

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 30 (2001)

Artikel: Magus und Rechenmeister : Henrik Ibsens Werk auf den Bühnen des Dritten Reiches
Autor: Englert, Uwe
Kapitel: 9: Anhang
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858253>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

9. Anhang

9.1. Abkürzungen

Abb.	Abbildung(en)
BA	Bundesarchiv, Koblenz und Berlin
BB	Bühnenbild
Bl.	Blatt/Blätter
DAF	Deutsche Arbeitsfront
D	Darsteller
DC	Document Center, Berlin
HJ	Hitlerjugend
K	Kostüme
KdF	NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ [Freizeitorganisation der DAF]
Kl.Erw.	Kleine Erwerbung
ML	Musikalische Leitung
MM	Märkisches Museum, Berlin
NSDAP	Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
P	Premiere
R	Regie
RKK	Reichskulturkammer
RMVP	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
RPA	Rassenpolitisches Amt der NSDAP
Rs.	Rückseite(n)
RTK	Reichstheaterkammer
SA	Sturmabteilung
SS	Schutzstaffel
THStA	Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar
TSH	Theatersammlung der Universität Hamburg
TSK	Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität Köln
UB Ffm	Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main
UB Oslo	Universitetsbiblioteket i Oslo, Håndskriftsamlingen

9.2. Siglenverzeichnis

Die hier aufgeführten Siglen verweisen ausschließlich auf das in der Arbeit verwendete theatereigene Material. Mit Hilfe dieser Übersicht läßt sich rasch ermitteln, welche Textausgaben die Theater benutzten und auf welche Inszenierungen sich die Siglen im einzelnen beziehen. Der Fundort der Rollen-, Regie-

bücher etc. wird im Literaturverzeichnis unter dem Stichwort „Archivmaterialien“ angegeben.

Beleuchtungsbuch I Kronpr

Beleuchtungsbuch II Kronpr

Henrik Ibsen, *Die Kronprätendenten. Historisches Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Die Kronprätendenten, Köln, Schauspielhaus, P: 4.5.1935]

Beleuchtungsbuch II Volks

Henrik Ibsen, *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Ein Volksfeind, Köln, Schauspielhaus, P: 16.12.1933]

Inspizientenbuch I Kronpr

Inspizientenbuch II Kronpr

Henrik Ibsen, *Die Kronprätendenten. Historisches Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Die Kronprätendenten, Köln, Schauspielhaus, P: 4.5.1935]

Inspizientenbuch Peer

Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Vorwort und Richtlinien von D.E., nebst neun Szenenbildern nach Originalradierungen von Otto Sager, München 1916: Hoheneichen-Verlag.
[Peer Gynt, Schwerin, Staatstheater, P: 30.3.38]

Regiebuch Felsenstein

Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman. Schauspiel in vier Akten*, Berlin 1925: Fischer Verlag.
[John Gabriel Borkman, Berlin, Schillertheater, P: 9.3.40]

Regiebuch Harnier

Henrik Ibsen, *Gespenster. Ein Familiendrama in drei Aufzügen*. Aus dem Norwegischen übertragen von M[arie] von Borch, Leipzig o.J. [1884] (= RUB 1828): Philipp Reclam junior.
[Gespenster, Neustrelitz, Landestheater, P: 12.1.39]

Regiebuch Küpper

Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922: Deutscher Volksverlag.
[Peer Gynt, Düsseldorf, Schauspielhaus, P: 30.12.1934]

Regiebuch Legband

Henrik Ibsen, *Die Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in vier Akten*, Berlin 1928: Fischer Verlag.
[Die Stützen der Gesellschaft, Altona, Stadttheater, P: 10.3.38]

Regiebuch Müller

Henrik Ibsen, *Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht*. Deutsch von Christian Morgenstern, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Peer Gynt, Mannheim, Nationaltheater, P: 31.5.35]

- Regiebuch Sopp Henrik Ibsen, *Frau Inger auf Östrot. Schauspiel in fünf Aufzügen.* Deutsch von M[arie] von Borch, Leipzig o.J. [1883] (= RUB 2856): Philipp Reclam junior.
[Frau Inger auf Östrot, Flensburg, Grenzlandtheater, P: 8.1.1936]
- Regiebuch
Weichert Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922: Deutscher Volksverlag.
[Peer Gynt, Baden-Baden, Städtisches Schauspielhaus, P: 19.4.36]
- Regiebuch Wisten Henrik Ibsen, *Gespenster. Ein Familiendrama in drei Aufzügen.* Aus dem Norwegischen übertragen von M[arie] von Borch, Leipzig o.J. [1884] (= RUB 1828): Philipp Reclam junior.
[Gespenster, Berlin, Theater des Jüdischen Kulturbundes, P: 1.9.1938]
- Rollenbuch Allner Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922: Deutscher Volksverlag.
[Peer Gynt, Cottbus, Stadttheater, P: 4.10.1939]
- Rollenbuch Dorsch Henrik Ibsen, *Gespenster. Ein Familiendrama in drei Akten*, Berlin 1923: Fischer Verlag.
[Gespenster, Wien, Akademietheater, P: 13.10.1942]
- Rollenbuch Everth Henrik Ibsen, *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Ein Volksfeind, Köln, Schauspielhaus, P: 16.12.1933]
- Rollenbuch König Henrik Ibsen, *Die Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in vier Akten*, Berlin 1928: Fischer Verlag.
[Die Stützen der Gesellschaft, Weimar, Deutsches Nationaltheater, P: 21.9.33]
- Rollenbuch Kreuter Maschinenschriftliches Manuskript. Eigentum der TSK.
[Die Kronprätendenten, Köln, Schauspielhaus, P: 4.5.1934]
- Rollenbuch
Schürmann Henrik Ibsen, *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Ein Volksfeind, Esslingen, Württembergische Landesbühne, P: 14.3.1938]
- Rollenbuch Sigg Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922: Deutscher Volksverlag.
[Peer Gynt, Wunsiedel, Luisenburg, P: 28.5.1938]
- Rollenbuch
Steinböck Henrik Ibsen, *Hedda Gabler. Schauspiel in vier Akten*, Berlin o.J.: Fischer Verlag.
[Hedda Gabler, Wien, Akademietheater, P: 9.12.41]

- Rollenbuch
Stillmark Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922: Deutscher Volksverlag.
[Peer Gynt, Flensburg, Grenzlandtheater, P: 1.4.1934]
- Rollenbuch
Weiße Henrik Ibsen, *Nora oder Ein Puppenheim. Schauspiel in drei Aufzügen*. Deutsch von Wilhelm Lange, Leipzig o.J. [1880] (= RUB 1257): Philipp Reclam junior.
[Nora oder Ein Puppenheim, Düsseldorf, Schauspielhaus, P: 27.4.39]
- Rollenbuch
Wisten I Henrik Ibsen, *Die Wildente. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1926: Fischer Verlag.
[Die Wildente, Berlin, Theater des Jüdischen Kulturbundes, P: 4.3.1934]
- Rollenbuch
Wisten II Henrik Ibsen, *Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in vier Aufzügen*. Deutsch von Wilhelm Lange, Leipzig 1878 (= RUB 958): Philipp Reclam junior.
[Stützen der Gesellschaft, Berlin, Theater des Jüdischen Kulturbundes, P: 4.9.1937]
- Soufflier-
buch Nora Henrik Ibsen, *Nora oder Ein Puppenheim. Schauspiel in drei Aufzügen*. Deutsch von Wilhelm Lange, Leipzig o.J. [1880] (= RUB 1257): Philipp Reclam junior.
[Nora oder Ein Puppenheim, Düsseldorf, Schauspielhaus, P: 27.4.39]
- Soufflier-
buch Volks Henrik Ibsen, *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922: Fischer Verlag.
[Ein Volksfeind, Köln, Schauspielhaus, P: 16.12.1933]
- Textbuch Borkman Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman. Schauspiel in vier Akten*, Berlin 1925: Fischer Verlag.
[John Gabriel Borkman, Konstanz, Grenzlandtheater, P: 29.10.41]
- Textbuch Färber Dietrich Eckart, *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922: Deutscher Volksverlag.
[Peer Gynt, Wunsiedel, Luisenburg, P: 28.5.1938]
- Textbuch
Gespenster Henrik Ibsen, *Gespenster. Ein Familiendrama in drei Akten*, Berlin 1923: Fischer Verlag.
[Gespenster, Wien, Akademietheater, P: 13.10.1942]
- Textbuch Jesgarz Henrik Ibsen, *Nordische Heerfahrt. Schauspiel in vier Aufzügen*. Aus dem Norwegischen übertragen von M[arie] von Borch, Leipzig o.J. [1890] (= RUB 2633): Philipp Reclam junior.
[Nordische Heerfahrt, Flensburg, Stadttheater, P: 24.4.1933]

9.3. Archivmaterialien

Akademie der Künste, Berlin [West]:

Regie- und Rollenbücher:

Rollenbuch Wisten I

Rollenbuch Wisten II

Regiebuch Wisten

Materialien zu Theateraufführungen des Jüdischen Kulturbundes Berlin (Theaterkritiken, Fotos)

Nachlaß Fritz Wisten

Nachlaß Heinz Tietjen (Korrespondenz Heinz Tietjen - Werner Egk)

Bundesarchiv Berlin:

Aktenbestände:

R 55 (Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda)

62 Di 1 (Dienststellen Rosenberg)

NS 5 VI (Deutsche Arbeitsfront)

Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin:

Zeitungsausschnittssammlung

Filmprogramme

Werbematerial der Filmproduktionsgesellschaften

Document Center, Berlin:

Personalakte Walther Brüggemann

Felsenstein-Archiv, Berlin:

Regiebuch Felsenstein

Einzelne Theaterkritiken

Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin:

Zeitungsausschnittssammlung

[Textbuch „Ein Volksfeind“, Berlin 1933, Rose-Theater, ist nach Auskunft des Instituts verschollen]

Landesarchiv Berlin [West]:

Berliner Tageszeitungen 1933-1944

Märkisches Museum, Berlin:

Zeitungsausschnittssammlung

Programmhefte

Rollen- und Besetzungslisten

Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin:

Drehbuchmanuskript „Nora“ (1943)

Theaterhistorische Sammlung Walter Unruh, Berlin:

Theaterkritiken 1933-1944

Einzelne Programmhefte

Staatstheater Cottbus:

Rollenbuch Allner
Theaterkritiken
Besetzungszettel
Theaterfotografien

Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt

Bestand G 55 (Landesarchiv Darmstadt)

*Theatergeschichtliche Sammlung der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek,
Darmstadt:*

Theaterfotografien 1933-44
Programmhefte

Dumont-Lindemann-Archiv, Düsseldorf:

Regie- und Rollenbücher:
Regiebuch Küpper
Rollenbuch Weiße
Souffleurbuch Nora
Zeitungsausschnittssammlung
Programmhefte und Fotos 1933-1944
Theaterzettel

Stadtarchiv Esslingen:

Rollenbuch Schürmann
Programmhefte und Fotos

Stadtarchiv Flensburg:

Regie- und Rollenbücher:
Regiebuch Sopp
Rollenbuch Stillmark
Textbuch Jesgarz
Zeitungsausschnitte
Theaterzettel
Plakate

Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main:

Regiebuch Weichert
Sammlung Meißner (Theaterkritiken 1933-1944)
Sammlung Weichert (Theaterkritiken, Nachlaß Weichert)

Deutsches Institut für Filmkunde, Frankfurt/Main und Wiesbaden:

Nachlaß Hans Albers
Zeitungsausschnittssammlung
Filmprogramme zu Ibsen-Verfilmungen
Filmplakate und Werbematerial

Staats- und Universtitätsbibliothek Hamburg:

Hamburger Tageszeitungen 1933-1944

Theatersammlung der Universität Hamburg:

Regie- und Rollenbuchsammlung:

Regiebuch Legband

Bühnenbildentwürfe von Karl Gröning

Sammlung Werber (Theaterkritiken)

Programmhefte und Fotos

Theatermuseum der Niedersächsischen Staatstheater, Hannover:

Fotosammlung

Theaterrezensionen

Bundesarchiv Koblenz:

Aktenbestände:

NS 8; NS 15;

R 43; R 56 I; R 56 V; R 109;

Kl. Erw. 124.

Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität Köln:

Regie- und Rollenbücher:

Beleuchtungsbuch I Kronpr; Beleuchtungsbuch II Kronpr; Inspizientenbuch I Kronpr;

Inspizientenbuch II Kronpr; Rollenbuch Kreuter;

Beleuchtungsbuch II Volks; Soufflierbuch II Volks; Rollenbuch Everth;

Archiv Dr. Steinfeld (Zeitungsausschnittssammlung)

Programmheftsammlung 1933-1944

Fotosammlung

Sammlung Szenische Graphik

Stadtarchiv Konstanz:

Textbuch Borkman

Verwaltungsakten

*Archiv der Hansestadt Lübeck:*Zeitungsausschnittssammlung zur Nordischen Gesellschaft 1921-1944, Kontore Lübeck,
Berlin und andere Orte

[Das Archiv der Nordischen Gesellschaft ist im Krieg verloren gegangen]

Theatersammlung des Reiss-Museums, Mannheim:

Bühnenbildentwürfe von Friedrich Kalbfuß

Gedruckte und ungedruckte Sekundärliteratur

Deutsches Literaturarchiv/Schiller-Nationalmuseum, Marbach:

Nachlaß Dietrich Eckart

Staatliche Museen Meiningen:

Zeitungsausschnittssammlung

Programmhefte und Fotos 1933-1944

Theaterzettel

Archives Municipales de Metz, Metz:

Programmhefte

Theaterplakate

Mairie de Metz, Metz:
Theaterkritiken

Deutsches Theatermuseum (Clara-Ziegler-Stiftung), München:
Regiebuch Müller
Programmhefte und Theaterzettel 1933-1944
Fotosammlung

Universitetsbiblioteket, Oslo:
Nachlaß Bergliot Ibsen
Nachlaß Halvdan Koht

Bibliothek des Mecklenburgischen Staatstheaters, Schwerin:
Inspizientenbuch Peer
Programmzettel und Theaterkritiken 1933-44

Deutsches Nationaltheater Weimar:
Rollenbuch König

Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar:
Bestand W 116, Bd. 2

Österreichisches Theatermuseum, Wien:
Regie- und Rollenbücher:
Rollenbuch Dorsch
Rollenbuch Steinböck
Inspizientenbuch Gespenster
Programmhefte und Fotos 1933-1944
Theaterzettel
Bühnenbildentwürfe und Figurinen (von Fritz Judtmann und Rochus Gliese)

Österreichisches Staatsarchiv, Wien:
Österreichische Bundestheaterverwaltung: Personal- und Realienindex 1940-45
Korrespondenz Bürckel

Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien:
Programmzettel und Theaterkritiken 1938-1944
Gesammelte Erlässe

Stadtarchiv Wunsiedel:
Regie- und Rollenbücher:
Textbuch Färber
Rollenbuch Sigg
Handschriftliche Notizen Färber

Zusätzliches Material (u.a. Zeitungsausschnitte, Programmhefte, Szenenfotos) aus weiteren ca. 80 Stadt- und Theaterarchiven in Deutschland und Österreich

9.4. Zeitungen, Zeitschriften, Periodika

Die Jahreszahlen geben die Jahrgänge der Periodika an, die für die vorliegende Untersuchung eingesehen wurden.

- Auf gut deutsch* 1 (1918/19) - 3 (1921)
Bausteine zum deutschen Nationaltheater 1 (1933) - 5 (1937)
Die Bühne [Berlin] 1 (1935) - 10 (1944)
Contemporary Approaches to Ibsen [Oslo] (1966 ff.)
Die deutsche Bühne [Berlin] 25 (1933) - 27 (1935)
Die deutsche Bühne [München] 1 (1933) - 8 (1940)
Deutsche Bühnenkorrespondenz 1 (1932) - 4 (1935)
Deutsche Dramaturgie 1 (1942) - 3 (1944)
Deutsche Theaterzeitung 1936 - 1938
Deutsche Zeitung in Norwegen [Oslo] 1 (1940) - 6 (1945)
Deutscher Bühnenspielplan 1933 - 1944
Deutsches Bühnenjahrbuch 1933 - 1948
Deutsches Volkstum 19 (1917) - 23 (1921)
Ibsenårbok [Oslo] (1952 ff.)
Die Literatur [Stuttgart] 36 (1933) - 44 (1942)
Lübeckische Blätter 1933 - 1944
Neues Volk 1 (1933) - 12 (1944)
Der Norden 12 (1935) - 21 (1944)
Völkische Kultur 1 (1933) - 4 (1936)
Völkischer Beobachter 1933 - 1945 [Berliner Ausgabe]
Völkischer Beobachter 1933 - 1945 [Münchener Ausgabe]

9.5. Bibliographien und Nachschlagewerke

- Andersen, Merete Morken: *Ibsen-håndboken*, Oslo 1995.
Benz, Wolfgang: Quellen zur Zeitgeschichte, in: *Deutsche Geschichte seit dem Ersten Weltkrieg*, Hg. Institut für Zeitgeschichte, 3 Bde., Stuttgart 1973, Bd. 3, S. 7-320.
Benz, Wolfgang / Graml, Hermann / Weiß, Hermann (Hg.): *Enzyklopädie des Nationalsozialismus*, 2. Aufl., München 1998.
Bigler-Marschall, Ingrid: *Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und Bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch*, Bd. 3, Bern 1992 [bis Eintrag „Singer“; seither weitere Lieferungen].
Brackmann, Karl-Heinz / Birkenhauer, Renate: *NS-Deutsch. „Selbstverständliche“ Begriffe und Schlagwörter aus der Zeit des Nationalsozialismus*, Straelen 1988 (= Glossar; Europäisches Übersetzer-Kollegium, Bd. 4).
Brauneck, Manfred / Schneilin, Gérard (Hg.): *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*, 3. vollständig überarbeitete und erweiterte Neuausgabe, Reinbek bei Hamburg 1992 (= rowohlts enzyklopädie 465).
Bryan, George B.: *An Ibsen Companion. A Dictionary-Guide to the Life, Works, and Critical Reception of Henrik Ibsen*, Westport/London 1984.
Enciclopedia dello spettacolo, 9 Bde., Roma 1954-1962 [Nachtragsband 1966].
Fallenstein, Robert / Hennig, Christian: *Rezeption skandinavischer Literatur in Deutschland 1870-1914. Quellenbibliographie*, Neumünster 1977 (= Skandinavistische Studien, Bd. 7).
Flatz, Roswitha (Hg.): *Schauspieltexte im Theatermuseum der Universität zu Köln*, 9 Bde., München 1990.

- Frenzel, Herbert A. / Frenzel, Elisabeth: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriß der deutschen Literaturgeschichte*, 2 Bde., 16. Aufl., München 1980 (= dtv 3101/3102).
- Gentikow, Barbara: *Skandinavische und deutsche Literatur. Bibliographie der Schriften zu den literarischen, historischen und kulturgeschichtlichen Wechselbeziehungen*, Neumünster 1975 (= Skandinavistische Studien, Bd. 3).
- Hagelweide, Gert: *Deutsche Zeitungsbestände in Bibliotheken und Archiven*, Düsseldorf 1974 (= Bibliographien zur Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, Bd. 6).
- Hansen, Karin Synnøve: *Henrik Ibsen 1828-1978. En filmografi*, Oslo 1978.
- Heidtmann, Frank / Ulrich, Paul S.: *Wie finde ich film- und theaterwissenschaftliche Literatur?*, 2. Aufl., Berlin 1988 (= Orientierungshilfen, Bd. 11).
- Hennig, Christian / Heese, Jens / Kopiske, Kirsten: *Rezeption skandinavischer Literatur in den deutschsprachigen Ländern 1915-1980. Quellenbibliographie*, 2 Bde., Neumünster 1988 (= Skandinavistische Studien, Bd. 19).
- Hillesheim, Jürgen / Michael, Elisabeth: *Lexikon nationalsozialistischer Dichter. Biographien, Analysen, Bibliographien*, Würzburg 1993.
- Iversen, Ragnvald: *Ibsen-ordbok. Ordforrådet i Henrik Ibsens Samlede Verker*, Oslo 1958.
- Kammer, Hilde / Bartsch, Elisabet: *Nationalsozialismus. Begriffe aus der Zeit der Gewaltherrschaft 1933-1945*, Reinbek bei Hamburg 1992 (= rororo 6336).
- Killy, Walther (Hg.): *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, 15 Bde., Gütersloh/München 1988-1993.
- Kobán, Ilse: *Walter Felsenstein inszeniert. Bestandsverzeichnis des Felsenstein-Archivs zu den Inszenierungen Felsensteins 1926-1975*, o.O. [Berlin] 1981.
- Kosch, Wilhelm: *Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisches und Bibliographisches Handbuch*. Zweite, vollständig neubearbeitete und stark erweiterte Auflage, 4 Bde., Bern 1949-1958.
- Kosch, Wilhelm: *Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und Bibliographisches Handbuch*, 2 Bde., Klagenfurt/Wien 1953-1960 [bis Eintrag „Pallenberg“].
- Meyen, Fritz: *Ibsen-Bibliographie*, Braunschweig/Berlin/Hamburg 1928.
- Meyers Lexikon, Achte Auflage. In völlig neuer Bearbeitung. Mit etwa 20 000 teils farbigen Abbildungen im Text und auf Beilagen, etwa 400 Haupt- und Nebenkarten, einem Atlasband sowie einem Registerband mit über 300000 Nachweisungen*, 9 Bde. [bis Buchstabe „S“], Leipzig 1936-42.
- Der Neue Brockhaus. Allbuch in vier Bänden und einem Atlas, Mit über 10000 Abbildungen und Karten im Text und auf etwa 1000 einfarbigen und bunten Tafel- und Kartenseiten sowie einem zerlegbaren Modell*, 2. verbesserte Aufl., Leipzig 1941-42.
- Nielsen, Niels Åge: *Dansk Etymologisk Ordbog. Ordenes Historie*, 4. Aufl., København 1989.
- Noreng, Harald / Hofland, Knut / Natvig, Kristin (Hg.): *Henrik Ibsens ords katt. Vokabular over hans diktning*, Bergen 1987.
- Noreng, Harald: *A Concordance of the Plays and Poetry of Henrik Ibsen with References to the Centennial Edition*, 6 Bde., Oslo 1993.
- Oschilewski, Walther Georg (Hg.): *Zeitungen in Berlin. Im Spiegel der Jahrhunderte*, Berlin 1975.
- Pankratz, Manfred (Hg.): *Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse*, Dortmund 1994.
- Pettersen, Hjalmar: *Henrik Ibsen. Bedømt af samtid og eftertid*, Oslo 1928.
- Rischbieter, Henning (Hg.): *Theater-Lexikon*, Zürich/Schwäbisch Hall 1983.
- Ruck, Michael: *Bibliographie des Nationalsozialismus*, Köln 1995.
- Schmitt, Peter / Ulrich, Paul S.: *Archive, Bibliotheken, Museen, Sammlungen und Gedenkstätten mit Beständen zum Bereich „Darstellende Künste“ in der Bundesrepu-*

