

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 35 (2002)

**Artikel:** Der schwedische Markolf : Studien zu Tradition und Funktion der frühen schwedischen Markolfüberlieferung  
**Autor:** Ridder, Iris  
**Bibliographie:** Literaturverzeichnis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858193>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Literaturverzeichnis

## Abkürzungen

- AaTh: A. Aarne und S. Thompson, *The Types of the Folktale. A Classification and Bibliography*, Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen (FF Communications 3), Translated and Enlarged by Stith Thompson, Sec. Rev., Third Printing, Helsinki 1973 (Folklore Fellows Communications 184).
- ADB: *Allgemeine Deutsche Biographie*, Bd. 1-55 (+ Reg.bd.), 1875-1912.
- ATB: *Altdeutsche Textbibliothek*, Bd. 1ff. 1882ff.
- BMC: *Catalogue of Books Printed in the XVth Century, now in the British Museum*, Part I-VIII. London 1908-1949.
- C: W[alther] A[rthur] Copinger: *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum. Or Collections towards a New Edition of that Work*. In Two Parts. London 1895-1902.
- Coll. KB: Isak Collijn, *Katalog der Inkunabeln der Kgl. Bibliothek in Stockholm*, Teil 1 u. 2, Stockholm 1914 u. 1916.
- Coll. UB: Isak Collijn, *Katalog der Inkunabeln der Kgl. Universitätsbibliothek zu Uppsala*, Uppsala 1907.
- DNL: Joseph Kürschner (Hg.), *Deutsche National-Litteratur*, Bd. 1-164 (+ Reg.bd.), Berlin u. Stuttgart 1882-1899.
- Duff: Edward Gordon Duff: *Fifteenth Century English Books. A Bibliography of Books and Documents printed in England and of Books for the English Market printed abroad*, London 1917 (Illustrated monographs 18).
- DVjs: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Bd. 1ff., Stuttgart 1923ff.
- ELLMA: Ernst Robert Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern u. München <sup>10</sup>1984.
- EM: *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, hrsg. v. Kurt Ranke u. a. Berlin u. New York, Bd 1ff. 1977ff.
- Euphorion: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft*, Bd. 1ff., Heidelberg 1894-1933, 1950ff.
- Goff: *Incunabula in American Libraries. A Third Census of Fifteenth-Century Books Recorded in North American Collections*. Compiled and Edited by Frederick R. Goff, New York 1964.
- Hain: Ludwig Hain: *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. Bd. I, 1-II, 2, Stuttgart u. Paris 1826-1838.
- Heitz/Ritter: *Versuch einer Zusammenstellung der deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhundert nebst deren späteren Ausgaben und Literatur*, hg. v. Paul Heitz u. Friedrich Ritter, Straßburg 1924.
- HwbdA: *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens* hg. v. Hans Bächtold-Stäubli, Bd. 1-10, Berlin u. Leipzig 1927-42.

- HWBdR: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 1992- (noch nicht abgeschlossen).
- IASL: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hg. v. Wolfgang Frühwald, Georg Jäger u. Alberto Martino, Bd. 1ff., Tübingen 1976ff.
- IB: *The Illustrated Bartsch*, hg. v. Walter L. Strauss, Bd. 1ff., New York 1978ff.
- ISTC: *The illustrated ISTC on CD-ROM. Primary Source Media in Association with the British Library*, 1996.
- LexMA: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 1-9 (+ Reg.), München 1977-1999.
- LN: Lauritz Nielsen, *Dansk Bibliografi 1482-1600*, Bd. 1-4 von 5 (+ Suppl. v. Erik Dahl), Kopenhagen <sup>2</sup>1996.
- Madsen: Victor Madsen, *Katalog over det Kongelige Biblioteks Inkunabler*, Bd. 1-3, Kopenhagen 1935-1963.
- MGH: *Monumenta Germaniae Historica*, Bd. 1ff. 1826ff.
- MOT: Stith Thompson: *Motiv-Index of Folk-Literature*. Bd. 1-6, Kopenhagen <sup>2</sup>1955-58.
- NTBB: *Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen*, Stockholm u. Oslo, Bd. 1ff. 1914-1998.
- PBB: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, Bd. 1ff. PBB Halle 1874-1979 und PBB Tübingen 1955ff.
- RL: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, 2. Aufl., neu bearbeitet u. hg. v. Werner Kohlschmidt u. Wolfgang Mohr, 4 Bd., Berlin u. New York 1958-1984.
- Samlaren: *Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, Bd. 1ff., Uppsala 1880ff.
- SBI: Svenska Barnboks Institutet Stockholm.
- TH: Titelholzschnitt.
- VGT: *Veröffentlichung der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts – Wiegendruckgesellschaft*, Bd. 1-33 Halle/S, Berlin u. Leipzig 1907-1939.
- VL: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, 2. völlig neu bearbeitete Aufl., hg. v. Kurt Ruh u.a., Bd. 1ff. Berlin u. New York 1978ff.
- WdF: *Wege der Forschung*, Bd. 1ff. 1956ff.
- ZfdA: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, Bd. 1ff., Wiesbaden 1841ff.
- ZfKt: *Zeitschrift für katholische Theologie*, Bd 1ff., Wien 1877ff.
- ZfrPh: *Zeitschrift für romanische Philologie*, Bd. 1ff., Tübingen 1977ff.
- ZfVlk: *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, Bd. 1ff. 1891ff.

## Textausgaben

- Altercatio Hadriani Augusti et Epicteti Philosophi*, hg. v. Lloyd William Daly u. Walther Suchier, Urbana 1939.
- Auctor ad Herennium, Harry Caplan, *Ad Herennium de ratione dicendi, with an English Translation* (Cicero in twenty eight Volumes. Vol. I). Cambridge/Mass. u. London 1981, S. 205-225.
- *Rhetorica ad Herennium – Rhetorik an Herennius. Incerti auctoris libri IV de arte dicendi – eines Unbekannten 4 Bücher über Redekunst*, Friedhelm L. Müller, Aachen 1994.
- Augustinus, Aurelius, *Der Gottesstaat. De civitate dei*, Paderborn u.a. 1979.

