

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 29 (2002)

**Artikel:** Melancholie und Karneval : zur Dramatik Cecilie Løveids

**Autor:** Baur, Bettina

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858252>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1. Ausgangslage: Cecilie Løveid.....	5
2. Theoretische Konzeption .....	9
2.1. Melancholie als Modus moderner Texte .....	9
Julia Kristeva: <i>Soleil noir</i> .....	11
2.2. Karneval .....	15
Michael Bachtins Konzept der karnevalesken Literatur .....	15
Ambivalenz .....	17
Intertextualität .....	19
Das Körperbild .....	20
Körper und Gedächtnis .....	23
3. Textanalysen .....	27
3.1. <i>Balansedame</i> .....	27
Entstehungskontext .....	27
Handlungsskizze .....	27
Erste Rezeption des Dramas.....	29
Exkurs: Die Novelle <i>Balansedame</i> .....	31
Die Traumwelt als karnevaleske Inversion .....	33
Mythos Musik .....	34
3.2. <i>Fornuftige dyr</i> .....	38
Handlungsüberblick .....	38
Zyklische Wiederholungen .....	41
Jungianische Prägungen .....	44
3.3. <i>Dobbel nyttelse</i> .....	52
Polysemantik als Programm.....	52
Exkurs: Zirkusportraits .....	55
Selbstverzehrende Trauer und deren kritische Dekonstruktion.....	57
Die Allegorie des Spiels.....	59
Figurationen von Eva und Lilith .....	63
Mythische Beziehungsmuster .....	67
3.4. <i>Tiden mellom tidene</i> .....	71
Subversion der Ordnungen von Raum und Zeit in der Traumzeit .....	71
Trauerarbeit und Verwandlung .....	76
Veränderungsansätze .....	83
3.5. <i>Barock Friise</i> .....	85
3.5.1. Der Text als Erinnerungsprojekt .....	85
3.5.2. Schrift und Trauerprozeß .....	86
Die Handlung als groteskes Fest .....	90
3.5.3. Intertextuelle Bezüge .....	92
Die historische Figur Zille Gad.....	92
Das Zeitalter des Barock .....	95

Thoril Thorstad Hauger: <i>I Dorotheas hus</i> .....	97
3.5.4. Gesellschaftskritik.....	103
Die Verantwortung der Gesellschaft .....	103
Kritik am Logozentrismus .....	107
Die Emblematik .....	112
3.5.5. Zweite Handlung: Das Zillekind und Månen .....	113
Kindheit und Utopie.....	113
Sphärenharmonie und Trennung .....	115
3.6. <i>Maria Q</i> .....	120
3.6.1. Thematik .....	120
Handlungsaufbau .....	121
Die Dreiecksbeziehung Maria Q – Vidkun – Asja.....	123
3.6.2. Die Grotesken als metatextueller Kommentar .....	125
3.6.3. Die Dramenfiguren .....	131
Maria Q .....	131
Michael Ignatieffs Roman <i>Asja</i> als Intertext.....	131
Die Anwesenheit einer Abwesenheit .....	133
Vidkun: Messias und Märchenheld.....	139
Alexandra Veronina .....	151
Asja .....	153
3.7. <i>Rhindøtrene</i> .....	154
3.7.1. Erste Zugänge zum Text .....	154
Hildegard von Bingen .....	154
Frauenmystik und Nibelungenlied .....	158
Textaufbau .....	159
Die Dramenfiguren .....	170
Richarda: Die jüngste der Rheintöchter .....	170
Richardis von Stade .....	176
Die Anima Hildegards .....	180
3.7.2. Die Frauenmystik als Intertext .....	184
Zur Bedeutung von Körper und Geschlecht in der Frauenmystik.....	184
Mystik oder Hysterie? .....	187
Mystik als Liebesdiskurs.....	192
Hildegard und die Figur der Ekklesia .....	199
3.7.3. Melancholiker .....	201
Fou: Melancholie und Theater .....	201
Ein Erinnerungssymbol: Das Neue Jerusalem .....	209
3.7.4. Hysterie oder Depression? .....	215
4. Texte der jouissance.....	221
Literaturverzeichnis .....	227
Dramen Cecilie Løveids.....	227
Sekundärliteratur .....	227