- blik Deutschland*. Hg. Bundesverband der Bibliotheken und Museen für darstellende Künste, o.O. o.J. (= SIBMAS-Brief, Sonderheft 1).
- Schmitz-Berning, Cornelia: *Vokabular des Nationalsozialismus*, Berlin/New York 1998.
- Stengel, Theo / Gerigk, Herbert (Hg.): *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke*, Berlin 1940 (= Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage, Bd. 2).
- Stockhorst, Erich: *Fünftausend Köpfe. Wer war was im Dritten Reich*, Velbert/Kettwig 1967.
- Sucher, C. Bernd (Hg.): *Theaterlexikon*, 2 Bde., Band 1: Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker, München 1995 (= dtv 3322).
- Sucher, C. Bernd (Hg.): *Theaterlexikon*, 2 Bde., Band 2: Epochen, Ensembles, Figuren, Spielformen, Begriffe, Theorien, München 1996 (= dtv 3323).
- Tedford, Ingrid: *Ibsen Bibliography 1928-1957*, Oslo/ Bergen 1961.
- Tetzlaff, Walter: *2000 Kurzbiographien bedeutender deutscher Juden des 20. Jahrhunderts*, Lindhorst 1982.
- Trilse, Christoph / Hammer, Klaus / Kabel, Rolf (Hg.): *Theaterlexikon*, 2. unveränderte Auflage, Berlin 1978.
- Ulrich, Paul S.: *Theater, Tanz und Musik im Deutschen Bühnenjahrbuch*, 2 Bde., Berlin 1985.
- Ulrich, Paul S.: *Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik*, 2 Bde., Berlin 1997.
- Vogelsang, Bernd / Strauch, Rudi (Hg.): *Findbuch der Szenischen Graphik. Universität zu Köln. Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft. Theatersammlung*, 4 Bde., München u.a. 1993.
- Wagner, Hans: *Taschenwörterbuch des neuen Staates*, 2. Aufl., Leipzig 1934
- Weiß, Hermann (Hg.): *Biographisches Lexikon zum Dritten Reich*, Frankfurt/Main 1998.
- Werner, Wolfram: *Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda*, Koblenz 1979 (= Findbücher zu Beständen des Bundesarchivs, Bd. 15).
- Werner, Wolfram: *Reichskulturkammer und ihre Einzelkammern*, Koblenz 1987 (= Findbücher zu Beständen des Bundesarchivs, Bd. 31).
- Wistrich, Robert: *Who's Who in Nazi Germany*, New York 1982.

9.6. Primärliteratur

9.6.1. Henrik Ibsen

Die Texte Henrik Ibsens werden unter Angabe der Bandzahl mit den Siglen **HU** und **SWV** zitiert. Es handelt sich dabei um folgende Ausgaben:

- Ibsen, Henrik: *Samlede verker. Hundreårsutgave*, Hg. Francis Bull / Halvdan Koht / Didrik Arup Seip, 21 Bde., Oslo 1928-1957 (= **HU**).
- Ibsen, Henrik: *Sämtliche Werke. Volksausgabe in fünf Bänden*, Hg. Julius Elias / Paul Schlenther, Berlin 1916 (= **SWV**).

Weitere verwendete Editionen:

- Ibsen, Henrik: *Sämtliche Werke in deutscher Sprache*, durchgesehen und eingeleitet von Georg Brandes, Julius Elias und Paul Schlenther, 10 Bde., Berlin 1898-1904.
- Ibsen, Henrik: Mit einer Wasserlilie, in: Edmund Lobedan (Hg.), *Album nordgermanischer Dichtung*, Band 1, *Album Dänisch-Norwegischer Dichtung*, Leipzig 1868, S. 275-276.

- Ibsen, Henrik: Lichtscheu, in: Edmund Lobedanz (Hg.), *Album nordgermanischer Dichtung*, Band 1, *Album Dänisch-Norwegischer Dichtung*, Leipzig 1868, S. 276-277.
- Ibsen, Henrik: *Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in vier Aufzügen*. Deutsch von Wilhelm Lange, Leipzig 1878 (= RUB 958).
- Ibsen, Henrik: *Nora oder Ein Puppenheim. Schauspiel in drei Aufzügen*. Deutsch von Wilhelm Lange, Leipzig o.J. [1880] (= RUB 1257).
- Ibsen, Henrik: *Frau Inger auf Östrot. Schauspiel in fünf Aufzügen*. Deutsch von M[arie von Borch], Leipzig o.J. [1883] (= RUB 2856).
- Ibsen, Henrik: *Gespenster. Ein Familiendrama in drei Aufzügen*. Aus dem Norwegischen übertragen von M[arie] von Borch, Leipzig o.J. [1884] (= RUB 1828).
- Ibsen, Henrik: *Peer Gynt*, übersetzt von Ludwig Passarge, 2. Aufl., Leipzig 1887.
- Ibsen, Henrik: *Nordische Heerfahrt. Schauspiel in vier Aufzügen*. Aus dem Norwegischen von M[arie] von Borch, Leipzig o.J. [1890] (= RUB 2633).
- Ibsen, Henrik: *Die Kronprätendenten. Historisches Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht*. Deutsch von Christian Morgenstern, Berlin 1922. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1922. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Gespenster. Ein Familiendrama in drei Akten*, Berlin 1923. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *John Gabriel Borkman. Schauspiel in vier Akten*, Berlin 1925. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Die Wildente. Schauspiel in fünf Akten*, Berlin 1926. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Die Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in vier Akten*, Berlin 1928. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Hedda Gabler. Schauspiel in vier Akten*, Berlin o.J. [Text folgt in Gestalt und Paginierung der „Volksausgabe“].
- Ibsen, Henrik: *Frau Inger auf Oestrot. Schauspiel in fünf Akten, für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Erich Ebermayer*, Wien 1933.
- Ibsen, Henrik: *Peer Gynt*. Übersetzt von Ludwig Passarge, Leipzig 1944 (= RUB 2309/2310).
- Ibsen, Henrik: *Nora oder Ein Puppenheim. Schauspiel in drei Akten*. Übertragen von Richard Linder, Stuttgart 1959 (= RUB 1257).
- Ibsen, Henrik: *Nora (Ein Puppenheim). Schauspiel in drei Akten*, Aus dem Norwegischen übertragen von Richard Linder [Vollständig revidiert durch Aldo Keel], Stuttgart 1988 (= RUB 1257).
- Ibsen, Henrik: *Peer Gynt*, Kommentarutgabe, Hg. Asbjørn Aarseth, Oslo 1993 [Ibsen 1993 a].
- Ibsen, Henrik: *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*. Aus dem Norwegischen von Hans Egon Gerlach, Stuttgart 1993 [Ibsen 1993 b] (= RUB 1702).

9.6.2. Dietrich Eckart

- Eckart, Dietrich: *Tannhäuser auf Urlaub. Ein Sommermärchen*, Leipzig 1895.
- Eckart, Dietrich: *Familienväter. Romantische Komödie in drei Aufzügen*, Leipzig/Berlin 1904.
- Eckart, Dietrich: *Der Erbgraf. Schauspiel in drei Aufzügen*, Berlin 1907.

- Eckart, Dietrich: *Ein Kerl, der spekuliert. Komödie in drei Aufzügen*, Berlin 1909.
- Eckart, Dietrich: *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Epilog und Randbemerkungen von D.E., Berlin-Steglitz 1912 [Eckart 1912 a].
- Eckart, Dietrich: *Heinrich der Hohenstaufe. Deutsche Historie in vier Vorgängen*, 2. Aufl., Berlin-Steglitz 1915 [Eckart 1915 a].
- Eckart, Dietrich: *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Vorwort und Richtlinien von D.E., nebst neun Szenenbildern nach Originalradierungen von Otto Sager, München 1916 [Eckart 1916 a].
- Eckart, Dietrich: *Lorenzaccio. Tragödie in fünf Aufzügen*, 3. Aufl., München 1920 [Eckart 1920 a].
- Eckart, Dietrich: *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922 [Eckart 1922 a].

9.6.3. Übrige Autoren

- Egk, Werner: *Peer Gynt. Oper in drei Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen*, Mainz 1938 [Egk 1938 a].
- Egk, Werner: *Peer Gynt. Oper in drei Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen*, Mainz 1966 [Libretto].
- Grieg, Edvard: *Peer Gynt. Dramatische Dichtung von H. Ibsen*. Opus 23. Partitur, Leipzig o.J. [1908].
- Grieg, Edvard: *Peer Gynt. Dramatische Dichtung von H. Ibsen*. Klavierauszug. Hg. Gustav F. Kogel, Leipzig o.J. [1919].
- Groh, Otto Emmerich: *Königsballade. Eine Erzählung*, Berlin/Wien/Leipzig 1935.
- Hamann, Johann Georg: *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe*, Hg. Josef Nadler, 6 Bde., Wien 1949-1957.
- Hofmannsthal, Hugo von: Jedermann, in: Ders., *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Dramen III*, Hg. Bernd Schoeller, Frankfurt/Main 1979 [Hofmannsthal 1979 a], S. 9-72.
- Hofmannsthal, Hugo von: Das Spiel vor der Menge, in: Ders., *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Dramen III*, Hg. Bernd Schoeller, Frankfurt/Main 1979 [Hofmannsthal 1979 b], S. 103-106.
- Strindberg, August: *Samlade skrifter*, Hg. John Landquist, 55 Bde., Stockholm 1912-1920.
- Unger, Hellmuth: *Opferstunde. Schauspiel in drei Akten*, Berlin 1934.
- Verdi, Giuseppe: *Rigoletto*. Textbuch (Italienisch/Deutsch). Einführung und Kommentar von Kurt Pahlen unter Mitarbeit von Rosmarie König, München 1991.