- Bebel, Heinrich, *Proverbia Germanica*, bearbeitet von W.H.D. Suringar, Leiden 1879. [Bebels Sprichwortsammlung *Proverbia Germanica, collecta atque in latinum traducta per Henricum Bebelium*, 1508 zum ersten Mal erschienen.]
- Johann Beer, *Das Narrenspital sowie Jucundi Jucundissimi Wunderliche Lebens-Beschreibung*. Mit einem Essay <Zum Verständnis der Werke> und einer Bibliographie neu herausgegeben v. Richard Alewyn, Hamburg 1957.
- Bruder Berthold, *Die „Rechtssumme“ Bruder Bertholds. Eine deutsche abecedarische Bearbeitung der „Summa confessorum“ des Johannes von Freiburg, Synoptische Edition*, Bd. 1-4, hg. v. Georg Steer u.a., Tübingen 1987 (Text und Textgeschichte 11-14).
- Biblia sacra iuxta vulgatam versionem adiuvantibus Bonifatio Fischer OSB cum sociis H. I. Frede e.a.*, dritte verb. Aufl. Stuttgart 1983.
- Brant, Sebastian, *Das Narrenschiff*, hg. v. Dieter Wuttke, Baden-Baden 1994.
- Chrétien de Troyes*, hg. v. W. Foerster, Halle/S. 1888, <sup>4</sup>1921.
- Chronander, Jacobus Petri, *Bele-snack, eller Een ny comoedia, innehållandes om gifftermåhl och frijerij åthskilleliga lustige diskurser och domar*, Åbo, Petrus Wald, 1649.
- Cicero, Marcus Tullius, *De oratore/Über den Redner*, übers. u. hg. v. Harald Merklin, Stuttgart <sup>3</sup>1997.
- Crapelet, Georges Adrien, *Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris, aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle*: Publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, Paris 1831.
- Decretum Gelasianum de libris recipiendis et non recipiendis*, kritische Ausgabe v. Ernst von Dobschütz, Leipzig 1912.
- Dedekind, Friedrich, *Grobianus, verdeutscht von Caspar Scheidt*, hg. v. Gustav Milchsack, Halle 1882 (NDL Bd. 34/35).
- *Grobianus*, hg. v. Aloys Bömer, Berlin 1903 (LLD Bd. 16).
- *Grobianus, De Morum Simplicitate. Grobianus, von groben Sitten und unhöflichen Gebärden. Deutsche Fassung von Caspar Scheidt*, hg. v. Barbara Könneker, Darmstadt 1979.
- The Dialogue of Salomon and Marcolphus*: Donald Beecher, ed. with Introduction a. Notes, Ottawa 1995 (Publications of the Barnabe Riche Society 4).
- Disticha Catonis recensuit et apparatu critico instruxit Marcus Boas. Opus post Marci Boas mortem edendum curavit Henricus Johannes Botschuyver*. Amsterdam DC: *Disticha Catonis recensuit et apparatu critico instruit M. B. Hg.* v. Marcus Boas, Amsterdam 1952.
- Dat Dyalogus of twisprake tusschen den wisen coninck Salomon ende Marcolphus*, Naar den Antwerpschen druk van Henrick Eckert van Homberch in het jaar 1501 uitgegeven op het getouw gezet door Willem De Vreese en voltooid door Jan De Vries, Leiden 1941 (Nederlandsche volkboeken VII).
- Egbert von Lüttich, *Fecunda ratis*, hrsg. v. Ernst Voigt, Halle 1889.
- Erasmus von Rotterdam, *Institutio Principis Christiani*, in: *Erasmus von Rotterdam, Ausgewählte Schriften*, hg. v. Werner Welzig, Darmstadt 1968, Bd. 5.
- Ettmüller, Ernst Moritz L., *Altnordischer Sagenschatz in neun Büchern*. Übersetzt und erläutert von E.M. Ettmüller, Leipzig 1870.
- Fastnachtspiele des 15. u. 16. Jahrhunderts, verbesserte u. ergänzte Ausg.*, hg. v. Dieter Wuttke u. Walter Wuttke, Stuttgart 1984.
- Folz, Hans, *Das Spiel von Salomon und dem Bauern Markolf*, in: Curschmann, Michael und Glier, Ingeborg (Hgg.), *Deutsche Dichtung des Mittelalters*. Bd. III, Spätmittelalter, Frankfurt/M. 1987, S. 369-392.



- Frantzen, J.J., Hulshof, A. (Hgg.): *Drei Kölner Schwankbücher aus dem XV. Jahrhundert: Stynchyn van der Krone – Der Boiffen Orden – Marcolphus*, Utrecht 1920.
- Geoffroi de Vinsaufs *Poetria nova*, in: *Les arts poétiques du XIIe et XIIIe siècle: recherches et documents sur la technique littéraire du moyen âge*, Edmond Faral, Paris 1962, S. 263-320.
- Gering, Hugo, *Islendzk Aeventyri*, Halle 1882.
- Gyllenius, Petrus Magni, *Diarium Gyllenianum eller Petrus Magni Gyllenii dagbok 1622-1667*, Helsingki 1882.
- Hayden, Gregor, Markolf, in: *Narrenbuch*, hg. v. Felix Bobertag (DNL 11), Berlin u. Stuttgart 1884, S. 295-361.
- Heldvader, J. Nicolai, *Morsus diaboli: Eller Den bittere Sandhed/ om Judas Jscharioths Christi Forraeders Compagni oc Gildehus*, Kopenhagen, Henrich Waltdtkirch 1629. Schwedische Übersetzung: Nils Krook, *Morsus diaboli eller Then skarpa och bittra Sanningen/ om Judas Jscharioths/ Christi Förrädares Compagnie och Gille-Stuga*, Göteborg, Amund Grefwe, 1674.
- Hilka, Alfons, *Das Leben und die Sentenzen des Philosophen Secundus des Schweigsamen in der altfranzösischen Literatur nebst kritischer Ausgabe der lateinischen Übersetzung des Wilhelmus Medicus, Abtes von Saint-Denis*, Breslau 1910 (Jahresbericht der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur 88).
- Jackson, Jess H., Melkólfs saga ok Salomons Konungs, in: *Studies in Honor of Albert Morey Sturtevant*, University of Kansas Publications, Kansas 1952 (Humanistic Studies 29), S. 107-118.
- Jacobsen, Jens Peter; Olrik, Jørgen; Paulli, Richard, *Danske Folkebøger I-XIII*, Kopenhagen 1915-1936.
- Josephus, with an english translation by H.St. Thackeray and R. Marcus in nine Volumes*. Jewish Antiquities Books V-VIII, VIII.
- *The Life Against Apion*, with an English translation by H. St. Thackeray, Cambridge ed.a. 1993.
- Kemble, John M., *The Dialogue of Salomon and Saturnus*, London 1848.
- Kolsen, Adolf, *Dichtungen der Trobadors*, Genève 1980.
- Kroman, Erik; Iuul, Stig, *Danmarks gamle Love paa Nutidsdansk II-III*, Kopenhagen 1945-48.
- Lambert von Ardres, *Historia comitum Ghisnensium*, hg. v. Johannes Heller, MGH SS 24, Hannover 1879.
- Menner, Robert J., *The poetical dialogues of Salomon and Saturn*, New York 1941.
- Murner, Thomas, *Schelmenzunft*, hg. v. M. Spanier, Berlin, Leipzig 1925.
- *Narrenbeschwörung*, hg. v. M. Spanier, Berlin, Leipzig 1926.
- Narrenbuch*. Kalenberger. Peter Leu. Neithart Fuchs. Markolf. Bruder Rausch, hg. v. F. Bobertag, (DNL 11), Berlin, Stuttgart 1884.
- Notker der Deutsche, *Der Psalter*, Bd. 3, Psalm 101 – 150, die Cantica und die katechetischen Texte, Tübingen 1983 (ATB 93).
- Nyrén, Carl, *Mappa Geographica Scelestinae Eller Stora Skälms-Landets Geographiska beskrifning*, Stockholm 1786.
- Otto Bischof von Freising, *Chronik oder die Geschichte der zwei Staaten*, übersetzt von Adolf Schmidt, hg. v. Walther Lammers, Darmstadt 1960.
- Perry, Ben Edwin, *Secundus the Silent Philosopher*, New York 1964 (Philological Monographs of the American Philological Association 22).
- Praeexercitamina Prisciani grammatici ex Hermogene versa, in: Carl Halm, *Rhetores latini minores*, Leipzig 1863, S. 551-560.

