

Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **29 (2002)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

Dramen Cecilie Løveids

Balansedame. Fødsel er musikk. Oslo 1984.

Fornuftige dyr. Et dramatisk triptyk. Oslo 1986.

Dobbel nytelse. Oslo 1988.

Tiden mellom tidene eller Paradisprosjektet. Oslo 1991.

Barock Friise eller Kjærligheten er en større labyrint. Epitaphium Dramaticum pro Zille Gad Bergis Norvegiæ. Oslo 1993.

Maria Q. Oslo 1994.

Rhindøtrene. Oslo 1996.

Sekundärliteratur

Aarø, Richard: *Cecilie Løveids Sug – identitetskrise, erkjennelse og frigjøring.* Hovedoppgave Universitetet i Oslo 1983.

Aarø, Richard: Dramatikk og modernisme. Cecilie Løveids Vinteren revner i perspektiv, in: *Eigenproduksjon* 50 (1993), S. 44-60.

Aarø, Richard: Solbrente hjerter. Språk og spill i Cecilie Løveids Sug (1979), in: *Nordica Bergensia* 4 (1994), S. 61-76.

Andersen, Hans Christian: Den lille Havfrue, in (ders.): *Samlede Eventyr og Historier.* Odense 1991, S. 57-73.

Andersen, Merete Morken: Å føde et barn og glemme det igjen på veien. Cecilie Løveid i samtale med Merete Morken Andersen, in: *Vinduet* 49,2 (1995), S. 2-9.

Andersen, Merete Morken (Hrsg.): *Livsritualer. En bok om Cecilie Løveids dramatikk.* Oslo 1998.

Appel, Carl (Hrsg.): *Bernart von Ventadorn. Seine Lieder.* Halle 1915.

Arntzen, Knut Ove: Cecilie Løveid og Balansedame, in: *Spillerom. Teatertidsskrift* 3 (1986), S. 28-30 (=Norsk teaterteknikk Nr. 3).

Arntzen, Knut Ove: Cecilie Løveid og ny dramaturgi. Et vendepunkt i ny norsk dramatikk og teater, eksemplifisert med Balansedame på den Nationale Scene i 1986, in: Andersen 1998, S. 56-66.

Bachtin, Michael: *Probleme der Poetik Dostojewskis.* München 1971.

Bachtin, Michael: *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur.* Hrsg. von Renate Lachmann. Frankfurt am Main 1995.

Barth, Else Margarete: *Gud, det er meg. Vidkun Quisling som politisk filosof.* Oslo 1996.

Bale, Kjersti: „*Out of my weakness and my melancholy*“. *Melankoli som litterær konfigurasjon.* Bislang unpubliserte Doktorarbeit, vorgelegt an der Universität Oslo 1996.

Baumgardt, Ursula: Zwischen Idealisierung und Entwertung. Das Frauen- und Männerbild in der Psychologie von C.G. Jung. in: *Gruppenpsychotherapie und Gruppendynamik* 27. Göttingen 1991, S. 223-232.

Baur, Bettina: *Anagramme des Mangels. Das dramatische Werk Cecilie Løveids.* Magisterarbeit (unveröffentlicht). Vorgelegt an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1992.

Benjamin, Jessica: *Die Fesseln der Liebe. Psychoanalyse, Feminismus und das Problem der Macht.* Basel und Frankfurt am Main 1990 (OA 1988).