9.7. Sekundärliteratur

- Aaraas, Hans: *Peer Gynt. En drøm om en drømmer og hans drøm*, Oslo 1995.
- Aarseth, Asbjørn: *Dyret i mennesket. Et bidrag til tolkning av Henrik Ibsens „Peer Gynt“*, Bergen/Oslo/Tromsø 1975.
- Aarseth, Asbjørn: Samfundets støtter - underveis mot et nytt drama, in: Harald Noreng (Hg.), *En ny Ibsen? Ni Ibsen-artikler*, Oslo 1979, S. 52-61.
- Aarseth, Asbjørn: *Peer Gynt and Ghosts. Text and Performance*, London 1989.
- Aarseth, Asbjørn: Etterord, in: Henrik Ibsen, *Peer Gynt*, Kommentarutgave, Hg. Asbjørn Aarseth, Oslo 1993, S. 183-194.
- Ackerknecht, Erwin: Moderne Sagakunst, in: *Zeitschrift für Deutschkunde*, 50, 1936, S. 41-49 und 105-116.

- Ackerman, Gretchen P.: *Ibsen and the English Stage 1889-1903*, New York/London 1987.
- Ackermann, Josef: *Heinrich Himmler als Ideologe*, Göttingen 1970.
- Adam, Peter: *Art of the Third Reich*, New York 1992.
- Ahé, Karl-Rainer von der: *Rezeption schwedischer Literatur in Deutschland 1933-1945*, Hattingen 1982.
- Ahmed, Shafi (Hg.): *Proceedings of the International Seminar & Workshop on Gender Issues in Ibsen's Plays*, Dhaka 1997.
- Albert, Claudia (Hg.): *Deutsche Klassiker im Nationalsozialismus. Schiller-Kleist-Hölderlin*, Stuttgart 1994.
- Anderman, W. Th. [i.e. Thomas, Walter]: *Bis der Vorhang fiel. Berichtet nach Aufzeichnungen aus den Jahren 1940 bis 1945*, Dortmund 1947.
- Anonym [i.e. Siebold, P.F.]: Ein deutsches Urteil über Henrik Ibsen aus dem Jahre 1870, in: *Bühne und Welt*, 8, 1905/06, Bd. 2 [ursprünglich in der *Illustrierten Zeitung* vom 19. März 1870].
- Anonym, Genosse Jessner als Vorkämpfer marxistischer Theaterpolitik, in: *Deutsche Bühnenkorrespondenz*, 1, 1932, Folge 4, S. 1-2.
- Anonym, Der Führer grüßt den toten Dichter, in: *Deutsche Bühnenkorrespondenz*, 2, 1933, Folge 33, S. 1.
- Anonym, Zum Gedächtnis Dietrich Eckarts, in: *Deutsche Bühnenkorrespondenz*, 3, 1934, Folge 25, S. 1.
- Anonym, Filme zur Volksaufklärung, in: *Neues Volk*, 4, 1936, H. 2, S. 12-16.
- Anonym, Henrik Ibsen und Deutschland, in: *Germania*, 23. Mai 1936.
- Anonym, 70 Jahre „Peer Gynt“, in: *Deutsche Theaterzeitung*, 26. November 1937.
- Anonym, Eine Beethoven'sche Symphonie in Stein. Zur Eröffnung der diesjährigen Luisenburgfestspiele, in: *Bote aus den sechs Ämtern*, 27. Mai 1938.
- Anonym, Feierliche Eröffnung der Luisenburgfestspiele, in: *Bote aus den sechs Ämtern*, 30. Mai 1938.
- Anonym, Nochmals Ibsens Nora, in: *Die Literatur*, 41, 1938/39, S. 67.
- Anonym, Ibsens „Nora“, in: Programmheft zu „Nora“, Deutsches Theater Metz, Spielzeit 1943/44, unpaginiert.
- Anonym, Unmerklich durchtränkt, in: *Der Spiegel*, 30. März 1987, S. 243.
- Arent, Benno von (Hg.): *Das deutsche Bühnenbild 1933-1936*. Erste Bühnenbild-Ausstellung im Dritten Reich vom 13. Februar bis 14. März 1937 im Haus der Kunst Berlin. Mit einem Geleitwort des Reichsministers Dr. Joseph Goebbels, Berlin 1938.
- Arent, Benno von: Der Bühnenbildner, in: *Die Bühne*, 4, 1938, S. 216.
- Arpe, Verner (Hg.): *Henrik Ibsen*, 2 Bde., München 1972 (= Dichter über ihre Dichtungen, Bd. 10).
- Asplund, Johan: Strukturen i ett skådespel av Ibsen, in: Ders., *Inledning till strukturalismen*, Stockholm 1973, S. 81-107.
- Bach, Rudolf: Ibsen und wir, in: Programmheft zu „Gespenster“, Agnes-Straub-Theater [Berlin], Spielzeit 1935/36, unpaginiert.
- Bache-Wiig, Harald / Sæther, Astrid (Hg.): *100 år etter. Om det litterære livet i Norge i 1890-åra*, Oslo 1993.
- Baedeker, Peer / Lemke, Karl (Hg.): *Erich Ebermayer. Buch der Freunde*, Lohhof bei München 1960.
- Bärsch, Claus-Ekkehard: *Der junge Goebbels. Erlösung und Vernichtung*, o.O. [München] 1995.
- Bahr, Hermann: *Zur Kritik der Moderne*, Zürich 1890.
- Bahr, Hermann: *Rezensionen. Wiener Theater 1901 bis 1903*, Berlin 1903.
- Bandle, Oskar: Mellom mystisisme og realisme. Tyskeres og sveitseres syn på nordisk litteratur, in: *Edda*, 86, 1986, H. 3, S. 239-260.

- Barbian, Jan-Pieter: *Literaturpolitik im „Dritten Reich“. Institutionen, Kompetenzen, Betätigungsfelder*, Frankfurt/Main 1993.
- Barner, Wilfried / König, Christoph (Hg.): *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main 1996 (= Fischer-Tb. 12963).
- Barthes, Roland: *Mythologies*, Paris 1957.
- Bauman, Zygmunt: *Modernity and the Holocaust*, Ithaca/New York 1989.
- Bauman, Zygmunt: *Modernity and Ambivalence*, Cambridge 1991.
- Baumgarten, Michael / Freydank, Ruth: *Das Rose-Theater. Ein Volkstheater im Berliner Osten 1906-1944*, Berlin 1991.
- Baumgartner, Walter: *Triumph des Irrealismus. Rezeption skandinavischer Literatur im ästhetischen Kontext Deutschlands 1860-1910*, Neumünster 1979 (= Skandinavistische Studien, Bd. 10).
- Baumgartner, Walter: Nachwort, in: Henrik Ibsen, *Ein Volksfeind. Schauspiel in fünf Akten*. Aus dem Norwegischen von Hans Egon Gerlach, Stuttgart 1993 (= RUB 1702), S. 113-123.
- Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Theatralia Judaica. Emanzipation und Antisemitismus als Momente der Theatergeschichte. Von der Lessing-Zeit bis zur Shoah*, Tübingen 1992 (= Theatron, Bd. 7).
- Beck, Ulrich: *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*, Frankfurt/Main 1986 (= es 1365).
- Beck, Ulrich: *Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie reflexiver Modernisierung*, Frankfurt/Main 1993 (= es 1780).
- Beck, Wolfgang / Krogoll, Johannes: Literaturwissenschaft im „Dritten Reich“. Das Literaturwissenschaftliche Seminar zwischen 1933 und 1945, in: Eckart Krause / Ludwig Huber / Holger Fischer (Hg.), *Hochschulalltag im „Dritten Reich“. Die Hamburger Universität 1933-1945*, 3 Bde., Berlin/Hamburg 1991, Bd. 2. S. 705-735.
- Becker, Paul Wilhelm: *Der Dramatiker Dietrich Eckart. Ein Beitrag zur Dramatik des Dritten Reiches*, Diss. Köln 1969.
- Benesch, Kurt: *Ibsen am Wiener Theater (1906-1949)*, Diss. Wien 1949.
- Benestad, Finn / Schjelderup-Ebbe, Dag: *Edvard Grieg. Mennesket og kunstneren* [1980], 2. Aufl., Oslo 1990.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt/Main 1963 (= es 28).
- Benjamin, Walter / Scholem, Gershom: *Briefwechsel 1933-1940*, Frankfurt/Main 1985.
- Benston, Alice N.: Ambiguity, Discontinuity and Overlapping in „Peer Gynt“, in: *Modern Drama*, 27, 1984, S. 157-173.
- Berg, Leo: *Henrik Ibsen und das Germanenthum in der modernen Litteratur*, Berlin 1888 (= Litterarische Volkshefte, Bd. 2).
- Berg, Leo: *Henrik Ibsen*, Köln/Berlin/Leipzig 1901.
- Berg, Thoralf: Gina lar seg ikke kve lenger, in: Nina E. Tveter / Tone Kvenild (Hg.), *Noen deler viten*, Trondheim 1997, S. 56-58.
- Berger, Ludwig: *Käthe Dorsch*, Berlin 1957.
- Berghaus, Günter (Hg.): *Fascism and Theatre. Comparative Studies on the Aesthetics and Politics of Performance in Europe, 1925-1945*, Providence/Oxford 1996.
- Bergwitz, Joh. K.: *Henrik Ibsen i sin avstamning. Norsk eller fremmed?*, Kristiania/København 1916.
- Berman, Russell A.: *The Rise of the Modern German Novel. Crisis and Charisma*, Cambridge/London 1986.
- Bernhardt, Rüdiger: *Die Herausbildung des naturalistischen deutschen Theaters und der Einfluß Henrik Ibsens*, Diss. Halle/Saale 1968.
- Bernhardt, Rüdiger: *Henrik Ibsen und die Deutschen*, Berlin 1989.