- Quintilianus, Marcus Fabius, *Institutionis Oratoriae/ Ausbildung des Redners*, 2 Bd., Darmstadt 1972 u. 1975.
- Sachs, Hans, Comoedi iuditium Salomonis, in: *Sämtliche Werke*, hg. v. Adelbert von Keller u. Edmund Goetze, 26 Bde., Tübingen 1870-1908, Bd. 6, S. 112-136.
- Fastnachtspiel von Joseph und Melisso auch König Salomon, in: Edmund Goetze (Hg.), *Sämtliche Fastnachtspiele von Hans Sachs. In chronologischer Ordnung nach den Originalen herausgegeben*, Bd. I, Zwölf Fastnachtspiele aus den Jahre 1518-1539, Halle/S. 1880, S. 1-14.
- Sahlgren, Jöran, *Svenska Folkböcker*, 8 Bde., Stockholm 1946-56.
- Salemons et Marcous*, hg. v. A. Rochat, Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit, N.F. 1855, S. 119-122, 141-144, 168-170.
- Salomon et Marcolfus. Kritischer Text mit Einleitung, Anmerkungen, Übersicht über die Sprüche, Namen- und Wörterverzeichnis*, hrsg. v. Walter Benary, Heidelberg 1914 (Sammlung mittellateinischer Texte 8).
- Salman und Morolf*, hg. v. Alfred Karnein (ATB 85) Tübingen 1979.
- Salomon und Markolf, das Spruchgedicht*, hg. v. Walter Hartmann, Halle/S. 1934.
- Bischof Serlo von Wilton, in: Jan Öberg (Hg.): *Serlon de Wilton, Poëms latins. Texte critique avec une introduction et des tables*, Stockholm 1965. (Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XiV).
- Spangenberg, Wolfhart, Der EselKönig, in: *Sämtliche Werke*, III/2, hg. v. Andreás Vizkelely, Berlin u. New York 1978.
- Stegman, Josua, *Christus Agonizans. Thet är, Betrachtelse af Herrens Och Frälsarens Jesu Christi Bittre Dödzkamp i örtegården, eller inwärtas lijande*. Übersetzt v. Erico Wennaesio. Stockholm, J. Georg Eberdt, 1684.
- Stiernhielm, Georg, Hercules, in: *Samlade skrifter*, hg. v. Svenska Vitterhetssamfundet I 1, hg. v. Johan Nordström, Lund 1990.
- Strauch, Phillipp, Secundus, in: *ZfdA* 22 (1878), S. 389-406
- Suchier, Walther, *L'Enfant Sage, das Gespräch des Kaisers Hadrian mit dem klugen Kinde Epitus, die erhaltenen Versionen herausgegeben und nach Quellen und Textgeschichte untersucht*, Gesellschaft für Romanische Literatur 24 (1910).
- *Das mittellateinische Gespräch Adrian und Epictitus nebst verwandten Texten (Joca Monachorum)*, Tübingen 1955.
- Suringar, siehe Bebel.
- Tobler, Adolf (Hg.), Altfranzösische Sprichwörter, *ZfdA* 11 (1859), S. 114-144.
- Vincenti, Arthur von, *Die altenglischen Dialoge von Salomon und Saturn. Mit historischer Einleitung, Kommentar und Glossar*, Leipzig 1904 (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie Bd. XXXI).
- Voigt, Ernst, *Egberts von Lüttich Fecunda Ratis*, Halle 1889.
- Das Florileg von S. Omer, *Romanische Forschungen*, Vj. f. rom. Sprachen u. Literatur 6 (1897), S. 557-594.
- Werner, Jakob, *Lateinische Sprichwörter und Sinnsprüche des Mittelalters*, Darmstadt 1966.
- Wesselski, Albert, *Märchen des Mittelalters*, Berlin 1925.
- Wild, Friedrich, *Salomon und Saturn*. In Stabreimen aus dem Altenglischen übersetzt, mit Einleitung, dem altenglischen Text von Robert J. Menner und Anmerkungen, Wien 1964 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsbericht, Bd. 243, 2. Abh.).
- Wilmanns, Wilhelm, Disputatio Regalis et Nobilissimi iuvenis Pippin cum Albino Scholastico, in: *ZfdA* 14 (1869), S. 530-555.

- Wölffling-Troll, E., Joca monachorum, ein Beitrag zur mittelalterlichen Räthsel-litteratur, in: *Monatsberichte der königlichen Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin* 1872, S. 106-118.
- Wuttke, Dieter, Vom König Salomon und Markolf: Die Druckfassung des Fast-nachtspiels >Vom König Salomon und Markolf<, in: *ZfdA* 94 (1965), S. 141-170.

## Forschungsliteratur

- Abrahams, Roger D., Introductory Remarks to a Rhetorical Theory of Folklore, in: *Journal of American Folklore* 81 (1968), S. 143-158.
- Adlersparre, Carl (Hg.), *Historiska Samlingar* 4, Stockholm 1812.
- Alewyn, Richard, Zum Verständnis der Werke, in: *Johann Beer, Das Narrenspital sowie Jucundi Jucundissimi Wunderliche Lebens-Beschreibung*. Mit einem Essay <Zum Verständnis der Werke> und einer Bibliographie neu herausgegeben v. Richard Alewyn, Hamburg 1957.
- Algazi, Gadi, *Herrengewalt und Gewalt der Herren im späten Mittelalter*, Frankfurt/M., New York 1996.
- Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750*, hg. v. Jörg Jochen Berns u. Wolfgang Neuber u.a., Tübingen 1993.
- Assmann, Aleida, Probleme der Erfassung von Zeichenkonzeptionen im Abendland, in: *Semiotik: Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*, hg. v. R. Posner u.a., Bd. 1, Berlin 1997, S. 710-729.
- Assmann, Jan, Theoretische Grundlagen. Einführung, in: *Text und Kommentar*, hg. v. Jan Assmann u. Burkhard Gladigow, München 1995 (Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation IV). S. 9-34.
- Auerbach, Erich, *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, Bern 1958.
- Bäärnhjelm, Göran, Från Venerianske Republiken till World Wide Web. „Frihetstidens Chrounschough“ och den moraliska kartografin, in: *Några hyll(nings) centimeter*, Stockholm 1998 (Acta Bibliothecae regiae Stockholmiensis 58), S. 185-203.
- Bachtin, Michail, *Rabelais und seine Welt – Volkskultur als Gegenkultur*, Frankfurt/M. 1995.
- Bäckström, Per Olof, *Svenska Folkböcker. Svenska Folkböcker. Sagor, Legender och Äfventyr, efter äldre upplagor och andra källor utgifne, jemte Öfversigt af svensk folkläsning från äldre till närvarande tid*, 2 Bde., Stockholm 1845-48.
- Bahmer, Lonni, Schreiben in der Ausbildung des Redners. Die Institutio oratoria als Grundriß für den Schreibunterricht heute, in: *Rhetorik Bd. 17, Rhetorik in der Schule*, hg. v. Andrea Merger, Tübingen 1998, S. 35-53.
- Bastian, Hagen, *Mummenschanz, Sinneslust und Gefühlsbeherrschung im Fast-nachtspiel des 15. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. 1983.
- Bataille, Georges, *Die Erotik*, neuübers. u. m. einem Essay versehen v. Gerd Bergfleth, München 1994.
- Beecher, Donald, *The Dialogue of Salomon and Marcolphus*, ed. with Introduction a. Notes, Ottawa 1995 (Publications of the Barnabe Riche Society 4).
- Behre, Göran, Larsson, Lars-Olof, Österberg, Eva, *Sveriges historia 1521-1809: stormaktsdröm och småstatsrealiteter*, Stockholm 1991.

- Belting, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München <sup>2</sup>1991.
- Benjamin, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Frankfurt/M <sup>7</sup>1996.
- Bergmann, Heinz, Engelin, Jakob (Meiter Jakob von Ulm), in: *VL* 2, Berlin, New York, Sp. 561-563.
- Berns, Jörg Jochen, Umrüstung der Mnemotechnik im Kontext von Reformation und Gutenbergs Erfindung, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750*, hg. v. Jörg Jochen Berns u. Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 35-72.
- u. Neuber, Wolfgang u.a., *Ars memorativa. Eine Forschungsbibliographie zu den Quellenschriften der Gedächtniskunst von den antiken Anfängen bis um 1700*, in: *Frühneuzeit-Info* 3 (1992) H. 1, S. 65-87.
- Beyer, Jürgen, *Schwank und Moral. Untersuchungen zum altfranzösischen Fabliau und verwandten Formen*, Heidelberg 1969.
- Biagioni, Giovanni Luigi, *Marcolf und Bertoldo und ihre Beziehungen*, Köln 1930.
- Biddick, Cathleen, *Genders, Bodies, Borders: Technologies of the Visible*, in: *The Shock of Medievalism*, London 1998.
- Blum, Herwig, *Die Antike Mnemotechnik*, Hildesheim u. New York 1969 (Spudasmata XV).
- Böök, Fredrik, *Romanens och prosaberättelsens historia i Sverige intill 1805*, Stockholm 1907.
- Boethius, Gerda, *Sveriges Kyrkor, Dalarne*, Bd. 1, Stockholm 1932.
- Borst, Arno, *Lebensformen im Mittelalter*, Frankfurt/M, Berlin <sup>11</sup>1991.
- Brandt, Rüdiger u. Wuth, Henning, Markolf, in: *Verführer, Schurken, Magier*, hg. v. Ulrich Müller u. Werner Wunderlich, St. Gallen 2001 (Mittelaltermythen 3), S. 595-612.
- Bremmer, Jan, Roodenburg, Herman, Introduction: Humor and History, in: *A Cultural History of Humor. From Antiquity to the Present Day*, S. 1-10.
- Brummack, Jürgen, Zu Begriff und Theorie der Satire, in: *DVjs* 45, 1971 (Sonderh. Forschungsreferate), S. 275-355.
- Buck, August, Die „Studia Humanitatis“ und ihre Methode, in: *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 21 (1959), S. 273-290.
- Burckhardt, Jacob, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Stuttgart <sup>11</sup>1988 (Kröners Taschenausgabe 53).
- Callmer, Christian, *Königin Christina, ihre Bibliothekare und ihre Handschriften*, Stockholm 1977 (Acta Bibliothecae Regiae Stockholmensis 30).
- Carruthers, Mary, *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge 1990 (Cambridge Studies in Medieval Literature 10).
- Cizek, Alexandru N., *Imitatio et tractatio. Die literarisch-rhetorischen Grundlagen der Nachahmung in Antike und Mittelalter*, Tübingen 1994.
- Zur literarischen und rhetorischen Bestimmung der Schrift Collatio Alexandri, regis Macedonum, et Dindimi, regis Bragmanorum, de philosophia per litteras facta, in: *Signum* 4 (1986), S. 111-136.
- La rencontre de deux sages: Salomon le pacifique et Alexandre le Grand dans la légende hellénistique et médiévale, in: *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Publications du CUERMA, Marseille 1982, S. 76-99.
- Clark, Donald Lemen, The Rise and Fall of Progymnasmata in Sixteenth and Seventeenth Century Grammar Schools, in: *Speech Monographs* XIX (1952), Bd. 4, S. 259-263.
- *Rhetoric in Greco-Roman Education*, New York 1957.

