

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 40 (2012)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
---------------	-----

JÜRIG GLAUSER, ZÜRICH / BASEL

Einleitung.....	1
-----------------	---

URSULA SCHAEFER, DRESDEN

Vokalität. Ein Blick zurück in die Zukunft.....	5
---	---

MIREILLE SCHNYDER, ZÜRICH

Gefangene Stimmen – Geordnete Körper.

Die Stimme in Texten des Mittelalters.

Eine Skizze .....	21
-------------------	----

JOSEPH HARRIS, HARVARD

Eddische Dichtung und die Ballade.

Stimme, Vokalität und Performanz

unter besonderer Berücksichtigung von DgF 1 .....	39
---	----

SVERRIR TÓMASSON, REYKJAVÍK

The Function of Rímur in Iceland

during the Late Middle Ages .....	59
-----------------------------------	----

VÉSTEINN ÓLASON, REYKJAVÍK

Die Vokalität der isländischen Volksballaden .....	75
--	----

OLAV SOLBERG, BØ I TELEMARK

Voices of Laughter in Norwegian Ballads .....	93
---	----

## VI

VIBEKE A. PEDERSEN, KOPENHAGEN

Die dänischen Volksballadenformeln und ihr Auftreten in der  
handschriftlichen Überlieferung in Königin Sophias Liederbuch..... 107

OTTO HOLZAPFEL, FREIBURG IM BREISGAU

Zwei Stimmproben im Kontrast.

(I.) DgF 358, eine unterschätzte klassische Volksballade  
um 1600, und (II.) Selma Nielsens Lieder, aus einem dänischen  
Repertoire vom Ende des 19. Jahrhunderts ..... 127

PIL DAHLERUP, KOPENHAGEN

Die Mehrstimmigkeit der Balladen..... 143

THOMAS SEILER, ZÜRICH

Prosopopoiia und Patriarchat.

Eine ideologiekritische Lektüre der Ballade *De två systrarna* ..... 161

STEFAN HESPER, BOCHUM

Erlkönigs Sohn.

Die Erlkönig-Ballade als Deutungsmuster des Nationalsozialismus  
am Beispiel von Michel Tourniers Roman *Der Erlkönig* ..... 173

Register..... 189