

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 32 (2002)

Vorwort: Vorwort
Autor: Glauser, Jürg / Sabel, Barbara

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

Die im vorliegenden Band versammelten Aufsätze sind zu einem großen Teil aus Vorträgen hervorgegangen, die während eines internationalen Symposiums „Nordischer Barock“ vom 25.-29. Mai 1994 in Tübingen gehalten wurden. Äußerer Anlaß dieser von der Nordischen Abteilung des Deutschen Seminars der Eberhard-Karls-Universität Tübingen ausgerichteten Tagung, die sich als erste ihrer Art in der deutschsprachigen Skandinavistik ausschließlich der schwedischen, dänischen, norwegischen und isländischen Literatur des 17. Jahrhunderts widmete, war der 70. Geburtstag des Tübinger Nordisten Wilhelm Friesen am 27. Mai 1994. Verschiedene Beiträgerinnen und Beiträger – allen voran Paul Ries in seiner hier gewissermaßen als Ausblick an den Schluß des Bandes gestellten Hommage an Wilhelm Friesen – nehmen in ihren Aufsätzen direkt oder indirekt, zustimmend oder modifizierend Bezug auf Friesens 1968 erschienene Darstellung *Nordische Barockdichtung* und andere seiner zahlreichen Arbeiten zur Literatur des 17. Jahrhunderts in Skandinavien. Es handelt sich somit nicht einfach um einen Sammelband, sondern zugleich um eine Festschrift für einen Forscher, der sich wie kein anderer im deutschen Sprachgebiet mit der nordeuropäischen Dichtung im Zeitalter zwischen der Reformation und der Aufklärung beschäftigt und der das Bild, das sich vor allem auch die Auslandsskandinavistik und die Barockforschung außerhalb des Nordens von dieser Epoche der skandinavischen Literaturgeschichte gemacht haben, maßgeblich mitgeprägt hat.

Da die Drucklegung aus unterschiedlichen Gründen erst jetzt erfolgen kann, sind die Beiträge, die auf das Symposium zurückgehen, wo dies nötig war, von den Autorinnen und Autoren aktualisiert worden. Eine Anzahl von Texten ist neu hinzugekommen und erweitert das vertretene Spektrum in sehr willkommener Weise. Es ist die Hoffnung der Herausgeberin und des Herausgebers, daß die hier gedruckten Beiträge den Stand der Forschungsbemühungen um die skandinavischen Literaturen in der frühen Neuzeit einigermaßen repräsentativ dokumentieren. Um die allgemeine Zugänglichkeit der Beiträge zu gewährleisten, wurden die in einer skandinavischen Sprache verfaßten Aufsätze wie auch alle skandinavischen Originalzitate ins Deutsche bzw. Englische übersetzt. Die Publikation richtet sich nicht nur und nicht in erster Linie an die Spezialisten in den skandinavischen Ländern, ihr Zielpublikum ist auch die internationale Barockforschung.

Bei der redaktionellen Bearbeitung der Beiträge wurde eine gewisse formale Einheitlichkeit angestrebt. Dennoch vermittelt der Band in seiner vorliegenden Form auch ein Bild von den verschiedenen Wissenschaftsverständnissen und dem unterschiedlichen Sprachduktus, der in den betreffenden Ländern gepflegt wird und der natürlich noch in den Übersetzungen durchschimmert. Hier konnte und sollte Homogenität, die die unterschiedlichen Präsentationsformen künstlich eingeebnet hätte, gar nicht das Ziel sein.

VIII

Die großzügige finanzielle Unterstützung der Tagung durch die Fritz Thyssen Stiftung, Köln, Samarbeidsnemnda for Norden-undervisning i utlandet, Oslo, die Vereinigung der Freunde der Universität Tübingen e.V. (Universitätsbund), Tübingen, die Königlich Dänische Botschaft, Bonn, und die Königlich Norwegische Botschaft, Bonn, ermöglichte es, eine Reihe namhafter Expertinnen und Experten für das Gebiet des 17. Jahrhunderts in Skandinavien nach Tübingen einzuladen. Die Übersetzung der skandinavischen Beiträge wurde größtenteils von Tübinger Studierenden besorgt; diese sind am Ende der Beiträge jeweils namentlich erwähnt. Bei der Erstellung und Redaktion des Textes haben u.a. Anna Katharina Dömling, Silvia Müller, Christof Reiber, Corinne Susaneck und Herbert Wäckerlin mitgearbeitet. Allen diesen Stiftungen und Personen gebührt der Dank der Unterzeichneten.

Ein besonderer Dank geht an den A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, für seine spontane Bereitschaft, den Band in sein Programm aufzunehmen. Es ist ein besonders schöner Zufall, daß ein Werk über *Skandinavische Literaturen in der frühen Neuzeit* in eben jenem Verlag erscheint, der bereits 1968 Wilhelm Frieses *Nordische Barockdichtung* herausgebracht hat.

Zürich, August 2002

Jürg Glauser
Barbara Sabel