- Rhetoric and the Literature of the English Middle Ages, in: *Quarterly Journal of Speech* 45 (1959), S. 19-28.
- Collijn, Isak, Bokföraren Laurentz Albrecht i Lübeck. Några bidrag till hans förbindelser med Sverige och Danmark, in: *NTBB* 10 (1923), S. 171-176.
- Boktryckerikonstens uppfinning och guldålder, IV. Sverige, in: *Boktryckeri-Kalendern* 1910, S. 1-72.
- Översikt av det svenska boktryckets historia 1483-1700, in: *Svend Dahls bibliotekshandbok. Översatt, bearbetad och med bidrag av svenska fackmän*, hg. v. Samuel E. Bring, Bd. 1: Bokhistoria, bokframställning, Uppsala 1924, S. 183-272.
- Kartusianerklostret Mariefred vid Gripsholm och dess bibliothek, in: *NTBB* 22 (1935), S. 147-178.
- *Sveriges Bibliografi 1600-talet*, Bd. 1-2, Uppsala 1942-46.
- *Svensk boktryckerihistoria under 14- och 1500-talet*, Stockholm 1947 (Grafiska inst. Skriftserie 2).
- Cornell, Henrik u. Wallin, Sigurd, *Albertus Pictor. Sten Stures och Jacob Ulvssons målare*, Stockholm 1972. Deutsche Übersetzung: Henrik Cornell, *Albertus Pictor. Sten Stures und Jacob Ulvssons Maler*, Motala 1981.
- Correll, Barbara, *The End of Conduct. Grobianus and the Renaissance Text of the Subject*, Ithaca, London 1996.
- Corti, Maria, Models and Antimodels in Medieval Culture, in: *New Literary History* 10 (1979), S. 339-367.
- Cosquin, Emmanuel, Le conte du Chat et de la Chandelle dans l'Europe du moyen-âge et en Orient, in: *Romania* 40 (1911), S. 371-430 u. 481-531.
- A *Cultural History of Humor. From Antiquity to the Present Day*, hg. v. Jan Bremmer u. Herman Roodenburg, Cambridge 1997.
- Curschmann, Michael, 'Dialogus Salomonis et Marcolfi', in: *VL* Bd. 2, Berlin, New York 1980, Sp. 80-86.
- 'Salomon und Markolf' ('Spruchgedicht'), Schwankroman in Versen, 14. Jh., in: *VL* Bd. 5, Berlin, New York 1992, Sp. 530-535.
- 'Salman und Morolf', in *VL* Bd. 8, Berlin, New York 1992, Sp. 517-523.
- Hayden, Gregor, in *VL* Bd. 3, Berlin, New York 1981, Sp. 563f.
- 'Salomon und Markolf' ('Volksbuch'), in: *VL* Bd. 8, Berlin, New York 1992, Sp. 535-542.
- Markolf tanzt, in: *FS Walter Haug u. Burghart Wachinger*, hg. v. Johannes Janota u.a., Tübingen 1992, Bd. 2, S. 967-994.
- Marcolfus deutsch. Mit einem Faksimile des Prosa-Druckes von M. Ayren (1487), in: *Kleinere Erzählformen des 15. u. 16. Jahrhunderts*, hg. v. Walter Haug u. Burghart Wachinger, Tübingen 1993 (Fortuna vitrea 8), S. 151-255.
- Höfische Laienkultur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Das Zeugnis Lamberts von Ardres, in: *>Aufführung< und >Schrift< in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Jan-Dirk Müller, Stuttgart, Weimar 1996, S. 149-169.
- Curtius, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, München <sup>10</sup>1984.
- Czerwinski, Peter, *Der Glanz der Abstraktion. Frühe Formen von Reflexivität im Mittelalter. Exempel einer Geschichte der Wahrnehmung*. Frankfurt/M, New York 1989.
- D'Angelo, Frank, *Composition in the Classical Tradition*, Boston, London, Toronto u.a. 2000.
- Dansk Biografisk Leksikon*, Bd. 1-27, Kopenhagen <sup>2</sup>1933-1944.



- Dünnhaupt, Gerhard (Hg.), *Personalbibliographien zu den Drucken des Barock*, 2. verb. u. wesentl. verm. Aufl., Teil 1-6, Stuttgart 1990-1993.
- Duff, Edward Gordon, *The Dialogue or Communing between the Wise King Salomon and Marcolphus*, London 1892.
- Duijvestijn, B. W. Th., >Proverbia communia<, VL Bd. 7, Berlin, New York 1989, Sp. 871-873.
- Ehrencron-Müller, Holger, *Forfatterlexikon omfattende Danmark, Norge og Island indtil 1814*, Bd.1-12, Kopenhagen 1924-1939.
- Ehrismann, Gustav, *Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters*, II.1, München 1922.
- Ennen, Edith, Stadt und Schule in ihrem wechselseitigen Verhältnis vornehmlich im Mittelalter, in: *Rheinische Vierteljahresblätter* 22 (1957), S. 56-72.
- Ernst, Ulrich, Ars memorativa und Ars poetica in Mittelalter und Früher Neuzeit. Prolegomena zu einer mnemonistischen Dichtungstheorie, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750*, hg. v. Jörg Jochen Berns u. Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 73-100.
- Eschenburg, Johann Joachim, *Denkmäler altdeutscher Dichtkunst*, Bremen 1795.
- Ettmüller, Ludwig, *Altnordischer Sagenschatz in neun Büchern*. Übersetzt und erläutert von Ludwig Ettmüller, Leipzig 1870.
- Faral, Edmond, Le fabliau latin au moyen âge, in: *Romania* 50 (1924), S. 321-385.
- *Les arts poétiques du XIIe et XIIIe siècle: recherches et documents sur la technique littéraire du moyen âge*, Paris 1962.
- Fauser, Marcus, Die Chrie. Zur Geschichte des rhetorischen Schulaufsatzes, *Euphorion* 81 (1987), S. 414-425.
- Chrie, in: *HWBdR*, Sp. 190-197.
- Franck, J., >Andreas Gartner<, in: *ADB*, Bd. 8.
- Zur Quellenkunde des deutschen Sprichworts, in: *Archiv* 40 (1867), S. 99-117 u. *Archiv* 41, 1867, S. 139-142, 167f. (Nachträge).
- Füssel, Stephan (Hg.), *Deutsche Dichter der Frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk*, Berlin 1993.
- Fuhrmann, Manfred, *Einführung in die antike Dichtungstheorie*, Darmstadt 1973.
- Gierl, Martin, *Pietismus und Aufklärung. Theologische Polemik und die Kommunikationsform der Wissenschaft am Ende des 17. Jahrhunderts*, Göttingen 1997 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 129).
- Giesecke, Michael, *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*, Frankfurt/Main 1991.
- Gjerdman, Olof, *Hon som var värre än den onde. En saga och ett uppsvenskt kyrkomålningsmotiv. Saga och sed. Kgl. Gustav Adolfs Akademiens Årsbok* 1941, Uppsala 1942.
- Glauser, Jürg, Eulenspiegels Sünden, Markolfs anderes Gesicht. Ausgrenzungs- und Disziplinierungsprozesse in der skandinavischen Populärliteratur, in: *Ethnologia Europaea* 23 (1993), S. 27-40.
- Götttert, Karl-Heinz, *Einführung in die Rhetorik. Grundbegriffe – Geschichte – Rezeption*, München 1991 (UTB 1599).
- Goldmann, Stefan, Statt Totenklage Gedächtnis, in: *Poetica* 21 (1989), S. 43-66.
- Goody, Jack; Watt, Ian; Gough, Kathleen, *Entstehung und Folgen der Schriftkultur*, Frankfurt/M. <sup>2</sup>1991.