- Beyer, Edvard: Fra bukkerittet til Solvejgs hytte. Symbolkretser og dramatisk enhet i Peer Gynt, in: Otto Hageberg (Hg.), *Omkring „Peer Gynt“*, Oslo 1967, S. 167-183.
- Beyer, Edvard: Henrik Ibsen the Anarchist - a Review, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 7, Hg. Bjørn Hemmer / Vigdis Ystad, Oslo 1991, S. 255-260.
- Biedrzyński, Richard: *Schauspieler-Regisseure-Intendanten*, Heidelberg/Berlin/Leipzig 1944.
- Bien, Horst: *Henrik Ibsens Realismus. Zur Genesis und Methode des klassischen kritisch-realistischen Dramas*, Berlin 1970 (= Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 29).
- Bien, Horst: Peer Gynt i dag, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 3, Hg. Harald Noreng u.a., Oslo 1977, S. 91-98.
- Bing, Just: Den eldste tyske Ibsenoversættelse. Die Thronprätendenten, oversatt av John Grieg, in: *Edda*, 28, 1928, S. 115-128.
- Blankenburg, Else: Betrachtungen über die Beziehungen zwischen Gerhart Hauptmann und Henrik Ibsen, in: *Zeitschrift für Germanistik*, 10, 1989, S. 586-589.
- Bloch, Ernst: *Erbschaft dieser Zeit. Erweiterte Ausgabe*, Frankfurt/Main 1985 (= Werkausgabe, Bd. 4).
- Böhme, Gernot: *Natürlich Natur. Über Natur im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt/Main 1991.
- Boehmer, Konrad: Das Elend deutscher Musikkritik, in: Peter Hamm (Hg.), *Kritik / von wem / für wen / wie. Eine Selbstdarstellung deutscher Kritiker*, München 1969 [Boehmer 1969 a], S. 87-94.
- Boehmer, Konrad: Een grote kunstenaar of een muzikale Kiesinger, in: *Vrij Nederland*, 21. Juni 1969 [Boehmer 1969 b].
- Böswald, Alfred: *Die Seele suchen. Werner Egek und der Donauwörther Kulturpreis*, Donauwörth 1994.
- Böswald, Alfred / McCredie, Andrew u.a.: *Werner Egek*, Tutzing 1997 (= Komponisten in Bayern, Bd. 29).
- Boettcher, Marc: *Henrik Ibsen. Zur Bühnengeschichte seiner „Gespenster“*, Frankfurt/Bern/New York 1989 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe XXX. Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, Bd. 34).
- Bollmus, Reinhard: *Das Amt Rosenberg und seine Gegner. Studien zum Machtkampf im nationalsozialistischen Herrschaftssystem*, Stuttgart 1970.
- Bollmus, Reinhard: Alfred Rosenberg - „Chefideologe“ des Nationalsozialismus?, in: Ronald Smelser / Rainer Zitelmann (Hg.), *Die braune Elite. 22 biographische Skizzen*, Darmstadt 1989, S. 223-235.
- Bracher, Karl Dietrich: *Die deutsche Diktatur. Entstehung, Struktur, Folgen des Nationalsozialismus*, Köln/Berlin 1969.
- Bradbury, Malcolm / McFarlane, James (Hg.): *Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930*, London 1976.
- Brandes, Georg: *Æsthetiske Studier*, København 1868.
- Brandes, Georg: *Moderne Geister*, Frankfurt/Main 1887.
- Brandes, Georg: *Henrik Ibsen*, København 1898.
- Brandes, Georg: Einleitung, in: Henrik Ibsen, *Sämtliche Werke in deutscher Sprache*, durchgesehen und eingeleitet von Georg Brandes, Julius Elias und Paul Schlenther, 10 Bde., Berlin 1898-1904, Bd. 4, [1901], S. IX-XXI.
- Brantzeg, Nils: Otto Weininger og Peer Gynt, in: *Vinduet*, 3, 1949, S. 571-577.
- Braumüller, Wolf: *Freilicht- und Thingspiele. Rückschau und Forderungen*, Berlin 1935.
- Braumüller, Wolf: Von den Aufgaben nationalsozialistischer Theaterkritik, in: *Die deutsche Bühne* [München], Januar 1936, S. 3-4.
- Brenner, Hildegard: *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus*, Reinbek b. Hamburg 1963.
- Breßlein, Erwin: *Völkisch-faschistoides und nationalsozialistisches Drama. Kontinuitäten und Differenzen*, Frankfurt/Main 1980.

- Breuer, Stefan: *Anatomie der konservativen Revolution*, Darmstadt 1993.
- Breuer, Stefan: *Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus*, Darmstadt 1995.
- Brevig, Hans Olaf: *NS - fra parti til sekt 1933-37*, Oslo 1970.
- Broder, Henryk M.: Schätze in alten Pappschachteln, in: *Geschlossene Gesellschaft. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933-1941*, Hg. Akademie der Künste, Berlin 1992, S. 25-32.
- Broszat, Martin: *Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung*, München 1969.
- Broszat, Martin / Fröhlich, Elke (Hg.): *Bayern in der NS-Zeit*, 6 Bde., München/Wien 1977-83.
- Bruns, Alken: *Übersetzung als Rezeption. Deutsche Übersetzer skandinavischer Literatur von 1860 bis 1900*, Neumünster 1977 (= Skandinavistische Studien, Bd. 8).
- Brynhildsvoll, Knut: Über Rolle und Identität und ihr gegenseitiges Verhältnis in „Peer Gynt“, in: *Edda*, 78, 1978, S. 95-105.
- Brynhildsvoll, Knut: Die Antinomie von Drinnen und Draußen als strukturbildendes Prinzip in den Dramen Henrik Ibsens, in: *Skandinavistik*, 9, 1979, S. 81-104.
- Brynhildsvoll, Knut: *Hans Henny Jahnn und Henrik Ibsen. Eine Studie zu Hans Henny Jahnns Roman „Perrudja“*, Bonn 1982.
- Brynhildsvoll, Knut: Hedda Gabler als Regisseurin. Zur Frage der theaterkonzeptionellen Infrastruktur in Henrik Ibsens gleichnamigem Drama, in: *Skandinavistik*, 22, 1992, S. 41-52.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt/Main 1974 (= es 727).
- Bulthaupt, Heinrich: *Dramaturgie des Schauspiels*, Oldenburg/Leipzig 1897.
- Bumm, Peter H.: *Drama und Theater der konservativen Revolution*, Diss. München 1969.
- Butt, Wolfgang / Glienke, Bernhard (Hg.): *Der nahe Norden. Otto Oberholzer zum 65. Geburtstag. Eine Festschrift*, Frankfurt/Bern/New York 1985.
- Cadars, Pierre / Courtade, Francis: *Hans Steinhoff 1882-1945*, Paris 1976 (= Anthologie du Cinéma, Bd. 87).
- Caemmerer, Christiane / Delabar, Walter (Hg.): *Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945*, Opladen 1996.
- Campignier, Peter: *Henrik Ibsen und sein Einfluß auf den jungen Gerhart Hauptmann*, Magisterarbeit Berlin 1984.
- Christensen, Erik M.: *Henrik Ibsens realisme: illusion, katastrofe, anarki*, 2 Bde., København 1985 [Christensen 1985 a].
- Christensen, Erik M.: Why Should Brandes Sabotage Ibsen in Germany?, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 5, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1985 [Christensen 1985 b], S. 81-98.
- Christensen, Erik M.: *Henrik Ibsens anarkisme: de samlede værker*, 2 Bde., København 1989.
- Claussen, Horst / Oellers, Norbert (Hg.): *Beschädigtes Erbe. Beiträge zur Klassikerrezeption in finsterner Zeit*, Bonn 1984.
- Collin, Josef: *Henrik Ibsen. Sein Werk, seine Weltanschauung, sein Leben*, Heidelberg 1910.
- Conrad, Michael Georg: Dietrich Eckart, in: *Deutsches Volkstum*, 19, 1917, S. 62-65.
- Courtade, Francis / Cadars, Pierre: *Le Cinéma Nazi*, Paris 1972.
- Cuomo, Glenn R.: „Saint Joan before the Cannibals“: George Bernard Shaw in the Third Reich, in: *German Studies Review*, 16, 1993, S. 435-461.
- Daiber, Hans: *Schaufenster der Diktatur. Theater im Machtbereich Hitlers*, Stuttgart 1995.
- Daraul, Arkon: *Witches and Sorcerers*, London 1962.
- Darmstädter Theater 1910-50. Eine Schauspielrückschau*. Bearbeitet von Hermann Kaiser, Darmstadt o.J. [1951].
- Darré, Richard Walther: *Neuadel aus Blut und Boden*, München 1930.

- Denkler, Horst / Prümm, Karl (Hg.): *Die deutsche Literatur im Dritten Reich*, Stuttgart 1976.
- Deppermann, Maria / Burtscher-Bechter, Beate u.a. (Hg.): *Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus*, Frankfurt/Main 1998.
- Deutsche Geschichte seit dem Ersten Weltkrieg*, Hg. Institut für Zeitgeschichte, 3 Bde., Stuttgart 1971-1973.
- Dietrich, Margret (Hg.): *Regie in Dokumentation, Forschung und Lehre*. Festschrift für Heinz Kindermann zum 80. Geburtstag 1974, Salzburg 1975.
- Dillmann, Michael: *Heinz Hilpert. Leben und Werk*, Berlin 1990.
- Dippel, Paul G.: Peer Gynt als Oper?, in: *Die Literatur*, 41, 1938/39, S. 297-299.
- Doering-Manteuffel, Robert: Die Stützen der Gesellschaft. Zur Neueinstudierung von Henrik Ibsens Schauspiel, in: Programmheft zu „Stützen der Gesellschaft“, Schauspielhaus Dresden, Spielzeit 1940/41, unpaginiert.
- Domarus, Max: *Hitler. Reden und Proklamationen 1932-1945*, 2 Bde., München 1965.
- Dresdner, Albert: Ibsen i våre dagers Tyskland, in: *Samtiden*, 43, 1932, S. 511-518.
- Dresler, Adolf: *Dietrich Eckart*, München 1938.
- Drewniak, Boguslaw: *Das Theater im NS-Staat. Szenarium deutscher Zeitgeschichte 1933-1945*, Düsseldorf 1983.
- Drewniak, Boguslaw: *Der deutsche Film 1938-1945. Ein Gesamtüberblick*, Düsseldorf 1987.
- Drews, Berta: *Wohin des Wegs. Erinnerungen*, München/Wien 1986.
- Droescher, Georg: *Die vormals Königlichen, jetzt Preußischen Staatstheater zu Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit und die Personalverhältnisse während der Zeit vom 1. Januar 1886 bis zum 31. Dezember 1935*, Berlin 1936.
- Dümling, Albrecht / Girth, Peter (Hg.): *Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion*, Düsseldorf 1988.
- Dumont, Louise: Erinnerungen an „Nora“, in: *Frankfurter Zeitung*, 24. September 1935.
- Durbach, Errol: *A Doll's House. Ibsen's Myth of Transformation*, Boston 1991 (= Twayne's Masterwork Studies, Bd. 75).
- Durbach, Errol: The Modernist Malaise. „Nichts og Ingenting“ at the Core of Ibsen's *Un-Eden*, in: *Proceedings. VII International Ibsen Conference Grimstad 1993*, Hg. Center for Ibsen Studies, Oslo 1994, S. 108-120.
- Dussel, Konrad: Boguslaw Drewniak, „Das Theater im NS-Staat“ und Fred K. Prieberg, „Musik im NS-Staat“ [Rez.], in: *Archiv für Sozialgeschichte*, 25, 1985, S. 826-829.
- Dussel, Konrad: *Ein neues heroisches Theater? Nationalsozialistische Theaterpolitik und ihre Auswirkungen in der Provinz*, Bonn 1988 (= Literatur und Wirklichkeit, Bd. 26).
- Dussel, Konrad: Provinztheater in der NS-Zeit, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, 38, 1990, S. 75-111.
- Dzulko, Ruth: *Ibsen und die deutsche Bühne*, Habilitationsschrift Jena 1952.
- Ebermayer, Erich: „Denn heute gehört uns Deutschland...“ *Persönliches und politisches Tagebuch. Von der Machtergreifung bis zum 31. Dezember 1935*, Hamburg/Wien 1959.
- Ebermayer, Erich: „... und morgen die ganze Welt.“ *Erinnerungen an Deutschlands dunkle Zeit*, Bayreuth 1966.
- Eckart, Dietrich: Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Ein Schattenriß, in: *Der Sammler. Belletristische Beilage zur „Augsburger Abendzeitung“*, 68, 1899, H. 111, S. 2-5.
- Eckart, Dietrich: Epilog, in: Ders., *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Epilog und Randbemerkungen von D.E., Berlin-Steglitz 1912 [Eckart 1912 b], S. 231-262.
- Eckart, Dietrich: Randbemerkungen, in: Ders., *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Epilog und Randbemerkungen von D.E., Berlin-Steglitz 1912 [Eckart 1912 c], S. 263-278.
- Eckart, Dietrich: *Ibsen, Peer Gynt, der große Krumme und ich*, Berlin-Steglitz 1914.

