

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 50 (2013)  
  
**Register:** Autoren

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Autoren

MATEO BALLESTER RODRÍGUEZ, Assistenzprofessor an der Universität Complutense in Madrid, schrieb eine Doktorarbeit in Politikwissenschaft, Studium an den Universitäten in Madrid, Leiden und Oslo. Forschungsinteressen: Nation und Nationalismus, spanische Ideen- und Mentalitätsgeschichte. Veröffentlichungen: *La identidad española en la Edad Moderna (1556–1665)*. Discursos, símbolos y mitos, Madrid : Editorial Tecnos 2010, *Fama y eclipse de la Numancia: la identidad en la lectura contemporánea de Cervantes en España*, in: M.G Besse y Michel Ralle (eds.), *Les grands récits: miroirs brisés*, Paris, ed. Indigo, 2010, S. 26–38, sowie diverse Aufsätze in Fachzeitschriften.

PETRA BROOMANS, is Associate Professor of Scandinavian Linguistics and Literatures at the University of Groningen and visiting professor at Ghent University. Dissertation über Stina Aronson: *Detta är jag. Stina Aronsons litteraturhistoriska öde*, 2001 in Schweden publiziert. Zahlreiche Artikel v.a. zu Themen des Kulturtransfers. Koordinatorin des Projekts *Scandinavian Literature in Europe around 1900: the Influence of Language Politics, Gender and Aesthetics*. Arbeitet zurzeit an einer Bibliographie zu Übersetzungen der schwedischen und finnlandschwedischen Literatur ins Niederländische zwischen 1491–2007. Über den argentinischen Tango hat sie mehrere Artikel verfasst, und zusammen mit ihrem Ehemann Iván Torres lehrt und tanzt sie Tango.

CARLOS F. CABANILLAS CÁRDENAS, Assistenzprofessor (førsteamanuensis) an der Universität Tromsø, schrieb eine Doktorarbeit über den spanischen Barockpoeten Juan del Valle y Caviedes. Forschungsinteressen: Literatur des spanischen Siglo de Oro, Kolonialliteratur Lateinamerikas, spanisch-skandinavische Kulturbeziehungen.

THOMAS FECHNER-SMARSLY, Privatdozent an der Universität Bonn. Studium der Skandinavistik, Kunstgeschichte und. Ethnologie. Forschungsschwerpunkte: Literatur und Medien bzw. visuelle Kultur, Literatur und Architektur, Moderner Durchbruch. Literaturkritiker für Radio und Tageszeitungen. Außerdem Mitglied im Vorstand des Literaturhauses Bonn.

TEODORO MANRIQUE ANTÓN, Assistenzprofessor an der Universität Castilla La Mancha. Im Jahr 2008 hat er an der Universität Salamanca den Dokortitel auf dem Gebiet der Altisländischen Literatur erworben. Forschungsaufenthalte an den Universitäten Bergen und Reykjavík. Forschungsinteressen: Mythologie und Literatur des mittelalterlichen Norwegens und Islands, Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Veröffentlichungen: *Antología de la Literatura Nórdica Antigua*, Ediciones Universidad de Salamanca 2003, *Íslensk-Spænsk-Íslensk orðabók* (2 vol.)

2007–2011, *Rituales mágicos en la religión nórdica precristiana: el seiðr en la Saga de Gísli Súrsson*, in: *Ilu, Revista de Ciencias de las Religiones*, nr 14 (2009), S. 87–100.

KLAUS MÜLLER-WILLE, Lehrstuhlinhaber für Nordische Philologie am Deutschen Seminar der Universität Zürich und zur Zeit Gastprofessor am Hans Christian Andersen Centeret (Odense). Forschungsschwerpunkte: Skandinavische Romantik, Skandinavische (Neo)Avantgarden, Theorien zu Schrift und Schreiben, Experiment und Literatur. Arbeitet zurzeit an einer Monographie zu HC Andersens Produktionsästhetik.

THOMAS SEILER, Titularprofessor für skandinavische Literaturwissenschaft an der Universität Zürich. Dissertation über den norwegischen Lyriker Paal Brekke, Habilitation über skandinavische Gefängnisautobiografik *Im Leben verschollen – Zur Rekontextualisierung skandinavischer Gefängnis- und Holocaustliteratur*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006 sowie Herausgeber der Festschrift für Gert Kreutzer: *Herzort Island – Aufsätze zur isländischen Literatur- und Kulturgeschichte*, Lüdenscheid: Seltmann + Söhne Verlag 2005.

FRITHJOF STRAUSS, Dr. phil., Studium der Skandinavistik, Neueren Deutschen Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte in Kiel und Kopenhagen. Dissertation *Soundsinn. Jazzdiskurse in den skandinavischen Literaturen* (2003). Seit 1999 Mitarbeiter am Lehrstuhl für neuere skandinavische Literaturen am Nordischen Institut der Universität Greifswald. Seit 2012 Mitarbeiter am Institut für Skandinavistik der Universität Poznań. Künstlerischer Leiter des Kulturfestivals *Nordischer Klang* in Greifswald. Musikjournalistik. Aufsätze über Humoristik, Interartbeziehungen, Großstadtdichtung, Narratologie, Popularkultur und -literatur.

INGO SUNDMACHER, M.A., studierte Skandinavistik und Germanistik in Berlin, wo er als selbständiger Übersetzer arbeitet. Einzelne Lehraufträge vor allem zu Themen der Gender und Postcolonial Studies. Arbeitet an einem Dissertationsprojekt über Ib Michael mit dem Arbeitstitel: *Ib Michaels Multiversum. Raum, Zeit und Postmoderne*.

MARIT TEERLING, M.A., studierte Geschichte, Spanisch und Skandinavistik in Freiburg, Basel und Sevilla. Ihre Magisterarbeit schrieb sie 2002 über die öffentliche Aufarbeitung des spanischen Bürgerkriegs im postfranquistischen Spanien. Zurzeit arbeitet sie als Pressereferentin am TECHNOSEUM, Landesmuseum für Technik und Arbeit, in Mannheim.

MARTIN ZERLANG, Professor für Literaturwissenschaft und moderne Kultur an der Universität Kopenhagen. Neueste Buchpublikationen: *Herman Bangs Køben-*

havn (2008) und Karikaturlandet – i krydsild mellem danske forfattere og tegnere (2011), Mitherausgeber der Anthologien Fun City (2007), Strejftog i Buenos Aires (2010). Zusammen mit Stephan Michael Schröder Herausgeber des Bandes: 1908 – et snapshot af de kulturelle relationer mellem Tyskland og Danmark, Hellerup: Spring, 2011.