- Gotzkowsky, Bodo, „Volksbücher“, *Prosaromane, Renaissancenovellen, Versdichtungen und Schwankbücher. Bibliographie der deutschen Drucke. Teil I: Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts*, Baden-Baden 1991.
- Gradenwitz, Michael, Marcolfus og Uglspil – to groteske folkebøger, in: *Folk og Kultur. Årbog for Dansk Etnologi og Folkemindevidenskab* 1990, S. 5-20.
- Graus, Frantisek, *Lebendige Vergangenheit. Überlieferung im Mittelalter und in den Vorstellungen vom Mittelalter*, Köln, Wien 1975.
- Graves, Robert (von Ranke-), *Die weiße Göttin*, Reinbeck bei Hamburg 1992 (Rowohlts Enzyklopädie).
- Grebe, Sabine, *Matrianus Capella „De nuptiis Philologiae et Mercurii“*. Darstellung der Sieben Freien Künste und ihre Beziehungen zueinander, Stuttgart, Leipzig 1999 (Beiträge zur Altertumskunde 119).
- Green, William M., De tribus maximis circumstantiis gestorum, in: *Speculum* 18 (1943), S. 484-493.
- Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago, London 1980.
- Griese, Sabine, *Salomon und Markolf. Ein literarischer Komplex im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Studien zu Überlieferung und Interpretation*, Tübingen 1999 (Hermæa; N.F. 81).
- Grubmüller, Klaus, Elemente einer literarischen Gebrauchssituation. Zur Rezeption der aesopischen Fabel im 15. Jahrhundert, in: *Würzburger Prosastudien II, Kurt Ruh zum 60. Geb.*, hg. v. Peter Kesting, München 1975 (Medium Aevum 31), S. 139-159.
- Zur Geschichte der Fabel in Antike und Mittelalter, in: *Fabula docet. Illustrierte Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten*, hg. v. Ulrike Bodemann, Wolfenbüttel 1983, S. 20-33.
- Grundmann, Herbert, Litteratur – illitteratus. Der Wandel einer Bildungsnorm vom Altertum zum Mittelalter, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 40 (1958), S. 1-65.
- Gurevich, Aaron, Bakhtin and his Theory of Carnival, in: *A Cultural History of Humor. From Antiquity to the Present Day*, S. 54-60.
- Gustav II Adolf – 350 år efter Lützen*, hg. v. Livrustkammaren. Redaktion: Gudrun Ekstrand u. Katarina af Sillén, Uddevalla 1982.
- Hajdu, Helga, *Das mnemotechnische Schrifttum des Mittelalters*, Budapest 1936.
- Hansson, Stina, „Afsatt på swensko“. 1600-talets tryckta översättningslitteratur, Göteborg 1982.
- *Svenskans nytta, Sveriges ära. Litteratur och kulturpolitik under 1600-talet*, Kungälv 1984 (Skrifter utg. a. Litt.vet. inst. v. Göteborgs univ. 11).
- u. Anders Eriksson, Projektpresentation: Retoriska övningar, in: *Rhetorica Scandinavica* 9 (1999), S. 54-59.
- Haverkamp, Anselm, Text als Mnemotechnik / Panorama einer Diskussion, in: *Gedächtniskunst: Raum – Bild – Schrift, Studien zur Mnemotechnik*, hg. v. Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt 1991, S. 7-22.
- Heath, Malcom, Aphtonius *Progymnasmata*, bei: <http://www.leeds.ac.uk/classics/-resources/rhetoric/prog-aph.htm>.
- Henkel, Arthur, Schöne, Albrecht (Hgg.), *Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1976.
- Henkel, Nikolaus, *Deutsche Übersetzungen lateinischer Schultexte und ihre Verbreitung und Funktion im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, München, Zürich 1988 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 90).



- Zur Rezeption der römischen Satiriker um 1500, in: *Befund und Deutung*, FS f. H. Fromm, hg. v. Klaus Grubmüller u.a., Tübingen 1979, S. 451-469.
- Henrich, Dieter, ‚Identität‘ – Begriffe, Probleme, Grenzen, in: *Identität*, hg. v. Odo Marquard u. Karlheinz Stierle, München 1979 (Poetik und Hermeneutik Bd. 8), S. 133-186.
- Hess, Günther, *Deutsch-lateinische Narrenzunft. Studien zum Verhältnis von Volkssprache und Latinität in der satirischen Literatur des 16. Jahrhunderts*, München 1971 (Münchener Texte und Untersuchungen zur Lit. d. Mittelalters 41).
- Hildebrand, Emil, En svensk bokinköpskatalog från 1568, in: *Samlaren* XX (1899).
- Hildebrand, Hans, Nyfunna medeltidsmålningar, in: *Kongl. Vitterhets historie och antiqvitets akademiens månadsblad* 7 (1878), S. 758-765.
- Hirdman, Arne, *Alla tiders folkböcker. Ett bidrag till den billiga bokens historia*, Stockholm 1950.
- Hofmann, Conrad, Über Jourdain de Blaivies, Apollonius von Tyrus, Salomon und Marcolf, in: *Sitzungsbericht der bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Classe* 1 (1871), S. 415-448.
- Horstbøll, Henrik, Folkebøger, folkelig læsning og folkekultur. 17. til 19. århundrede, in: *Historien i kulturhistorien*, hg. v. Vagn Wåhlin, Aarhus 1988 (Kulturstudier 2), S. 294-316.
- *Menigmands medie. Det folkelige bogtryk i Danmark 1500-1840. En kulturhistorisk undersøgelse*, København 1999.
- Hügli, Herta, *Der deutsche Bauer im Mittelalter, dargestellt nach den deutschen literarischen Quellen vom 11. bis 15. Jahrhundert*, Bern 1928.
- Huizinga, Johan, *Herbst des Mittelalters*, (Kröner Taschenausgabe 204), Stuttgart 1975.
- Hunger, Herbert, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Bd. 1, München 1978 (Handbuch der Altertumswissenschaft 12,5,1).
- Imhof, Arthur Erwin, *Grundzüge der nordischen Geschichte*, Darmstadt 1985 (Grundzüge Bd. 19).
- Iuul, Stig, Jyske lov, in: *Kulturhistoriskt Lexikon för nordisk medeltid*, Bd. VIII, Malmö 1963, Sp. 50f.
- James, Susan, *Passion and Action. The Emotions in Seventeenth-Century Philosophy*, Oxford 1998.
- Janota, Johannes, Städter und Bauer in literarischen Quellen des Spätmittelalters, in: *Die alte Stadt* 6 (1979), S. 225-242.
- Jantzen, Hermann, *Geschichte des deutschen Streitgesprächs im Mittelalter*, Breslau 1896.
- Jauss, Hans Robert, Die klassische und die christliche Rechtfertigung des Häßlichen in mittelalterlicher Literatur, in: *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, hg. v. H. R. Jauß, München 1968 (Poetik und Hermeneutik III), S. 143-168.
- Theorie der Gattungen und Literatur des Mittelalters, in: *Grundriß der romanischen Literatur des Mittelalters*, Bd. 1, Heidelberg 1972, S. 107-138.
- Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur, wieder in: *Zum mittelalterlichen Literaturbegriff*, hrsg. v. Barbara Haupt, Darmstadt 1985, WdF 557, S. 312 – 373. Zuerst in: *Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur. Gesammelte Aufsätze 1956-1976*, München 1977 (=Einleitung).
- Johannesson, Kurt, *I Polstjärnans tecken. Studier i svensk barock*, Stockholm, Uppsala 1968 (Lychnos-bibliothek 24).

