

Zeitschrift:	Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber:	Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band:	54 (2014)
Artikel:	Gibt es den Elch? : Aufsätze 1969-2011 zur neueren skandinavischen Lyrik = Fins elgen? : Essays 1969-2011 om nyere skandinavisk lyrikk
Autor:	Baumgartner, Walter
Register:	Quellennachweise
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858041

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quellennachweise

„Strukturer i Jan Erik Volds lyriske produksjon“, in: *Vinduet* 2 (1969), S. 16–24.

„Trøytt tre. Et dikt – en myte hos Tarjei Vesaas“, in: *Vinduet* 2 (1970), S. 123–129.

„Men poeten – hva sier han?“ (Über Jan Erik Vold), in: *Samtiden* 3 (1970), S. 185–196.

„Zur Entstehung eines Gedichts von Tarjei Vesaas“, in: *skandinavistik* 1 (1972), S. 54–70.

„Brikker til et essay om poesi“, in: *Vinduet* 4 (1972), S. 42–48 [zus. mit Alken Bruns].

„Zur Bedeutung von Viggo Brøndals Präpositionentheorie für Inger Christensens *Det*“, in: *skandinavistik* 2 (1975), S. 136–142.

„Die Dezentralisierung der norwegischen Poesie“, in: *Aspekte der skandinavischen Gegenwartsliteratur*, hg. von Detlev Brennecke, Heidelberg 1978, S. 173–196. (= Umgearbeitete und à jour geführte Fassung des gleichnamigen Aufsatzes von 1973 in: *Scandinavica Supplement* 1973, S. 77–105.)

„Her kommer de fordømte blomstene igjen“, in: *Samtiden* 1 (1983), S. 60–70.

„På med ørene!‘ Jan Erik Vold – Jazz & Poetry“, in: *Modernismen i skandinavisk litteratur som historisk fenomen og teoretisk problem*, red. av Asmund Lien, Trondheim 1991, S. 393–410.

„‘Centrallyrik‘ – ein obskurer Begriff im skandinavischen Diskurs über Lyrik, in: *Edda* 4 (1991), S. 337–344. Auch in: Walter Baumgartner (Hg.), *Wahre lyrische Mitte – ‘Zentrallyrik‘? Ein Symposium*, Frankfurt a. M. 1993, S. 13–29.

„Jazz & Poetry. Skizze einer bimedialen Gattung: Poetik und Performance-Praxis“, I und II, in: *Jazzpodium* Jg. 41, September 1992, S. 4–10, und Oktober 1992, S. 20–25. Auch in Walter A. Koch (Hg.), *Die Welt der Lyrik. Acta Colloquii*, Bochum 1994 (= Bochumer Beiträge zur Semiotik, Bd. 30), S. 1–23.

„Konzeption und Problematik des Begriffs Zentrallyrik“, in: Walter Baumgartner (Hg.), *Wahre lyrische Mitte – ‘Zentrallyrik‘? Ein Symposium*, Frankfurt a. M. 1993, S. 123–138.

„Unvergleichlich größeres Genie‘ – aber ‚Mißachtung aller Gesetze der Kunst‘. Dysfunktionalität des Begriffs Zentrallyrik“, ebda., S. 145–160.

„Das Geheimnis des Mondes – oder des Windes? Ein Gedicht von Edith Södergran“, in: *skandinavistik* 1 (1997), S. 1–14.

„Barberblad, kastanjer, blåswix og kjærlighet – noen nærlesninger i Jan Erik Volds lyrikk“, in: *NORskrift*, nr. 101, Oslo 2000, S. 25–36.

„J&P konspirasjon!“, in: Ole Karlsen (red.), *Jan Erik Vold og Jan Erik Vold*, Oslo 2000, S. 210–227.

Nachwort zu Tarjei Vesaas, *Leben am Strom*, übersetzt von Walter Baumgartner, Frauenfeld 2000, S. 56–60.

„Cole Porter Goes Baroque“, in: Walter Baumgartner, Per Erik Ljung, Frithiof Strauß (red.), *Skriva om jazz – skriva som jazz*, Lund 2001, S. 95–128.

„Polaren Pär im Nebel und Cornelis Vreesvijk in der intertextuellen Echokammer“, in: Karin Hoff et al. (Hg.), *Poetik und Gedächtnis. Festschrift für Heiko Uecker*, Frankfurt a. M. 2004, S. 407–425.

„Gibt es einen Unterschied zwischen Ja und Nein? Jan Erik Volds *Cirkel, Cirkel. Das Buch von Prinz Adrians Reise* als transkulturelles Projekt“, in: *Über Grenzen. Grenzgänge der Skandinavistik. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinrich Anz*, hg. v. Wolfgang Behschnitt und Elisabeth Herrmann, Würzburg 2007, S. 239–262. Norwegisch: „Jan Erik Volds diktsamling *Sirkel, sirkel* som transkulturelt prosjekt“, in: Thor Ola Engen et al. (red.), *Norge 1905–2005. Monokultur og multikultur. Nasjonsbyggende diskurser 1905–2005*, Hamar 2006, S. 107–123.

„Fins elgen?“, in: *Tidskrift för classiska studier*, nr. 1 (2011) (= Festkrift för Claes-Göran Holmberg, red. Katarina Bernhardsson et al.), S. 10–11.