- Eckart, Dietrich: *Abermals vor der Höhle des großen Krümmen. Eine Aussprache über Theaterkritik*, Berlin-Steglitz 1915 [Eckart 1915 b].
- Eckart, Dietrich: Vorwort, in: Ders., *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Vorwort und Richtlinien von D.E., nebst neun Szenenbildern nach Originalradierungen von Otto Sager, München 1916 [Eckart 1916 b], S. 5-7.
- Eckart, Dietrich: Richtlinien, in: Ders., *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne gestaltet*, mit Vorwort und Richtlinien von D.E., nebst neun Szenenbildern nach Originalradierungen von Otto Sager, München 1916 [Eckart 1916 c], S. 9-60.
- Eckart, Dietrich: Merkmale der Zeit I-IV, in: *Deutsches Volkstum*, 20, 1918, S. 120-124, 154-160, 180-185 und 215-219.
- Eckart, Dietrich: *Einführung in Ibsens „Peer Gynt“ und in Griegs Musik zu der Dichtung*, Wolfratshausen 1919 [Eckart 1919 a].
- Eckart, Dietrich: Männer, in: *Auf gut deutsch*, 1, 1919 [Eckart 1919 b], S. 1-3.
- Eckart, Dietrich: Der große Krümme, in: *Auf gut deutsch*, 1, 1919 [Eckart 1919 c], S. 3-8.
- Eckart, Dietrich: Das ist der Jude! Laienpredigt über Juden- und Christentum, in: *Auf gut deutsch*, 2, 1920 [Eckart 1920 b], S. 337-398.
- Eckart, Dietrich: In letzter Stunde, in: *Auf gut deutsch*, 3, 1921 [Eckart 1921 a], S. 129-140.
- Eckart, Dietrich: Kuckuckseier, in: *Auf gut deutsch*, 3, 1921 [Eckart 1921 b], S. 177-198.
- Eckart, Dietrich: Vorwort zur 3. Auflage, in: Ders., *Henrik Ibsens Peer Gynt in freier Übertragung für die deutsche Bühne eingerichtet*, mit Vorwort und Einführung von D.E., München 1922 [Eckart 1922 b], S. 6.
- Eckart, Dietrich: *Der Bolschewismus von Moses bis Lenin. Zwiegespräch zwischen Adolf Hitler und mir*, München 1924.
- Eckart, Walter: Ibsen-Dämmerung, in: *Die Ähre*, 1, 1913, H. 18, S. 2-5, H. 19, S. 3-8, H. 20, S. 4-8.
- Eckert, Nora: *Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert*, Berlin 1998.
- Eggers, Kurt: Grundsätzliche Gedanken zur „Nordischen Heerfahrt“, in: *Die Pause* [Dortmund], 1937/38, H. 5, unpaginiert.
- Egk, Werner: Ende und Anfang, in: *Völkische Kultur*, 3, 1935 [Egk 1935 a], S. 178-180.
- Egk, Werner: Musik und Rasse, in: *Völkische Kultur*, 3, 1935 [Egk 1935 b], S. 284-286.
- Egk, Werner: Entstehung und Einführung in das Werk [„Peer Gynt“], in: *Blätter der Staatsoper Berlin*, 19, 1938, H. 2 [1938 b], S. 9-13.
- Egk, Werner: Worum es ging und worum es geht, in: *Völkischer Beobachter* [Berliner Ausgabe], 14. Februar 1943.
- Egk, Werner: *Musik - Wort - Bild. Texte und Anmerkungen. Betrachtungen und Gedanken*, München 1960.
- Egk, Werner: *Die Zeit wartet nicht*, Percha/Kempfenhausen 1973.
- Eichberg, Henning u.a.: *Massenspiele. NS-Thingspiel, Arbeiterweihespiel und olympisches Zeremoniell*, Stuttgart-Bad Cannstatt 1977 (= Problemata, Bd. 58).
- Eichenauer, Richard: *Musik und Rasse*, München 1932.
- Eichenauer, Richard: Der dinarische Mensch in der Tonkunst, in: *Rasse. Monatsschrift der Nordischen Bewegung*, 1, 1934, S. 116-123.
- Eicher, Thomas: *Theater im „Dritten Reich“. Eine Spielplananalyse der deutschen Schauspieltheater 1929-1944*, Diss. Berlin 1992
- Eidens, Adolf: Sollen wir heute Ibsen spielen?, in: *Deutsche Theaterzeitung*, 7. Januar 1938.
- Eisenthal, Wilhelm: *Ibsen und das Wiener Theater*, Diss. Wien 1923.
- Ellefsen, Tove: Wilhelm Friese, „Ibsen auf der deutschen Bühne. Texte zur Rezeption“ [Rez.], in *Edda*, 77, 1977, S. 188-189.
- Ellehauge, Martin: Ibsens Indflydelse paa de moderne tysk-østrigske Dramatikere, in: *Tilskueren*, 45, 1928, S. 131-144.
- Eller, William Henri: *Ibsen in Germany 1870-1900*, Boston 1918.

- Emmerich, Wolfgang / Wege, Carl (Hg.): *Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära*, Stuttgart/Weimar 1995.
- Engelbrecht, Kurt: *Deutsche Kunst im totalen Staat*, Lahr in Baden 1933.
- Engelman, Ralph Max: *Dietrich Eckart and the Genesis of Nazism*, Ann Arbor 1971.
- Engert, Rolf: *Henrik Ibsen als Verkünder des dritten Reiches*, Leipzig 1921.
- Engle, Ron: Theatre in Detmold 1933-1939: A Case Study of Provincial Theatre During the Nazi Prewar Era, in: Glen Gadberry (Hg.), *Theatre in the Third Reich. The Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany*, Westport/London 1995, S. 33-45.
- Englert, Uwe: Ibsen and Theatre Life in Nazi Germany, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 7, Hg. Bjørn Hemmer / Vigdis Ystad, Oslo 1991, S. 85-100.
- Englert, Uwe: Ibsen, nazismen og psykohistorien, in: Helga Kress (Hg.), *Litteratur og kjønn i Norden*. Foredrag på den XX. studiekonferanse i International Association for Scandinavian Studies (IASS), Reykjavik 1996, S. 576-586.
- Englert, Uwe: Teatralitet og maskerade i tekst og scenetekst. Ibsens *Vildanden* i Berlin 1934, in: Erik Østerud, *Den optiske fordring. Pejlinger i den visuelle kultur omkring Henrik Ibsens forfatterskab*, Århus 1997, S. 164-182.
- Euler, Friederike: Theater zwischen Anpassung und Widerstand. Die Münchner Kammer-spiele im Dritten Reich, in: Martin Broszat / Elke Fröhlich (Hg.), *Bayern in der NS-Zeit*, 6 Bde., München/Wien 1977-83, Bd. 2, [1979], S. 91-173.
- Euringer, Richard: *Dietrich Eckart. Leben eines deutschen Dichters*, Hamburg o.J. [1935].
- Faßbänder, Franz: *Ibsen-Sudermann-Hauptmann*, 2. Aufl., Münster 1926.
- Fechter, Paul: Vom Ich zum Wir, in: Heinz Kindermann (Hg.), *Des deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart*, Leipzig 1933, S. 146-153.
- Felden, Emil: *Alles oder nichts. Kanzelreden über Henrik Ibsens Schauspiele*, 2. Aufl., Leipzig 1911.
- Ferguson, Robert: *Henrik Ibsen. A New Biography*, London 1996.
- Fischer, Heinz-Dietrich (Hg.): *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, Pullach bei München 1972.
- Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, 3 Bde., Bd. 1: *Das System der theatralischen Zeichen*, Tübingen 1983.
- Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, 3 Bde., Bd. 2: *Vom „künstlichen“ zum „natürlichen“ Zeichen - Theater des Barock und der Aufklärung*, Tübingen 1983.
- Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, 3 Bde., Bd. 3: *Die Aufführung als Text*, Tübingen 1983.
- Fischer-Lichte, Erika: *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen/Basel 1993 (= UTB 1667).
- Fischli, Bruno: *Deutschen-Dämmerung. Zur Genealogie des völkisch-faschistischen Dramas und Theaters (1897-1933)*, Bonn 1976 (= Literatur und Wirklichkeit, Bd. 16).
- Fjørtoft, Kari: The Reception Given to *Hedda Gabler* by Ibsen's Contemporaries - a Comparison between Women's and Men's Critical Evaluation, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 5, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1985, S. 58-69.
- Fjørtoft, Kari: *Hedda Gabler i samtid og ettertid. Den norske kritikertradisjonen i kvinneperspektiv*, Oslo 1986.
- Fleischhacker, Sabine: Ibsen im Lichte der Münchner Presse (1876-1891), in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 5, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1985, S. 113-131.
- Freeden, Herbert: *Jüdisches Theater in Nazideutschland*, Tübingen 1964 (= Schriftenreihe Wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts, Bd. 12).
- Freeden, Herbert: *Der Vorhang fiel im November*, Gerlingen 1984.
- Freeden, Herbert: *Leben zur falschen Zeit*, Berlin 1991.
- Frei, Norbert: *Der Führerstaat. Nationalsozialistische Herrschaft 1933 bis 1945*, München 1987.