- Gustav II Adolf som retoriker, in: *Gustav II Adolf – 350 år efter Lützen*, S. 11-30.
- Jolles, André, *Einfache Formen: Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Tübingen <sup>6</sup>1982.
- Kablitz, Andreas, Der Fürst als Figur der Selbstinszenierung – Machiavellis >Principe< und der Verfall mittelalterlicher Legitimation der Macht, in: *>Aufführung< und >Schrift< in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Jan-Dirk Müller, Stuttgart, Weimar 1996, S. 530-561.
- Keil, G., Gallus von Prag (von Strahov), VL Bd. 2, Berlin, New York, Sp. 1065-1069.
- ‚Sinn der höchsten Meister von Paris‘, VL Bd. 8, Berlin, New York, Sp. 1281-1283.
- Kemble, John M., *The Dialogue of Salomon and Saturnus*, London 1848.
- Kennedy, George A., *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, London 1980.
- Khushf, George P., Die Rolle des ‘Buchstabens’ in der Geschichte des Abendlandes und im Christentum, in: *Schrift*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht u. K. Ludwig Pfeiffer, München 1993, S. 22-33.
- Kiepe, Hansjürgen, *Die Nürnberger Priameldichtung. Untersuchungen zu Hans Rosenplüt und zum Schreib- und Druckwesen im 15. Jahrhundert*, München 1984 (MTU 74).
- Kilian, Jürgen, Studien zu den niederdeutschen Volksbüchern von 1502, in: *NdJb* 62, 1936 (recte 1937), Hamburg 1937, S. 16-69.
- Kilström, Bengt Ingmar, *Husby-Sjutolfts Kyrka*, (Upplands kyrkor VI), 3. rev. Aufl., Strängnäs 1980.
- Kindermann, Udo, *Satyra. Die Theorie der Satire im Mittellateinischen. Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte*, Nürnberg 1978 (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 58).
- Klemming, Gustaf Edvard u. Nordin, J.G., *Svensk boktryckerihistoria 1483-1883*, Jubiläumsausg., Stockholm <sup>2</sup>1983.
- Klopsch, Paul, *Einführung in die Dichtungslehren des lateinischen Mittelalters*, Darmstadt 1980.
- Könneker, Barbara, *Satire im 16. Jahrhundert. Epoche – Werke – Wirkung*, München 1991 (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte).
- Koppitz, Hans-Joachim, *Studien zur Tradierung der weltlichen mittelhochdeutschen Epik im 15. und beginnenden 16. Jahrhundert*, München 1980.
- Kraus, Manfred, Exercitatio, in: *HWbDR* 3, 1996, hg. v. Gert Ueding, Tübingen, Sp. 71-123.
- Kulturhistoriskt lexikon för nordisk medeltid från vikingatid till reformationstid*, Bd. 1-22, Malmö 1956-1978.
- Kurras, Lotte, *Deutsche und niederländische Handschriften der Königlichen Bibliothek Stockholm. Handschriftenkatalog*, Stockholm 2001 (Acta Bibliothecae regiae Stockholmiensis 67).
- Lachmann, Renate, Kultursemiotischer Prospekt, in: *Memoria. Vergessen und Erinnern*, hg. v. A. Haverkamp und R. Lachmann, München 1993 (Poetik und Hermeneutik XV), S. XVII-XXVII.
- Le Goff, Jacques, *Geschichte und Gedächtnis*, Frankfurt/M. 1992.
- Laughter in the Middle Ages, in: *A Cultural History of Humor. From Antiquity to the Present Day*, S. 40-53.
- Lehmann, Paul, *Die Parodie im Mittelalter*, 2., neu bearbeitete u. ergänzte Aufl., Stuttgart 1963.

- Leipold, Inge, Untersuchungen zum Funktionstyp „Frühe deutschsprachige Druckprosa.“ Das Verlagsprogramm des Augsburger Druckers Anton Sorg, in: *DVjs* 48 (1974), S. 264-290.
- Lenk, Werner, Zur Sprichwort-Antithetik im Salomon-Markolf-Dialog, *FuF* 39 (1965), S. 151-155.
- Die dichterische Gestaltung gegensätzlicher Existenzweisen des Menschen in der Klassengesellschaft, in: *Grundpositionen der deutschen Literatur im 16. Jahrhundert*, hrsg. v. Ingeborg Spiewald, Berlin u. Weimar <sup>2</sup>1978, S. 175-198.
- Lindhardt, Poul Georg, *Kirchengeschichte Skandinaviens*, Göttingen 1983.
- Lindkvist, Thomas u. Ågren, Kurt, *Sveriges medeltid*, Stockholm 1985.
- Lindkvist, Thomas, Världen rättvändig och felvändig. Uppror och protest av medeltida bönder, in: *Tänka, tycka, tro. Svensk historia underifrån*, red. G. Broberg, U. Wikander, K. Åmark, Stockholm 1993, S. 13-30.
- Losman, Arne, Minnets teater, in: *En värld i miniatyr. Kring en samling från Gustav II Adolfs tidevarv*, hg. v. Kungl. Husgerådskammaren med Skattkammaren in Zusammenarbeit mit der Universität Uppsala, Katrineholm 1982 (Skrifter från Kungl. Husgerådskammaren 2), S. 5-12.
- Lugowski, Clemens, *Die Form der Individualität im Roman*, Frankfurt/M. <sup>3</sup>1994.
- Luhmann, Niklas, Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie, in: *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht u. Ursula Link-Heer, Frankfurt/M. 1985, S. 11-33.
- European Rationality, in: *Rethinking Imagination. Culture and Creativity*, hg. v. Gillian Robinson u. John F. Rundell, London, New York 1994, S. 65-83.
- MacPherson, D., Roman Comedy in Renaissance Education, the Moral Question, in: *Sixteenth-Century Journal* 12 (1981), S. 19-30.
- Malm, Mats, Barocken och textens auktoritet, in: *Om barocken i Norden*, hg. v. Kristina Malmio, Helsinki 1999 (Meddelanden från avdelningen för nordisk litteratur), S. 28-61.
- Manitius, Max unter Mitwirkung von Paul Lehmann, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters* 3, München 1931 (Handbuch der Altertumswissenschaften 9.2).
- Marrau, Henri-Irénée, *Geschichte der Erziehung im klassischen Altertum*, München 1977.
- Meier, H., Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft* 8, H.1/2 (1955), S. 1-11.
- Meiners, Irmgard, *Schelm und Dümmling in Erzählungen des deutschen Mittelalters*, München 1967 (MTU 20).
- Memoria. Vergessen und Erinnern*, hg. v. Anselm Haverkamp u. Renate Lachmann, München 1993 (Poetik und Hermeneutik XV).
- Menner, Robert J, *The poetical dialogues of Salomon and Saturn*, New York 1941.
- Mildner, Ursula u. Rutherford, I., Decorum, in: *HwbdR*, Sp. 423-452.
- Montgomery, Ingun, Die *cura religionis* als Aufgabe des Fürsten. Perspektiven der Zweiten Reformation in Schweden, in: *Die reformierte Konfessionalisierung in Deutschland – Das Problem der „Zweiten Reformation“*, hg. v. Heinz Schilling, Gütersloh 1986 (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte 195), S. 266-290.

