

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 54 (2014)

**Artikel:** Gibt es den Elch? : Aufsätze 1969-2011 zur neueren skandinavischen Lyrik = Fins elgen? : Essays 1969-2011 om nyere skandinavisk lyrikk  
**Autor:** Baumgartner, Walter

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858041>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Vorwort .....                 | 7  |
| Gibt es den Elch? (2011)..... | 11 |

## I. „CENTRALLYRIK“?

|   |    |
|---|----|
| „Centrallyrik“ – ein obskurer Begriff im skandinavischen Diskurs<br>über Lyrik (1991) .....   | 15 |
| Konzeption des Begriffs „Centrallyrik“ (1993).....  | 31 |
| „Unvergleichlich größeres Genie“ – aber „Missachtung aller<br>Gesetze der Kunst“. Dysfunktionalität des Begriffs „Centrallyrik“<br>in der Kritik innovativer Lyrik (1993) ..... | 41 |

## II. DIE DEZENTRALISIERUNG DER LYRIK

|  |     |
|--|-----|
| Die Dezentralisierung der norwegischen Poesie (1978).....                                    | 55  |
| Brikker til et essay om poesi (zusammen mit Alken Bruns, 1972) .....                         | 78  |
| „Her kommer de fordømte blomstene igjen“. Om moderne<br>naturlyrikk (1983) .....             | 92  |
| Jazz & Poetry. Skizze einer bimedialen Gattung. Poetik und<br>Performance-Praxis (1992)..... | 114 |

## III. JAN ERIK VOLD

|  |     |
|--|-----|
| Strukturer i Jan Erik Volds lyriske produksjon (1969).....   | 137 |
| Men poeten – hva sier han? (1970) .....  | 149 |
| Barberblad, kastanjer, blåswix og kjærlighet<br>– noen nærlesninger i Jan Erik Volds lyrikk (2000) ..... | 159 |

|   |     |
|---|-----|
| Gibt es einen Unterschied zwischen Ja und Nein?<br>Jan Erik Volds <i>Cirkel, Cirkel. Das Buch von Prinz Adrians Reise</i><br>als transkulturelles Projekt (2006/2007) ..... | 171 |
| „På med ørene!“ Jan Erik Vold – Jazz & Poetry (1991) .....  | 197 |
| J&P konspirasjon. Jan Garbarek, Egil Kapstad, Red Mitchell,<br>Nisse Sandström, Chet Baker featuring Jan Erik Vold (2000) .....   | 215 |

#### **IV. EDITH SÖDERGRAN, TARJEI VESAAS, INGER CHRISTENSEN, CORNELIS VREESWIJK, COLE PORTER**

|   |     |
|---|-----|
| Das Geheimnis des Mondes – oder des Windes?<br>Ein Gedicht von Edith Södergran (1997) .....             | 233 |
| Trøytt tre. Et dikt – en myte hos Tarjei Vesaas (1970) .....  | 248 |
| Zur Entstehung eines Gedichts von Tarjei Vesaas (1972) .....  | 257 |
| Nachwort zur deutschen Übersetzung von Tarjei Vesaas’<br><i>Leben am Strom</i> (2000) .....             | 273 |
| Zur Bedeutung von Viggo Brøndals Präpositionentheorie für<br>Inger Christensens <i>Det</i> (1975) ..... | 279 |
| Polaren Pär im Nebel und Cornelis Vreeswijk in der<br>intertextuellen Echokammer (2004) .....           | 287 |
| Cole Porter Goes Baroque. Lek med det seksuelle tabu.<br>Intertekstualitet i „Let’s Do It“ (2001) ..... | 307 |
| Quellennachweise .....  | 336 |
| Bildnachweise .....   | 338 |