

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 35 (2002)

**Artikel:** Der schwedische Markolf : Studien zu Tradition und Funktion der frühen schwedischen Markolfüberlieferung

**Autor:** Ridder, Iris

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858193>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

Vorwort .....	VII
---------------	-----

## TEIL 1

I. Zur Einführung .....	3
II. Zur Überlieferung des schwedischen Markolf .....	21
Vorbemerkungen .....	21
Die lateinische Tradition .....	23
Die hochdeutsche Tradition .....	28
Die niederdeutsche und niederländische Tradition .....	36
Die skandinavische Tradition .....	38
Zur Frage der Vorlage(n) .....	45
Die Eigenarten des schwedischen Übersetzers im Vergleich .....	48
III. Der Text .....	61
Der schwedische <i>Marcolphus</i> nach dem Druck von 1630 .....	61
Kommentar zum Text .....	77

## TEIL 2

I. Poetologische und ästhetische Voraussetzungen des Textes .....	117
Einleitung .....	117
Die Progymnasmata .....	126
Secundus der Schweigsame .....	134
Exkurs: Die Rhetorik der Erinnerung .....	143
Text, Bild und Memoria .....	150
Fazit: Funktionszusammenhang Schule .....	155
II. Genus satiricum .....	161
Ist der <i>Dialogus Salomonis et Marcolfi</i> eine Satire? .....	161
Die Kalkgemälde in Husby-Sjutolft und Meister Alberts Verhältnis zu Sten Sture und Jakob Ulvsson .....	169
Die Funktion des Markolf während der Großmachtzeit .....	188
III. Der <i>Dialogus Salomonis et Marcolfi</i> – ein Text <i>âne uuârheit</i> .....	209
Humor und Groteske .....	209
Der <i>Dialogus Salomonis et Marcolfi</i> als Fürstenspiegel .....	215
Der König, sein Narr und die Frauen .....	224

## VI

Anhang .....	235
Die Übersetzung des <i>Marcolphus</i> nach dem Druck von 1630.....	235
Literaturverzeichnis.....	251
Abkürzungen .....	251
Textausgaben .....	252
Forschungsliteratur .....	256