- Moralejo, S., Marcolfo, el espinario, priapo: un testimonio iconografico Gallego, in: *Primera reunion Galleca de estudios clasicos (Santiago-Pontevedra, 2-4 julio 1979)*, Santiago de Compostela 1981, S. 331-354.
- Moser, Dietz-Rüdiger, Lachkultur des Mittelalters? Michail Bachtin und die Folgen seiner Theorie, *Euphorion* 84 (1990), S. 89-111.
- Moser-Rath, Elfriede, Frauenfeindliche Tendenzen im Witz, in: *Zeitschrift für Volkskunde* 74 (1978), S. 40-57.
- Frau, in: *EM* Bd. 5, 1987, Sp. 100-137.
- Müller, Jan-Dirk, Volksbuch/Prosaroman im 15./16. Jahrhundert – Perspektiven der Forschung, in: *IASL*, I. Sonderheft, Forschungsreferate (1985), S. 1-128.
- Murphy, James J., *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from Saint Augustine to the Renaissance*, Berkeley, Los Angeles, London 1974.
- Nadeau, Raymond E., The Progymnasmata of Aphthonius in translation, in: *Speech Monographs* 19 (1952), Bd. 4. S. 264-285.
- Nielsen, Lauritz, Nye Bidrag till dansk Bibliografi indtil Aar 1600, in: *NTBB* 29 (1942), S. 127-143.
- Nilsén, Anna, *Program och funktion i senmedeltida kalkmåleri. Kyrkmålningar i Mälarlandskapen och Finland 1400-1534*, Stockholm 1986.
- Norden, Eduard, *Die antike Kunstprosa vom 6. Jh. v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Darmstadt 1983 (1. Aufl. Leipzig u. Berlin 1909).
- Nordström, J., De olika Hercules-versionerna. Några textkritiska anteckningar med anledning af ett handskriftsfynd, in: *Samlaren* 37 (1916), S. 199-203.
- Ödman, Per-Johan, Pedagogik inpå kropp och själ. Folkuppfostran och disciplinering i 1500- och 1600-talets Sverige, in: *Tänka, tycka, tro, Svensk historia underifrån*, red. G. Broberg, U. Wikander, K. Åmark, Stockholm 1993, S. 79-101.
- Ohly, Friedrich, Die Kathedrale als Zeitenraum. Zum Dom von Siena, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6 (1972), S. 94-158, wieder in: ders.: *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt 1983, S. 171-273.
- Olsson, Bernt, *Den svenska skaldekonstens fader och andra Stiernhielmsstudier*, Lund 1974 (Skrifter utg. a. Vetenskapssocieteten i Lund 69).
- Folkböckerna – forna tiders triviallitteratur, in: Dag Hedmann (Hg.), *Brott, kärlek, äventyr: texter om populärlitteratur*, Lund 1995, S. 88-95.
- Ong, Walter J., *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London, New York 1982.
- Ott, Karl August, Die Bedeutung der Mnemotechnik für den Aufbau der Divina Commedia, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 62 (1987), S. 163-193.
- Paul, Eugen, *Geschichte der christlichen Erziehung. Band I. Antike und Mittelalter*, Freiburg, Basel, Wien 1993.
- Paulli, Robert, Bibliografi over danske folkebøger fra 16. og 17. aarhundrede, in: *Danske Folkebøger: fra 16. og 17. århundrede*, Kopenhagen 1915-1936, Bd. XIII.
- Peringskiöld, Johan, *Monumenta Sueo-gothorum antiqua et recentia*. Ms in der KB (F.h. 1-10), fol. 210.
- Pleijel, Hilding, *Husandakt, husaga, husförhör och andra folklivsstudier*, Stockholm 1965.
- *Hustavlans värld. Kyrkligt folkliv i äldre tiders Sverige*, Stockholm 1970.
- Patriarkalismens samhällsideologi, in: *Historisk tidskrift* 107, 1987, S. 221-234.
- Pulsiano, Phillip u.a. (Hgg.), *Medieval Scandinavia: an Encyclopedia*, New York, London 1993.

- Rahner, Hugo, *Antenna Crucis*. I. Odysseus am Mastbaum, in: *ZfKt* 65 (1941), S. 123-152.
- Rattunde, Eckhard, *Li Proverbes au Vilain. Untersuchungen zur romanischen Spruchdichtung des Mittelalters*, Heidelberg 1966.
- Raupp, Hans-Joachim, *Bauernsatiren. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470-1570*, Niederzier 1986.
- Richter, Günther, Christian Egenolffs Erben 1555-1667, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 7 (1967), Sp. 449-1130.
- Röcke, Werner, *Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter*, München 1987 (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 6).
- Rössing-Hager, Monika, „Küchenlatein“ und Sprachpurismen im frühen 16. Jahrhundert, in: *Latein und Volkssprachen im deutschen Mittelalter 1100-1500*, hg. v. N. Heubel und N.T. Bahner, Tübingen 1992, S. 360-386.
- Röttgers, Kurt, *Sozialphilosophie. Macht, Seele, Fremdheit*, Essen 1997.
- Rosén, Jerker, *Den svenska Historien 2, Maktkampen 1457-1471*, Stockholm 1966.
- Sauerländer, Willibald, *Gotische Skulpturen in Frankreich. 1140-1270*, München 1970.
- Schanze, Frieder, Bodo Gotzkowsky, „Volksbücher“. Prosaromane, Renaissance-novellen, Versdichtungen und Schwankbücher, in: *PBB* 118 (1996), S. 314-324.
- Schaumburg, W., Untersuchungen über das deutsche Spruchgedicht, Salomo und Morolf, in: *PBB* 2 (1876), S. 1-63.
- Schenda, Rudolf, *Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770-1910*, München 1977.
- Schiera, Pierangelo, Benehmen, Staatsräson und Melancholie in der frühen Neuzeit. Christian Thomasius zwischen Mittelmeer und Nordeuropa, in: *Staat, Politik, Verwaltung in Europa, GS für Roman Schnur*, hg. v. Rudolf Morsey, Berlin 1997, S. 180-201.
- Schlaffer, Heinz, Einleitung, in: *Entstehung und Folgen der Schriftkultur*, hg. v. Jack Goody, Ian Watt, Kathleen Gough, Frankfurt/M. 1991, S. 7-23.
- Schmale, J., Die Bologneser Schule der Ars dictandi, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 13 (1957), S. 16-34.
- Schmidtke, Dietrich, *Geistliche Tierinterpretation in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters (1100-1500)*, Berlin 1968.
- Schmitz, Heinz-Günter, Sophist, Narr und Melancholievertreiber. Zum Eulenspiegelbild im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Hermann Bote. Städtisch-hansischer Autor in Braunschweig 1488-1988. Beiträge zum Braunschweiger Bote-Kolloquium 1988*, hg. v. Herbert Blume und Eberhard Rohse. Tübingen 1991 (Frühe Neuzeit 4), S. 212-229.
- Schneider, Karin, *Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Bd. V, 4, Wiesbaden 1984.
- *Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Bd. V, 6, Wiesbaden 1991.
- Schönbrunn-Kölb, Erika, Markolf in den mittelalterlichen Salomondichtungen und in deutscher Wortgeographie, in: *Zs. f. dt. Mundartforschung* 25 (1957), S. 92-122 u. 129-174.
- Schramm, Albert, *Der Bilderschmuck der Frühdrucke*, Bd. 1-23, Leipzig 1921-1943.



