dikter av Lucidor*, utgivna av Fredrik Sandwall, Stockholm 1930 (= Svenska författare 4, Bd. II).
- S. 335: Aus: Klaus Rifbjerg, *Under Vejr med sig selv*, København 1956.