- Berman, Jaye: A Quote of Many Colors: Women and Masquerade in Donald Barthelme's Postmodern Parody Novels, in: Dale M. Bauer, Susan Jaret Kinsty (Hrsg.): *Feminism, Bakhtin and the Dialogic*. New York 1991, S. 123-134.
- Bertau, Karl: *Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter*. München 1972.
- Bettelheim, Bruno: *Kinder brauchen Märchen*. München¹⁸1995.
- Beyer, Rolf: *Vision und Ekstase. Mystikerinnen des Mittelalters*. Bergisch Gladbach 1993.
- Bingen, Hildegard von: *Briefwechsel*. Nach den ältesten Handschriften übersetzt und nach den Quellen erläutert von Adelgundis Führkötter. Salzburg 1965.
- Bingen, Hildegard von: *Lieder*. Hrsg. von Pudentiana Barth, Josef Schmidt-Görg und M.-I. Ritscher. Salzburg 1969.
- Bingen, Hildegard von: *Ordo virtutum. Spiel der Kräfte. Das Schauspiel der göttlichen Kräfte und der Sehnsucht der Menschen*. Herausgegeben von Bernward Konermann. Augsburg 1991.
- Bingen, Hildegard von: *Scivias. Wisse die Wege. Eine Schau von Gott und Mensch in Schöpfung und Zeit*. Übers. und hrsg. von Walburga Storch. Augsburg 1990.
- Bingen, Hildegard von: *Welt und Mensch. Das Buch „De operatione Dei“*. Aus dem Genter Kodex übersetzt und erläutert von Heinrich Schipperges. Salzburg 1965.
- Blake, William: *Songs of innocence and of experience*. München 1996.
- Borgersen, Sigrun: Den farlige fødselen, in: *Kritikkjournalen* 1985, S. 38.
- Borgersen, Sigrun: *Hørebilder. En analyse av Cecilie Løveids dramatikk*. Hovedoppgave Universitetet i Oslo 1984.
- Borgersen, Sigrun: Når tausheten får ord på seg. Et bidrag til lesingen av Cecilie Løveids tekster, in: *Norsk litterær Årbok* 21 (1986), S. 114-126.
- Borgersen, Sigrun: På kant med genrene: Cecilie Løveids dramatikk, in: *Vinduet* 38, 3 (1984), S. 19-23.
- Bronfen, Elisabeth: Sigmund Freuds Hysterie – Karl Jaspers Nostalgie, in: Jörg Huber, Alois Martin Müller (Hrsg.): *Die Wiederkehr des Anderen*. Basel und Frankfurt am Main 1996, S. 145-168.
- Benjamin, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Frankfurt am Main 1982.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt am Main 1991.
- Charcot, Jean Martin, Paul Richer: *Die Besessenen in der Kunst*. Hrsg. von Manfred Schneider. Göttingen. 1988.
- Cixous, Hélène, Catherine Clément: *La jeune née*. Paris 1975, S. 13-16.
- Clark, Anne L.: *Elisabeth of Schönau. A twelfth-century visionary*. Philadelphia 1992.
- Clayton, J. Douglas: *Pierrot in Petrograd. The Commedia dell'Arte in Twentieth-Century Russian Theatre and Drama*. Montreal und Kingston 1993.
- Cohn, Ruby: *Samuel Beckett: The Comic Gamut*. New Brunswick 1962.
- Colman O'Dell, M.: *Elisabeth of Schönau and Hildegard of Bingen: Prophets of the Lord*, in: *Cistercian Studies series* 72 (1987), S. 85-102.
- Daae, Ludvig: *Norske Bygdesagn, samlede av Ludvig Daae*. Christiania²1881.
- Dahlhaus, Carl: *Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert*. Teil 1. *Grundzüge einer Systematik*. Darmstadt 1984.
- Deleuze, Gilles, Félix Guattari: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*. Berlin 1992 (franz. OA 1980).
- Derrida, Jacques: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt am Main 1972.
- Derrida, Jacques: Fors. Die Winkelwörter von Nicolas Abraham und Maria Torok, in: Nicolas Abraham, Maria Torok: *Kryptonome. Das Verbarium des Wolfsmannes, vorangestellt Fors von Jacques Derrida*. Frankfurt am Main 1979, S. 5-58.
- Die Edda. Götterdichtung, Spruchweisheit und Heldengesänge der Germanen*. Übertragen von Felix Genzmer. München 1997.

