Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 46 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank V	/11
KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH Hans Christian Andersen und die vielen 19. Jahrhunderte – Eine Einführung	1
I. nach H.C. Andersen	
Verena Stössinger, Basel	
Schuhe, Störche und ein Dank	21
Gisela Perlet, Rostock	
Des Kaisers alte Kleider	26
I. Polyperspektive – Zeichnung, Fotografie und andere Medien	
Lasse Horne Kjældgaard, Kopenhagen	
Emanzipation der Bilder. Das optisch Unbewusste in Hans Christian Andersens <i>Skyggen</i>	33
Annegret Heitmann, München	
Flache Fremde. H.C. Andersens Wahrnehmung der Fremde in Bild und Text	52
II. Multiplizität von Zeit und Gedächtnis	
Frederike Felcht, Mannheim	
m Uhrwerk der Macht. Oldefa'er und die Geschichten der Globalisierung	77
Γhomas Seiler, Zürich	
Aber ich habe die Erinnerung, die kann mir keiner nehmen«. Figurationen der Erinnerung in H.C. Andersens Dingmärchen	95

IV. Vielfalt der Dinge und Waren

Elisabeth Bronfen, Zürich	
Pop Nacht. Andersens Spaziergang in einer Sylvesternacht (1829)	117
Klaus Müller-Wille, Zürich	
Hans Christian Andersen und die Dinge	132
V. Polymorphe Körper	
Klaus Müller-Wille, Zürich	
»Allt gaaer i Bøtten«. Zur Poetologie von Schmerz und Schreiben in <i>Tante Tandpine</i>	161
DAG HEEDE, ODENSE	
Busenfreunde und Frauenleichen oder Der dänische Krieg um Hans Christian Andersens Sexualität	179
VI. Plurale Ästhetik	
JACOB BØGGILD, ÅRHUS Genre- und Stimmenvielfalt in den Erzählungen von Hans Christian Andersen	199
JOACHIM GRAGE, FREIBURG IM BRSG. Zukunftspoesie – Zukunftsmusik.	
Hans Christian Andersen und Richard Wagner	215
Namens- und Titelregister	231