

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **32 (2002)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
JÜRIG GLAUSER, ZÜRICH / BASEL	
Einleitung.....	1
MINNA SKAFTE JENSEN, ODENSE	
Zacharias Lund (1608-67) and the early Baroque.....	9
BARBARA SABEL, ZÜRICH	
Andreas Arvidis <i>Manuductio ad Poesin Svecanam</i> (1651) und Martin Opitz' <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> (1624).....	17
STINA HANSSON, GÖTEBORG	
Repertoire und Tradition Über Schreibformen, Denkformen und Literaturgeschichte im 17. Jahrhundert....	41
KURT JOHANNESON, UPPSALA	
Alexander und die Zeit der schwedischen Großmacht.....	55
LAILA AKSLEN, SOFIEMYR	
Norwegische Kirchenlieder im 17. Jahrhundert im Kontext der deutsch-nordischen Erbauungsliteratur	75
BERNT OLSSON, LUND	
Renaissance, Barock und Klassizismus in der schwedischen Literatur	97
HANS-PETER NAUMANN, ZÜRICH	
Adynata im schwedischen Barock	119
FREDRIK JUEL HASLUND, OSLO	
Meinungsfreiheit in Dänemark-Norwegen im 17. Jahrhundert. Ein Überblick....	143
WILHELM FRIESE, TÜBINGEN	
Vorpommern und der schwedische Barock.....	159
HERBERT BLUME, BRAUNSCHWEIG	
Ein schwedischer Barockpoet in Braunschweig Zu Johan Gabriel Wervings letztem Gedicht.....	173

VI

MARGRÉT EGGERTSDÓTTIR, REYKJAVÍK Topographisch-historische Dichtung in Island im 17. Jahrhundert.....	183
JOACHIM GRAGE, GÖTTINGEN <i>Theatrum maris</i> Das Meer als Schauplatz in der nordischen Barockliteratur.....	201
CHRISTOPH BEYERHAUS, TÜBINGEN Lucidors geistliche Dichtung Kritische Betrachtung zur Wirkungsgeschichte eines Barockdichters.....	221
ANDREAS G. LOMBNÆS, KRISTIANSAND Die Wahrheit des Romans oder „er her nogen forborgen Trolderie under al denne Forvirring“ – Geschlecht und Gattung im ersten nordischen Roman.....	235
JENS HOUGAARD, AARHUS Gelegenheitsdichtung – Gelegenheitssexualität	255
STEPHEN A. MITCHELL, HARVARD Women’s Autobiographical Literature in the Swedish Baroque.....	269
ANNEGRET HEITMANN, MÜNCHEN Formen der Selbstdarstellung in dänischen Texten des 17. Jahrhunderts.....	291
ANNA KATHARINA DÖMLING, ZÜRICH „Klog i Raad; Keck i Striid“ – Leonora Christina Ulfeldts <i>Hæltinners Pryd</i> als Weiblichkeitsentwurf und Diskurskonglomerat	307
THOMAS SEILER, ZÜRICH „Med en Pen i Graad Poleret“ – Weinen, Weiblichkeit, Schrift in der Dichtung Dorothe Engelbretsdatters	319
HUBERT SEELOW, ERLANGEN „Ellers er ieg bar af Bøger.“ – Zur Editions-geschichte von Dorothe Engelbretsdatters <i>Siælens Sang-Offer</i>	335
PAUL RIES, CAMBRIDGE Baroque Encounters of Various Kinds or <i>Anstöße für weitere Bemühungen um ein der Welt und Dichtung dieser Epoche gerechter werdendes Verständnis</i>	351