- Dinzelbacher, Peter: Elisabeth von Schönau, in: Johannes Thiele (Hrsg.): *Mein Herz schmilzt wie Eis am Feuer: die religiöse Frauenbewegung des Mittelalters in Portraits*. Stuttgart 1988, S. 60-71.
- Dinzelbacher, Peter: *Mittelalterliche Frauenmystik*. Ostfildern 1985.
- Douglas, Claire: *The woman in the mirror. Analytical psychology and the feminine*. Boston 1990.
- Dronke, Peter: *Women writers of the Middle Ages*. Cambridge 1984.
- Dürr, Hans Peter: *Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation*. Frankfurt am Main 1985.
- Düwel, Klaus: *Runenkunde*. Stuttgart²1983.
- E. K.: Spill om drift og fornuft, in: *Bergens Tidende* vom 26.2.1986.
- Eco, Umberto: *Nachschrift zum Namen der Rose*. München 1987.
- Emerson, Caryl: Problems with Baxtin's Poetics, in: *Slavic and East European Journal* 32 (1988), S. 503-25.
- Engelbretsdatter, Dorothe: Siælens Sang-Offet, in (dies.): *Samlede Skrifter*. Bd. I. Oslo 1955.
- Engelstad, Irene, Jorunn Hareide, Irene Iversen (Hrsg.): *Norsk Kvinnelitteratur historie*. Bd. 3. Larvik 1990.
- Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*. Bd.1. Berlin 1975.
- Eyde, Benedicte (Hrsg.): *Klangen av knust språk. Cecilie Løveids prosa og lyrikk*. Oslo 1998.
- Faber, Marion: *Das Schachspiel in der europäischen Malerei und Graphik (1550-1700)* (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. Bd.15). Wiesbaden 1988.
- Feldmann, Christian: *Hildegard von Bingen. Nonne und Genie*. Freiburg 1991.
- Földényi, László F.: *Melancholie*. München 1988.
- Forstner, Dorothea: *Die Welt der christlichen Symbole*. München 1982.
- Foucault, Michel: *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahnsinns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt am Main 1969.
- Foucault, Michel: *Schriften zur Literatur*. München 1974.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung des Diskurses. Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970*. Frankfurt am Main 1994.
- Fournée, Jean: Sainte Cathérine. Son culte populaire et son iconographie en Normandie, in: *Cahiers Léopold Defisle* 2 (1988).
- Freud, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse und Neue Folge*. Studienausgabe Band 1. Hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt am Main 1989.
- Freud, Sigmund: *Psychologie des Unbewußten*. Studienausgabe Band 3. Hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt am Main 1989.
- Freud, Sigmund: *Bildende Kunst und Literatur*. Studienausgabe Band 10. Hrsg. von Alexander Mitscherlich. Angela Richards. James Strachey. Frankfurt am Main 1997.
- Freud, Sigmund: *Schriften zur Behandlungstechnik*. Studienausgabe Ergänzungsband. Hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards, James Strachey. Frankfurt am Main 1989.
- Führkötter, Adelgundis (Hrsg.): *Das Leben der Hl. Hildegard von Bingen, ein Bericht aus dem 12. Jh. verfaßt von den Mönchen Gottfried und Theoderich*. Salzburg³1980.
- Garton, Janet: Cecilie Løveid. Feminist. Modernist. Dramatist, in: Asmund Lien (Hrsg.): *Modernismen i skandinavisk Litteratur som historisk fenomen og teoretisk problem. Foredrag på den XVIII studiekonferanse i International Association for Scandinavian Studies (IASS) arrangert av Nordisk Institutt, Universitetet i Trondheim 29. juli-3. august 1990*. Trondheim 1991.
- Garton, Janet: *Norwegian Women's Writing 1850-1990*. London 1993.

