

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 46 (2009)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank .....	VII
------------------------	-----

KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH

Hans Christian Andersen und die vielen 19. Jahrhunderte – Eine Einführung .....	1
--	---

## **I. *nach* H.C. Andersen**

VERENA STÖSSINGER, BASEL

Schuhe, Störche und ein Dank .....	21
------------------------------------	----

GISELA PERLET, ROSTOCK

Des Kaisers alte Kleider .....	26
--------------------------------	----

## **II. Polyperspektive – Zeichnung, Fotografie und andere Medien**

LASSE HORNE KJÆLDGAARD, KOPENHAGEN

Emanzipation der Bilder. Das optisch Unbewusste in Hans Christian Andersens <i>Skyggen</i> .....	33
---	----

ANNEGRET HEITMANN, MÜNCHEN

Flache Fremde. H.C. Andersens Wahrnehmung der Fremde in Bild und Text .....	52
--	----

## **III. Multiplizität von Zeit und Gedächtnis**

FREDERIKE FELCHT, MANNHEIM

Im Uhrwerk der Macht. <i>Oldefa'er</i> und die Geschichten der Globalisierung .....	77
--	----

THOMAS SEILER, ZÜRICH

»Aber ich habe die Erinnerung, die kann mir keiner nehmen«. Figurationen der Erinnerung in H.C. Andersens Dingmärchen .....	95
--	----

#### **IV. Vielfalt der Dinge und Waren**

ELISABETH BRONFEN, ZÜRICH

Pop Nacht. Andersens Spaziergang in einer Sylvesternacht (1829) ..... 117

KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH

Hans Christian Andersen und die Dinge ..... 132

#### **V. Polymorphe Körper**

KLAUS MÜLLER-WILLE, ZÜRICH

»Allt gaaer i Bøtten«.

Zur Poetologie von Schmerz und Schreiben in *Tante Tandpine* ..... 161

DAG HEEDE, ODENSE

Busenfreunde und Frauenleichen oder

Der dänische Krieg um Hans Christian Andersens Sexualität ..... 179

#### **VI. Plurale Ästhetik**

JACOB BØGGILD, ÅRHUS

Genre- und Stimmenvielfalt in den Erzählungen von Hans Christian Andersen ..... 199

JOACHIM GRAGE, FREIBURG IM BRSG.

Zukunftspoesie – Zukunftsmusik.

Hans Christian Andersen und Richard Wagner ..... 215

Namens- und Titelregister ..... 231