- Frenzel, Elisabeth: *Judengestalten auf der deutschen Bühne. Ein notwendiger Querschnitt durch 700 Jahre Rollengeschichte*, München 1940.
- Frenzel, Herbert A.: Nationalpolitische Tat auf der Bühne, *Hamburger Tageblatt*, 22. Oktober 1938.
- Frenzel, Herbert A.: Neues Drama und Rollentheater, in: *Die Bühne*, 5, 1939, S. 130-132.
- Frenzel, Herbert A.: *Ibsens „Puppenheim“ in Deutschland. Die Geschichte einer literarischen Sensation*, Diss. Berlin 1942.
- Frenzel, Karl: Berliner Chronik, in: *Deutsche Rundschau*, 4, 1878, S. 484-496.
- Freud, Sigmund: Massenpsychologie und Ich-Analyse [1921], in: Ders., *Studienausgabe*, 10 Bde. und Supplementband, Frankfurt/Main 1982, Bd. 9, S. 61-134.
- Freydank, Ruth: *Theater in Berlin. Von den Anfängen bis 1945*, Berlin 1988.
- Fricke, Gerhard / Koch, Franz u.a. (Hg.): *Von deutscher Art in Sprache und Dichtung*, 5 Bde., Stuttgart / Berlin 1941.
- Fried, Michael: *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago 1980.
- Friedländer, Saul: *Nazi Germany and the Jews. The Years of Persecution, 1933-1939*, New York 1997.
- Friese, Wilhelm: Das deutsche Hamsun-Bild, in: *Edda*, 65, 1965, S. 257-270.
- Friese, Wilhelm (Hg.): *Ibsen auf der deutschen Bühne. Texte zur Rezeption*, Tübingen 1976 (= Deutsche Texte, Bd. 38).
- Friese, Wilhelm: Das deutsche Theater und Henrik Ibsen: ein historisches Panaroma, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 5, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1985, S. 132-142.
- Friese, Wilhelm: *Halldór Laxness. Die Romane. Eine Einführung*, Basel/Frankfurt 1995 (= Beiträge zur Nordischen Philologie, Bd. 24).
- Fritsche, Karl-Heinz: Zur Aufführung des Schauspiels „Nora“ von Ibsen, in: *Theaterblätter Landestheater Moselland*, Spielzeit 1942/43, Oktober-Heft, unpaginiert.
- Fritz, Bärbel / Schultze, Brigitte / Turk, Horst (Hg.): *Theaterinstitution und Kulturtransfer I. Fremdsprachiges Repertoire am Burgtheater und auf anderen europäischen Bühnen*, Tübingen 1997 (= Forum Modernes Theater, Bd. 21).
- Fritz Wisten. Drei Leben für das Theater*. Hg. Akademie der Künste, Berlin 1990.
- Fulda, Ludwig: Henrik Ibsen und das deutsche Drama, in: *Die Nation*, 4, 1885/86, H. 52, S. 775-777.
- Funkenberg, Alexander (Hg.): *Haus und Hof im nordischen Raum*, 2 Bde., Leipzig 1937.
- Gadberry, Glen W.: The First National Socialist Theatre Festival - Dresden 1934, in: Ders., *Theatre in the Third Reich. The Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany*, Westport/London 1995, S. 121-139.
- Gadberry, Glen W. (Hg.): *Theatre in the Third Reich. The Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany*, Westport/London 1995 (= Contributions to the Study of World History, Bd. 49).
- Gade, Svend: *Mit Livs Drejescene. 50 Aar i Teatrets og Filmens Tjeneste*, København 1941.
- Gauger, Jörg-Dieter / Weigelt, Klaus (Hg.): *Soziales Denken in Deutschland zwischen Tradition und Innovation*, Bonn 1990.
- Geisel, Eike / Broder, Henryk M.: *Premiere und Pogrom. Der Jüdische Kulturbund 1933-1941. Texte und Bilder*, Berlin 1992.
- Gentikow, Barbara: *Skandinavien als präkapitalistische Idylle. Rezeption gesellschaftskritischer Literatur in deutschen Zeitschriften 1870 bis 1914*, Neumünster 1978 (= Skandinavistische Studien, Bd. 9).
- Gentsch, Adolf: *Die politische Struktur der Theaterführung*, Dresden 1942 (= Leipziger Beiträge zur Erforschung der Publizistik, Bd. 8).
- George, David E. R.: *Henrik Ibsen in Deutschland. Rezeption und Revision*, Göttingen 1968 (= Palaestra, Bd. 251).

- Gerigk, Herbert: Musikpolitische Umschau, in: *Nationalsozialistische Monatshefte*, 10, 1939, S. 86-88.
- Gerlach-Bernau, Kurt: *Drama und Nation*, Breslau 1934.
- Geschlossene Vorstellung. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933-1941*. Hg. Akademie der Künste, Berlin 1992.
- Gillessen, Günther: *Auf verlorenem Posten. Die Frankfurter Zeitung im Dritten Reich*, Berlin 1986.
- Gilman, Sander L.: *Difference and Pathology. Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*, Ithaca 1985.
- Gladsø, Svein (Hg.): *Nordic Theatre Studies*, Bd. 10, København 1998.
- Glaser, Hermann: *Spießer-Ideologie. Von der Zerstörung des deutschen Geistes im 19. und 20. Jahrhundert und dem Aufstieg des Nationalsozialismus*, Frankfurt/Main 1985 (= Fischer-Tb. 4351).
- Goebbels, Joseph: *Der Angriff. Aufsätze aus der Kampfzeit*, München 1936.
- Goebbels, Joseph: *Wetterleuchten. Aufsätze aus der Kampfzeit*, München 1939.
- Goebbels, Joseph: *Die Tagebücher. Sämtliche Fragmente*, Hg. Elke Fröhlich, im Auftrag des Instituts für Zeitgeschichte und in Verbindung mit dem Bundesarchiv, Teil 1: Aufzeichnungen 1924-1941, 4 Bde. und ein Interimsregister, München 1987.
- Goebbels, Joseph: *Die Tagebücher*, Hg. Elke Fröhlich, im Auftrag des Instituts für Zeitgeschichte und mit Unterstützung des Staatlichen Archivdienstes Rußlands, Teil 1: Aufzeichnungen 1923-1941, [bislange Bde. 6 - 9 erschienen], München 1998.
- Goebbels, Joseph: *Die Tagebücher*, Hg. Elke Fröhlich, im Auftrag des Instituts für Zeitgeschichte und mit Unterstützung des Staatlichen Archivdienstes Rußlands, Teil 2: Diktate 1941-1945, 15 Bde., München 1993-96.
- Goebel, Hans: *Dietrich Eckart und das Christentum*, Darmstadt 1936.
- Görlich, Brigitte: *Ibsen auf der Bühne der siebziger Jahre: Vier Regisseure inszenieren Hedda Gabler*, Magisterarbeit München 1989.
- Goetschmann-Ravestrat, Ernst: Heinrich der Hohenstaufe. Zum Gedächtnis Dietrich Eckarts, in: *Deutsche Dramaturgie*, 2, 1943, S. 54-58.
- Götz, Norbert: Die Modernisierungstheorien schlagen zurück. Diskussionsstand, kulturwissenschaftliche Anwendung und das Beispiel des Nationalismus, in: Bernd Henningsen / Stephan Michael Schröder (Hg.), *Vom Ende der Humboldt-Kosmen. Konturen von Kulturwissenschaft*, Baden-Baden 1997, S. 151-173.
- Goldschmidt, Kurt Walter: Arthur Eloesser, in: *Die Schaubühne*, 1, 1905, S. 106-109.
- Gondolatsch, Wolfgang: Der lebendige Ibsen, in: *Die Brücke. Blätter des Deutschen Grenzlandtheaters Görlitz*, 1933/34, H. 5, S. 85-88.
- Goodrick-Clarke, Nicholas: *The Occult Roots of Nazism. The Ariosophists of Austria and Germany 1890-1935*, Wellingborough 1985.
- Gradl, Bergita: *Rudolf Geck. Theaterkritiker der „Frankfurter Zeitung“ 1898-1936*, Diss. Berlin 1968.
- Graeb-Könneker, Sebastian: *Autochthone Modernität. Eine Untersuchung der vom Nationalsozialismus geförderten Literatur*, Opladen 1996.
- Graff, Sigmund: *Von S.M. zu N.S. Erinnerungen eines Bühnenautors (1900-1945)*, München 1963.
- Greß, Franz: *Germanistik und Politik. Kritische Beiträge zur Geschichte einer nationalen Wissenschaft*, Stuttgart-Bad Cannstatt 1971.
- Groddeck, Georg: Peer Gynt [1927], in: Ders., *Psychoanalytische Schriften zur Literatur und Kunst*, Wiesbaden 1964, S. 163-191.
- Gröning, Karl: Zur szenischen Gestaltung des „Peer Gynt“, in: *Die Rampe* [Hamburg], Spielzeit 1935/36, H. 1, S. 4-5.
- Grössel, Hanns: Nordische Hintergedanken - Nordische Aftergedanken. Die dänische Literatur und das Dritte Reich, in: *Text & Kontext*, 20, 1997 [Grössel 1997 a], S. 58-95.