- Gassen, Richard W.: Pest, Endzeit und Revolution. Totentanzdarstellungen zwischen 1348 und 1848, in: Friedrich W. Kasten (Hrsg.): *Thema Totentanz. Kontinuität und Wandel eines Bildthemas vom Mittelalter bis heute*. Mannheim 1987, S. 11-26.
- Gebattel, V. E. Freiherr von: *Prolegomena einer medizinischen Anthropologie*. Berlin 1954.
- Gössmann, Elisabeth: *Hildegard von Bingen. Versuche einer Annäherung*. München 1995.
- Grønstol, Sigrid Bø: Forløp og triptyk – ny poetisk dramatikk, in: *Kritikkjournalen*. Oslo 1986/87.
- Gurlitt, Willibald: *Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge*. Teil 1. *Von musikgeschichtlichen Epochen*. Wiesbaden 1966.
- Hattemer, Margarete: *Hippokrates. Einheitsbestrebungen der Gegenwartsmedizin*. o.O. 1930.
- Hauger, Thoril Thorstad: *I Dorotheas hus*. Oslo 1987.
- Heidbrink, Ludger: *Melancholie und Moderne. Zur Kritik der historischen Verzweiflung*. München 1994.
- Hennig, Gudrun, Georg Pelz: *Transaktionsanalyse. Lehrbuch für Therapie und Beratung*. Freiburg im Breisgau 1997.
- Hesper, Stefan: *Schreiben ohne Text. Die prozessuale Ästhetik von Gilles Deleuze und Félix Guattari*. Opladen 1994.
- Hocke, Gustav René: *Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur*. Hamburg 1991.
- Høeg, Ove Arbo, Helga Hjort: *Barkebåt og kongleklu. Tradisjonelle barneleker med ville vekster*. Oslo 1996.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Operndichtungen*. Salzburg und Wien 1994.
- Holberg, Ludvig: *Værker i tolv bind*. Hrsg. von F. J. Billeskov Jansen. II. o.O. 1969.
- Horkheimer, Max: *Gesammelte Schriften*. Bd. 5. *Dialektik der Aufklärung und Schriften 1940-1950*. Frankfurt am Main 1987.
- Hunt, Lynn: *Eroticism and the body politics*. Baltimore 1991.
- Ignatieff, Michael: Schwarze Sonne. Stanley W. Jackson und Julia Kristeva über Melancholie und Depression, in: *Merkur* 42/9/10 (1988), S. 872-878.
- Ignatieff, Michael: *Asja*. Frankfurt am Main 1991.
- Immoos, Thomas: *Die Sonne leuchtet um Mitternacht. Archetypen in der Literatur*. Olten 1986.
- Jensen, Anne E.: *Holberg og kvinderne. Eller Et forsvar for ligeretten*. København 1984.
- Johnsen, Kai Douglas: Interview mit C. Løveid: Min personlige nedtur, in: *Spillerom. Teatertidsskrift* 3 (1986), S. 32-26 (=Norsk teaterteknikk Nr. 3).
- Jung, Carl Gustav: *Gesammelte Werke*. Bd. 5. Olten 1973.
- Jung, Carl Gustav: *Gesammelte Werke* Bd. 9.1. Olten 1976.
- Jung, Carl Gustav: *Gesammelte Werke*. Bd. 13. Olten 1978.
- Juritzen, Arve: *Privatmennesket Quisling og hans to koner*. Oslo 1988.
- Kamper, Dietmar, Christoph Wulf: *Transfigurationen des Körpers*. Berlin 1989.
- Kimpel, Harald, Johanna Werckmeister: Die Schöne als das Biest: Zur Ikonographie der Sphinx, in: Helmut Kreuzer (Hrsg.): *Don Juan und femme fatale*. München 1994, S. 117-125.
- Kimpel, Harald, Johanna Werckmeister: Leidmotive. Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945, in: Joachim Heinzle, Anneliese Waldschmidt - (Hrsg.): *Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutsches Alptraum*. Frankfurt am Main 1991, S. 284-306.
- Kirk, Geoffrey S., John E. Raven: *Die vorsokratischen Philosophen*. Stuttgart 1994.
- Kittang, Atle: Cecilie Løveids tid eller Teateret som forvandling, in: Andersen 1998, S. 83-107.