- Schrift*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht u. K. Ludwig Pfeiffer, München 1993 (Materialität der Zeichen: Reihe A; 12).
- Schück, Henrik, Marcolfussagan i Sverige, in: *Ur gamla papper. Populära kulturhistoriska uppsatser*, Bd. 1, Stockholm 1892, S. 111-127.
- *Bidrag till svensk bokhistoria*, Stockholm 1900.
- *Ur gamla papper. Populära kulturhistoriska uppsatser*, Bd. VI, Stockholm 1904.
- Schürer, Emil, *Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Jesu Christi*, Bd. 3: *Das Judentum in der Zerstreung und die jüdische Literatur*, Leipzig <sup>3</sup>1898.
- Schütz, Alfred, Luckmann, Thomas, *Strukturen der Lebenswelt*, 2 Bde., Frankfurt/M. 1979 u. 1984 (SWT 284 u. 428).
- Seelow, Hubert, *Die isländischen Übersetzungen der deutschen Volksbücher. Handschriftenstudien zur Rezeption und Überlieferung ausländischer unterhaltender Literatur in Island in der Zeit zwischen Reformation und Aufklärung*, Reykjavik 1989.
- Semiotik: Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*, hg. v. R. Posner u.a., Bd. 1ff., Berlin 1997ff.
- Simek, Rudolf u. Pálsson, Hermann (Hg), *Lexikon der altnordischen Literatur*, Stuttgart 1987 (Kröners Taschenausgabe 490).
- Singer, Samuel, *Sprichwörter des Mittelalters I, von den Anfängen bis ins 12. Jahrhundert*, Bern 1944.
- Salomonsagen in Deutschland, in: *ZfdA* 35 (1891), S. 177-187.
- Staatslexikon Recht Wirtschaft und Gesellschaft*, 6., völlig neu bearb. und erw. Aufl., Freiburg im Breisgau 1957-70.
- Stammler, Wolfgang, Allegorische Studien, in: *DVjs* 17 (1939), S. 1-25.
- Stiernman, Anders Anton von, *Swea och Götha Höfdinga-Minne*, 2 Bd., Bd. 1, Stockholm <sup>2</sup>1836.
- Störmer, Uta, Grammatik, Rhetorik und Exegese als Quellen gattungstheoretischer Reflexion im Mittelalter, in: *Germanistik* 11 (1990), S. 133-146.
- Storstein, Eira, Sørensen u. Peer E., Den barokke teksts erkendelsesstruktur, in: *Om barocken i Norden*, hg. v. Kristina Malmio, Helsinki 1999, S. 7-26.
- Strauss, Gerald, Success and Failure in the German Reformation, in: *Past and Present, a Journal of Historical Studies* 67 (1975), S. 30-63.
- Stähle, Carl Ivar, Språkteori och ordval i Stiernhielms författarskap, in: *Arkiv för nordisk filologi* 66 (1951).
- *Vers och språk i vasatidens och stormaktstidens svenska diktning*, Stockholm 1975.
- Suchomski, Jürgen, <Delectatio> und <Utilitas>. Ein Beitrag zum Verständnis mittelalterlicher komischer Literatur, Bern, München 1975.
- Suringar, W. H. D., *Over de Proverbia Communia, ook Proverbia Seriosa geheeten, de oudste verzameling van Nederlandsche spreekwoorden*, Leiden 1864.
- Sylwan, Otto, Kyrkomålningar i Uppland från medeltidens slut, in: *Antiqvarisk tidskrift för Sverige*, 14. Teil, hg. v. Hans Hildebrand, Stockholm 1899, S. 1-203.
- Theiß, Winfried, Die *Schöne Magelona* und ihre Leser. – Erzählstrategie und Publikumswchsel im 16. Jh., in: *Euphorion* 73 (1979), S. 132-148.
- Thorndike, Lynn, *A History of Magic and Experimental Science*, New York 1923.
- Thorup Thomsen, Bjarne, Bøger for folket, in: P. Brask u.a., *Dansk litteraturhistorie 2, Lærdom og magi, 1480-1620*, Kopenhagen 1984, S. 267-306.
- Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtin. The Dialogical Principle*, Minnesota <sup>7</sup>1998 (Theory a. History of Literature, Vol. 13).

- Tomasek, Tomas, *Das deutsche Rätsel im Mittelalter*, Tübingen 1994 (Hermaea. Germ. Forsch. N.F. 69).
- Trümper, Hans, Theorie und Praxis des volkstümlichen Erzählens bei Erasmus von Rotterdam, in: *Fabula* 20 (1979), S. 239-248.
- Ueding, Gert u. Steinbrink, Bernd, *Grundriß der Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode*, Stuttgart <sup>2</sup>1986.
- Vincenti, Arthur von, *Die altenglischen Dialoge von Salomon und Saturn. Mit historischer Einleitung, Kommentar und Glossar*, Leipzig 1904 (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie XXXI).
- Voigt, Ernst, Das erste Lesebuch des Triviums in den Kloster- und Stiftsschulen des Mittelalters. (11.-15. Jahrhundert), in: *Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte* 1 (1891), S. 42-53.
- Prouerbia Rustici, in: *Romanische Forschungen* 3 (1888), S. 633-641.
- Vries, Jan de, *Die Märchen von klugen Rätsellösern. Eine vergleichende Untersuchung*, Helsinki 1928 (FF Communications Nr. 73).
- Walde, Otto, *Storhetstidens Litterära Krigsbyten. En kulturhistorisk-bibliografisk studie*, 2 Bde., Uppsala, Stockholm 1916-1920.
- Om Georg Stiernhielms Bibliotek. Några anteckningar, in: *Donum Graepianum (Acta Bibliothecae R. Universitatis Upsaliensis)* 5 (1945), S. 107-141
- Walther, H., *Das Streitgedicht in der lateinischen Literatur des Mittelalters*, München 1920 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 5, H. 2).
- Waltz, Matthias, Zum Problem der Gattungsgeschichte im Mittelalter, in: *ZfrPh* 86 (1970), S. 22.39.
- Weck, Helmut, *Die „Rechtssumme“ Bruder Bertholds. Eine deutsche abecedarische Bearbeitung der „Summa confessorum“ des Johannes von Freiburg. Die handschriftliche Überlieferung*, Tübingen 1982 (Texte und Textgeschichte 6).
- Weidhagen-Hallerdt, Margareta, *En vägvisare till Albert Målares kyrkor*, hg. v. U. Johansson u. M. Weidhagen-Hallerdt, Helsingborg 1992.
- Weir, Anthony und Jerman, James, *Images of Lust. Sexual Carvings on Medieval Churches*, London u. New York 1986.
- Welsford, Enid, *The Fool. His Social and Literary History*, London 1935.
- Wenzel, Horst, Überlegungen zu Hof und Schrift. Zur Globalisierung von Kommunikationsstrukturen, in: *Interregionalität der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter*, hg. v. Hartmut Kugler, Berlin, New York 1995, S. 65-79.
- Werner, Jakob, *Lateinische Sprichwörter und Sinnsprüche des Mittelalters*, Darmstadt <sup>2</sup>1966.
- Wesselofski, Alexander, Neue Beiträge zur Geschichte der Salomonssage, in: *Archiv f. Slav. Philologie* 6 (1882), S. 393-411 u. 548-590.
- Wesselski, Albert, *Märchen des Mittelalters*, Berlin 1925.
- Whitman, Frank H., Medieval Riddling. Factors Underlying Its Development, *Neuph. Mitt.* 71 (1970), S. 177-185.
- Wild, Friedrich, *Salomon und Saturn*. In Stabreimen aus dem Altenglischen übersetzt, mit Einleitung, dem altenglischen Text von Robert J. Menner und Anmerkungen, Wien 1964.
- Wilson, Katharina M., Makowski, Elizabeth M., *Wykked Wyves and the Woes of Marriage. Misogamous Literature from Juvenal to Chaucer*, New York 1990.



- Winge, Mette, Om „Almindelig Morskabslæsning i Danmark og Norge igjennem Aarhundreder“, in: *Bag ved bøgernes bjerg. En hilsen til Mogens Iversen*, København 1978 (Danmarks Biblioteksskoles skrifter 13), S. 89-100.
- Wolf, Kirsten, Some Comments on *Melkólfs saga ok Salomons konungs*, in: *Maal og minne* (1990), S. 1-9.
- Yates, Frances A., *Gedächtnis und Erinnern. Mnemotechnik von Aristoteles bis Shakespeare*, Berlin <sup>4</sup>1997.
- Zachariae, Theodor, Ein salomonisches Urteil, in: *ZfV* 16 (1906), S. 133-138.
- Zu Markolfs Nachtwache mit Salomo, in: *ZfV* 30/31 (1920/22), S. 49-55.
- Åhlén, Bengt, Månadens omslag: Ignatius Meurer – Sveriges förste tidningstryckare, in: *Nordisk Boktryckarekonst* 49 (1948), S. 210.
- *Ord mot Ordning, farliga skrifter, bokbål och kättarprocesser i svensk censurhistoria*, red. A. Åhlén, Stockholm 1989.