- Koch, Wilfried: *Baustilkunde*. München 1991.
- Kosta, Barbara: Muttertrauma: Anerzogener Masochismus, in: Kraft, Liebs, 1993, S. 243-265.
- Kraft, Helga, Elke Liebs (Hrsg.): *Mütter-Töchter-Frauen: Weiblichkeitsbilder in der Literatur*. Stuttgart 1993.
- Kraft, Helga: *Ein Haus aus Sprache. Dramatikerinnen und das andere Theater*. Stuttgart 1996.
- Kristeva, Julia: Approaching Abjection, in: *The Oxford Literary Review* 5, 1-2 (1982), S. 125-149.
- Kristeva, Julia: Das Wort, der Dialog und der Roman, in: *Literaturwissenschaft und Linguistik* III. Hrsg. von Jens Ihwe. Frankfurt am Main 1972, S. 345-375.
- Kristeva, Julia: *Desire in Language. A Semiotic Approach to Literature and Art*. Oxford 1981
- Kristeva, Julia: *Die Revolution der poetischen Sprache*. Frankfurt am Main 1978.
- Kristeva, Julia: Freud and Love. Treatment and its Discontents, in: Toril Moi (Hrsg.): *The Kristeva-Reader*. New York 1986, S. 240-271.
- Kristeva, Julia: Produktivität der Frau. Interview mit Éliane Boucquey, in: *alternative* 108/109 (1976), S. 166-174.
- Kristeva, Julia: *Soleil noir. Dépression et mélancolie*. Paris 1987.
- Lacan, Jacques: *Das Seminar*. Buch XX. Weinheim und Berlin ²1991.
- Lachmann, Renate: *Gedächtnis und Literatur: Intertextualität in der russischen Moderne*. Frankfurt am Main 1990.
- Lachmann, Renate: Vorwort, in: Michael Bachtin: *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt am Main 1995, S. 7-46.
- Læskogen, Nina: Fødselsmetafor og kreativitet i novellen Balansedame, in: Eyde 1998, S. 126-140.
- Langfeldt, Gabriel: *Gåten Vidkun Quisling*. Oslo 1969.
- Laplanche, J., J.-B. Pontalis: *Das Vokabular der Psychoanalyse*. Frankfurt am Main 1984.
- Larsen, Turid: Løveid-premiere i Oslo og Wien, in: *Arbeiderbladet* vom 27.4. 1990.
- Larsen, Wenche: Cecilie Løveid: Barock friise, eller Kjærligheten er en større labyrinth, in: *Vinduet* 48,2 (1994), S. 58-61 (Rezension).
- Larsen, Wenche: Gå inn i det. Cecilie Løveids Dramatikk sett gjennom Helen Cixous' og Luce Irigarays Specula, in: *Kritikkjournalen* 2 (1990), S. 27-32.
- Larsen, Wenche: Kvinnekroppen i visjonskiosken. En analyse av kroppen som tegn i skuespillet Rhindøtrene av Cecilie Løveid, in: *Sosiologi i dag* 4 (1996), S.111-135.
- Larsen, Wenche: To fornyere av nordisk dramatikk. Cecilie Løveids og Katarina Frostensons kroppslige, poetiske drama, in: *Bøyggen* 2 (1998), S. 2-11.
- Lautenschläger, Gabriele: *Hildegard von Bingen. Die theologische Grundlegung ihrer Ethik und Spiritualität*. Stuttgart-Bad Cannstatt 1993.
- Leisi, Ernst: *Rilkes Sonette an Orpheus. Interpretation. Kommentar. Glossar*. Tübingen 1987.
- Lenk, Elisabeth: Die sich selbst verdoppelnde Frau, in: Bettina Best (Hrsg.): *Ich lebe alleine*. München 1979.
- Lévi-Strauss, Claude: *Strukturelle Anthropologie* I. Frankfurt am Main 1967.
- Liebs, Elke: „Spieglein, Spieglein an der Wand“. Mutter-Mythen / Märchen-Mütter / Tochter-Märchen, in: Kraft, Liebs 1993, S. 115- 147.
- Lindhoff, Lena: *Einführung in die feministische Literaturtheorie*. Stuttgart 1995.
- Lodge, David: *After Bakhtin. Essays on fiction and criticism*. New York 1990.
- Løveid, Cecilie: Apotekerdatteren. Samler urter for å helbrede Samuel Beckett og kanskje seg selv!, in: *Agora* 4 (1992), S. 3f.
- Løveid, Cecilie: Dame med vinterskinn: mitt bilde, in: *Samtiden* 94,1 (1985), S. 50f.

- Løveid, Cecilie: *Most*. Oslo 1972.
- Løveid, Cecilie: *Sug*. Oslo 1979.
- Løveid, Cecilie: Fortidens Forfatterinner, in: *Kvinnefront* 3 (1981).
- Løveid, Cecilie: Poetisk konvolutt, in: *Basar* 3 (1981), S. 8-11.
- Løveid, Cecilie: Balansedame, in: *Samtiden* 91,6 (1982).
- Løveid, Cecilie: Når ideer aldri tar slutt – om „Fornuftige dyr“. Et stykke under arbeid. Eller kjærlighetens språk. Til Roland Barthes i takknemlighet, in: *Dyade. Tidskrift for kultur, filosofi, psykologi, samfunn* 1/2 (1982), S. 58-71.
- Løveid, Cecilie: Sitte i Salen og Skule Sjalu på Shakespeare, in: *Spillerom. Teater-tidskrift* 3 (1986), S. 27 (=Norsk teaterteknikk Nr. 3).
- Løveid, Cecilie: Hvis verden var stor nok og vi hadde all tid. Fem sirkusportretter, in: *Café Existens* 1 (1987), S. 30-32.
- Løveid, Cecilie: Om prosjektet Barock Friise. Nachwort zu (dies.): *Barock Friise*. Oslo 1993, S. 99-103.
- Løveid, Cecilie: For tiden er jeg opptatt av en trekant, in: *Bok og bibliotek* 3 (1996), S. 10f.
- Lubkoll, Christine: *Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800*. Freiburg im Breisgau 1995.
- Lykke, Nina: *Rotkäppchen und Ödipus. Zu einer feministischen Psychoanalyse*. Wien 1993.
- Maurmann, Barbara: *Die Himmelsrichtungen im Weltbild des Mittelalters. Hildegard von Bingen, Honorius Augustodunensis und andere Autoren*. München 1976.
- Meier, Christel: Prophetentum als literarische Existenz: Hildegard von Bingen (1098-1179). Ein Porträt, in: Gisela Brinker-Gabler (Hrsg.): *Deutsche Literatur von Frauen*. Bd 1. München 1988, S. 76-87.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Don Giovanni*. Stuttgart 1988.
- Mühl, Klaus: „Verwandlung“ im Werk Rilkes. *Studien zur inneren Genese der Duineser Elegien*. Nürnberg 1981.
- Naso Publius Ovidius: *Metamorphosen*. Hrsg. von Hermann Breitenbach. Zürich 1958.
- Neumann, Erich: *Die große Mutter. Der Archetyp des grossen Weiblichen*. Zürich 1956.
- Neumann, Erich: *Amor und Psyche*. Olten 1990.
- Neumann, Erich: *Umkreisung der Mitte. Aufsätze zur Tiefenpsychologie der Kultur*. Bd. II. *Zur Psychologie des Weiblichen*. Zürich 1953.
- Newman, Barbara: *Hildegard von Bingen: Schwester der Weisheit*. Freiburg 1995.
- Nieberle, Sigrid: *Bilder und Formen von Weiblichkeit in den Operndichtungen Hugo von Hofmannsthals*. Vorgelegt an der Ludwig-Maximilians-Universität München 1993.
- Nietzsche, Friedrich: Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift, in (ders.): *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden*. Bd. 5. Hrsg. von Giorgio Colli,azzino Montinari. München 1993.
- Øverland, Janneken: En helt ny folkesang: Cecilie Løveid debuterer med romanen *Most* i 1972, in: *Vinduet* 46, 3/4 (1992).
- Øverland, Janneken: Frihet til å oppleve de merkeligste eventyr: budskap og form i Cecilie Løveids roman *Sug* (1979), in: *Vinduet* 35,2 (1991).
- Paglia, Camille: *Die Masken der Sexualität*. München 1995.
- Pahlen, Kurt: *Richard Wagner. Tristan und Isolde*. Mainz ²1988.
- Parmann, Øystein (Hrsg.): *Maria Quisling: Dagbok og andre etterladte papirer*. Oslo 1980.
- Pawlik, Manfred (Hrsg.): *Hl. Hildegard: Heilwissen. Von den Ursachen und der Behandlung von Krankheiten nach der hl. Hildegard von Bingen*. Augsburg 1989.
- Propp, Vladimir: *Die historischen Wurzeln des Zaubermärchens*. München 1987.
- Propp, Vladimir: *Die Morphologie des Märchens*. München 1972.
- Revlov, Tom: Å klatre trærne uten tanke på nedturen. Om arbeidet med Cecilie Løveids

- Balansedame (Nachwort zu *Balansedame*), 1984, S. 141-145.
- Richter, Dieter: *Das fremde Kind. Zur Entstehung der Kindheitsbilder des bürgerlichen Zeitalters*. Frankfurt am Main 1987.
- Riedel, Ingrid: *Demeters Suche. Mütter und Töchter*. Stuttgart 1986.
- Riedel, Ingrid: *Hildegard von Bingen. Prophetin der kosmischen Weisheit*. Stuttgart 1994.
- Rilke, Rainer Maria: *Die Gedichte*. Frankfurt am Main ²1986.
- Rohde-Dachser, Christa: Unbewußte Phantasie und Mythenbildung in psychoanalytischen Theorien über die Differenz der Geschlechter, in: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 433 (3). Stuttgart 1989, S. 193-218.
- Rottem, Øystein: Cecilie Løveid – løfter om frigjøring, in: Edvard Beyer (Hrsg.): *Norges Litteratur Historie*. Bd. 7. Oslo 1997, S. 552-570.
- Ruh, Kurt: *Geschichte der abendländischen Mystik*. Bd. 2: *Frauenmystik und Franziskanische Mystik der Neuzeit*. München 1993.
- Schade, Sigrid: Gedächtnis-Lücke-Kunst. Zu Vera Frenkels Inszenierung von Erinnerung in der Video-Installation *From The Transit Bar*, in: Claudia Öhlschläger, Birgit Wiens (Hrsg.): *Körper-Gedächtnis-Schrift: der Körper als Medium kultureller Erinnerung*. Berlin 1997, S. 57-72.
- Scherer, Wolfgang: „Ich bin der Kanal Gottes.“ - Alternative Musikmodelle von Hildegard von Bingen bis Nina Hagen, in: Michael Schmidt, Wolfgang Loechle (Hrsg.): *Hat Musik ein Geschlecht?* Regensburg 1997, S. 67-79.
- Schiesari, Juliana: *The Gendering of Melancholia. Feminism, Psychoanalysis and the Symbolics of Loss in Renaissance Literature*. Cornell 1992.
- Schlegel, Leonhard: *Handwörterbuch der Transaktionsanalyse*. Freiburg im Breisgau 1993.
- Schlesier, Renate: *Mythos und Weiblichkeit bei Sigmund Freud: Zum Problem von Entmythologisierung und Remythologisierung in der psychoanalytischen Theorie*. Frankfurt am Main 1990.
- Schönau, Friedrich Christian: *Samling af Danske Lærde Fruentimer, som ved deres Lærdom og udgive eller efterladte Skrifter have gjort deres Navne i den lærde Verden bekendte*. Kopenhagen 1753.
- Schwarz, Anette: *Melancholie. Figuren und Orte einer Stimmung*. Wien 1996.
- Skau, Øivind: „Hvem har noensinne hørt om noe slikt fra en kvinne?“, in: <http://www.hf.uib.no/Andre/Phania/01.96/Hildeg.htm>
- Skau, Øivind: Interview mit Cecilie Løveid, in:
- Sorensen, Peter J.: *William Blake's Recreation of the Gnostic Myth. Resolving the apparent Incongruities*. Salzburg 1995.
- Spiegel, Yorick: *Der Prozeß des Trauerns. Analyse und Beratung*. München 1973.
- Stephan, Inge: Weiblichkeit, Wasser und Tod. Undinen, Melusinen und Wasserfrauen bei Eichendorff und Fouqué, in: Renate Berger / Inge Stephan (Hrsg.): *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Köln 1987.
- Stuby, Anna Maria: *Liebe, Tod und Wasserfrau. Mythen des Weiblichen in der Literatur*. Opladen 1992.
- Suchsland, Inge: *Julia Kristeva zur Einführung*. Hamburg 1992.
- Terningen er kastet. Om spill og spilllets historie* (Broschüre zur Ausstellung in Norsk Folkemuseum). o. O., o. J.
- Theilacker, Jörg: *Der hohe Ton der Sängerin. Musik-Erzählungen des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main 1989.
- Thiele, Johannes (Hrsg.): *Mein Herz schmilzt wie Eis am Feuer: die religiöse Frauenbewegung des Mittelalters in Porträts*. Stuttgart 1988.
- Todorov, Tzvetan: *Mikhail Bakhtin: The dialogical principle*. Minnesota 1984.

- Torok, Maria, Nicolas Abraham: Introjection – Incorporation. Mourning or Melancholy, in: S. Lebovici, D. Widlocher (Hrsg.): *Psychoanalysis in France*. New York 1980, S. 3-16.
- Vogt, Benjamin: *Mennesket Vidkun og forræderen Quisling*. Oslo 1965.
- Volmari, Beate: Die Melusine und ihre Schwestern. Wasserfrauen im Sog gesellschaftlicher Strömungen, in: Irmgard Roebing (Hrsg.): *Sehnsucht und Sirene. Vierzehn Abhandlungen zu Wasserphantasien*. Pfaffenweiler 1992, S. 329-350.
- Vonhoegen, Corinna: *Das Weiß öffnen um das Schwarz hervorkommen zu lassen. Zur Schrift in der Dramatik Victoria Benedictssons und Cecilie Løveids*. Bonn 1996.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Die Melancholie der Literatur. Diskursgeschichte und Textfiguration*. Stuttgart 1997.
- Walker-Bynum, Caroline: *Fragmentierung und Erlösung. Geschlecht und Körper im Glauben des Mittelalters*. Frankfurt am Main 1996.
- Weigel, Sigrid: „Das Weibliche als Metapher des Metonymischen.“ Kritische Überlegungen zur Konstitution des Weiblichen als Verfahren und Schreibweisen, in: Inge Stephan, Carl Pietzcker (Hrsg.): *Frauensprache-Frauenliteratur? Für und Wider einer Psychoanalyse literarischer Werke*. Tübingen 1986, S. 108-118.
- Weiler, Gerda: *Der enteignete Mythos. Eine feministische Revision der Archetypenlehre C. G. Jungs und Erich Neumanns*. Frankfurt 1991.
- Werthmann, Annelore: *Das Visionärstum der Hildegard von Bingen in psychoanalytischer Perspektive. Narzißtischer Rückzug und innere Ausdehnung*. Dissertation Universität Bremen 1994.
- Wills, Clair: Upsetting the public: carnival, hysteria and women's texts, in: Ken Hirschkop, David Shepherd (Hrsg.): *Bakhtin and cultural theory*. Manchester 1989, S. 130-151.
- Winnicott, Donald W.: *Von der Kinderheilkunde zur Psychoanalyse*. Frankfurt am Main 1988.
- Young-Eisendrath, Polly: Gender and contrasexuality: Jung's contribution and beyond, in: (dies.), Terence Dawson (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Jung*. Cambridge 1997, S. 223-239.