- Grössel, Hanns: Hundert Jahre skandinavische Literatur in Deutschland. Ein Rückblick in Etappen, in: *Buch-Info* [Bonn], 10, 1997, H. 10 [Grössel 1997 b], S. 22-31.
- Grössel, Hanns: Vor hundert Jahren, in: *Buch-Info* [Bonn], 10, 1997, H. 10 [Grössel 1997 c], S. 20-21.
- Gronius, Jörg W.: Klarheit, Leichtigkeit und Melodie. Theater im Jüdischen Kulturbund Berlin, in: *Geschlossene Gesellschaft. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933-1941*, Hg. Akademie der Künste, Berlin 1992, S. 67-94.
- Grossmann, Stefan: Ibsen-Dämmerung, in: *Der Friede*, 2, 1919, H. 50, S. 573-575.
- Grün, Wilhelm: *Dietrich Eckart als Publizist. Mit einer Ahnentafel bis 1285 und einer Dietrich-Eckart-Bibliographie von 1868 bis 1938*, München 1941.
- Gundersen, Karin / Skei, Hans H. (Hg.): *Con amore. Festschrift til Arne Hannevik på 70-årsdagen 15.12.1994*, Oslo 1994.
- Haakonsen, Daniel: Tarantella-motivet i „Et Dukkehjem“, in: *Edda*, 48, 1948, S. 263-274.
- Haakonsen, Daniel: *Henrik Ibsens realisme*, Oslo 1957.
- Haakonsen, Daniel: *Henrik Ibsens „Peer Gynt“*, Oslo 1967.
- Haakonsen, Daniel: The Play-within-the-play in Ibsen's Realistic Drama, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 2, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1971, S. 101-117.
- Haakonsen, Daniel: *Henrik Ibsen. Mennesket og kunstneren*, Oslo 1981.
- Haaland, Arild: *Seks studier i Ibsen*, Oslo 1965.
- Härd, John Evert: *Nibelungeneposets moderna historia. Mottagande och värderingar från tysk romantik till nutid*, Stockholm 1989.
- Haffner, Sebastian: *Anmerkungen zu Hitler*, München 1978.
- Hageberg, Otto (Hg.): *Omkring „Peer Gynt“*, Oslo 1967.
- Hagen, Anders: *Helleristninger i Noreg*, Oslo 1990.
- Haider-Pregler, Hilde: Das Dritte Reich und das Theater, in: *Maske und Kothurn*, 17, 1971, S. 203-214.
- Halbe, Max: Gestirne des Nordens, in: *Münchener Neueste Nachrichten*, 6. April 1934.
- Halbe, Max: *Jahrhundertwende*, Danzig 1935.
- Haldenwanger, Elli: Ibsen und Bjørnson in ihrer Stellung zu Deutschland, in: *Deutsche Monatshefte in Norwegen*, 3, 1942, S. 25-27.
- Hamann, Brigitte: *Hitlers Wien. Lehrjahre eines Diktators*, München/Zürich 1996.
- Hamburger, Käte: *Ibsens Drama in seiner Zeit*, Stuttgart 1989.
- Hamm, Peter (Hg.): *Kritik / von wem / für wen / wie. Eine Selbstdarstellung deutscher Kritiker*, München 1969.
- Hammer, Ellen / Herrmann, Karl Ernst / Strauß, Botho (Hg.): *Peer Gynt. Ein Schauspiel aus dem neunzehnten Jahrhundert. Dokumentation der Schaubühnen-Inszenierung*, Berlin 1971.
- Hansen, Ludwig: Ibsens „Peer Gynt“ in der Nachdichtung Dietrich Eckarts, in: *Landestheater Rudolstadt-Arnstadt*, Spielzeit 1937/38, H. 3, S. 4-9.
- Hansen, Walter: Kleiner Schreckschuß für große Verwandlungskünstler, in: *Das schwarze Korps*, 29. Mai 1935.
- Hanstein, Adalbert von: *Ibsen als Idealist. Vorträge über Henrik Ibsens Dramen*, Leipzig 1897.
- Harry Buckwitz. *Schauspieler, Regisseur, Intendant 1904-1987*, Hg. Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin 1998.
- Hart, Heinrich / Hart, Julius: Wozu, wogegen, wofür?, in: *Kritische Waffengänge*, 1882, H. 1, S. 3-8.
- Hartung, Günter: *Literatur und Ästhetik des deutschen Faschismus. Drei Studien*, Berlin 1984.
- Haß, Ulrike: *Militante Pastorale. Zur Literatur der antimodernen Bewegungen im frühen 20. Jahrhundert*, München 1993.
- Hauglid, Roar: *Norske stavkirker. Dekor og utstyr*, Oslo 1973.

- Heiber, Helmut: *Joseph Goebbels*, Berlin 1962.
- Heiber, Helmut (Hg.): *Goebbels-Reden*, 2 Bde., Düsseldorf 1971-72.
- Heiden, Konrad: *Adolf Hitler. Eine Biographie*, 2 Bde., Zürich 1936-37.
- Heilborn, Ernst: Baumeister Solneß und das gläserne Heim. Zu Ibsens 30. Todestag am 23. Mai 1936, in: *Frankfurter Zeitung*, 23. Mai 1936.
- Hein, Alfred: Zu Ibsens 30. Todestag: Der Lyriker, in: *Berliner Tageblatt*, 23. Mai 1936.
- Heinle, Lutz: Ueber die Aktualität einer „Gespenster“-Aufführung, in: *Deutschland* [Weimar], 8. Januar 1941.
- Heinrichs, Anne: Henrik Ibsen, Peer Gynt - ein Schauspiel aus dem 19. Jahrhundert. Die Inszenierung der Berliner Schaubühne, in: *Skandinavistik*, 1, 1971, S. 100-104.
- Heinrichs, Heinz-Dieter: *Das Rose-Theater. Ein volkstümliches Familientheater in Berlin 1906 bis 1944*, Berlin 1965 (= Theater und Drama, Hg. Hans Knudsen, Bd. 29).
- Heister, Hanns-Werner / Klein, Hans-Günter (Hg.): *Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland*, Frankfurt/Main 1984 (= Fischer-Tb. 6902).
- Helland, Frode: *Hedda Gabler*: Modernitet og ironi, in: *Agora*, 1993, H. 2/3 [Helland 1993 a], S. 61-93.
- Helland, Frode: ‚Play Within The Play‘. Meta-drama og modernitet i Bygmester Solness, in: *Agora*, 1993, H. 2/3 [Helland 1993 b], S. 133-155.
- Helle, Knut: *Norge blir en stat 1130-1319*, Oslo 1974 (= Handbok i Norges historie, Bd. 3).
- Hemmer, Bjørn: *Brand, Kongs-Emnerne, Peer Gynt. En studie i Ibsen romantiske diktning*, Oslo/Bergen/Tromsø 1972.
- Hempel-Küter, Christa / Müller, Hans-Harald: Zur Neukonstituierung der neueren deutschen Literaturwissenschaft an der Universität Hamburg nach 1945, in: Wilfried Barner / Christoph König (Hg.), *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main 1996 (= Fischer-Tb. 12963), S. 19-34.
- Hennig, Christian: Der ‚deutsche‘ Peer Gynt, in: Wolfgang Butt / Bernhard Glienke (Hg.), *Der nahe Norden. Otto Oberholzer zum 65. Geburtstag. Eine Festschrift*, Frankfurt/Bern/New York 1985, S. 161-174.
- Henningsen, Bernd / Schröder, Stephan Michael (Hg.): *Vom Ende der Humboldt-Kosmen. Konturen von Kulturwissenschaft*, Baden-Baden 1997.
- Herf, Jeffrey: *Reactionary Modernism. Technology, Culture and Politics in Weimar and the Third Reich*, Cambridge/London/New York 1984.
- Herf, Jeffrey: Der nationalsozialistische Technikdiskurs, in: Wolfgang Emmerich / Carl Wege (Hg.), *Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära*, Stuttgart/Weimar 1995, S. 72-93.
- Hernø, Leif: Das Thingspiel. Fragen zu seiner literarischen Untersuchung, in: *Text & Kontext*, 8, 1980, S. 337-352.
- Hertel, Heinz: *Das dritte Reich in der Geistesgeschichte*, Hamburg 1934.
- Hildebrand, Klaus: *Das Dritte Reich*, 2. Aufl., München/Wien 1980 (= Grundriß der Geschichte, Hg. Jochen Bleicken u.a., Bd. 17).
- Hinkel, Hans: Die Judenfrage in unserer Kulturpolitik, *Die Bühne*, 2, 1936, S. 514-515.
- Hinkel, Hans: Um mit Napoleon zu beginnen..., in: *Die Bühne*, 4, 1938, S. 474.
- Hinkel, Hans: „Wohin mit den Juden?“, in: *Die Bühne*, 5, 1939, S. 3-4.
- Hitler, Adolf: *Mein Kampf*, 10. Aufl., München 1932.
- Hitler, Adolf: *Führung und Gefolgschaft*, Berlin 1934 (= Die Erhebung. Dokumente zur Zeitgeschichte, Bd. 12).
- Hitler, Adolf: *Monologe im Führerhauptquartier 1941-1944*. Die Aufzeichnungen Heinrich Heims, herausgegeben von Werner Jochmann, Hamburg 1980.
- Hoel, Sigurd: *Tanker i mørketid*, Oslo 1945.
- Høst, Else: *Hedda Gabler. En monografi*, Oslo 1958.
- Høst, Else: *Vildanden av Henrik Ibsen*, Oslo 1967.

- Hofer, Walther (Hg.): *Der Nationalsozialismus. Dokumente 1933-1945*, Frankfurt/Main 1957.
- Hofer, Walther: *Die Diktatur Hitlers. Bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges*, Konstanz 1960 (= Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 4, Abschnitt 4).
- Hohmann, Joachim S.: „Pg. Wehner hat ein Interesse daran, als Nationalsozialist unbelastet dazustehen...“ *Leben und Werk des Kriegs- und Heimatdichters Josef Magnus Wehner*, Fulda 1988.
- Holdschmidt, Hans Carl: *Der Jude auf dem Theater des deutschen Mittelalters*, Emsdetten 1935 (= Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte, Bd. 12).
- Holdschmidt, Hans Carl: „Ein Puppenheim“, in: *Theaterwelt. Programmschrift der Städtischen Bühnen Düsseldorf*, 14, 1938/39, H. 12, S. 139-143.
- Holm, Erich [i.e. Prager, Mathilde]: Ibsenkrise?, in: *Die schöne Literatur*, 16, 1915, S. 241-246 und 253-258.
- Holzappel, Carl Maria: Aufbruch zum Nationaltheater, in: *Die deutsche Bühne* [München], Mai/Juni 1934, S. 4-5.
- Homering, Liselotte / Welck, Karin von (Hg.): *Mannheim und sein Nationaltheater. Menschen - Geschichte(n) - Perspektiven*, Mannheim 1998 (= Schriften zur Mannheimer Theater- und Musikgeschichte, Bd. 1).
- Hoof, Diane Marie-Louise von: „Peer Gynt“ in Performance. *Five Models of the Modern Theatre*, Ann Arbor 1994.
- Horbach, E.: *Ibsens Dramen als Erlebnisdichtung. Vorstudien zur Erkenntnis seines Weltbildes und seiner Weltanschauung*, Nijmegen 1934.
- Horváth, Szilvia: Reorganisation der Geschlechterverhältnisse. Familienpolitik im faschistischen Deutschland, in: *Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus*, Hg. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1987, S. 129-142.
- Hungerland, Heinz: Nordische Gefühlswelt und Urbilder des Ibsenschen „Peer Gynt“, in: *Der Türmer*, 40, 1938, S. 76-78.
- Hurum, Gerda: *Henrik Ibsens Einfluß auf Gerhart Hauptmann*, Diss. Oslo 1960.
- Hyldig, Keld: Symbolic and Allegoric Approaches to Ibsen. Two „Golden Age“ Productions of *Rosmersholm*, in: Svein Gladsø (Hg.), *Nordic Theatre Studies*, Bd. 10, København 1998, S. 51-73.
- Ibsen, Bergliot: *De tre. Erindringer om Henrik Ibsen, Suzannah Ibsen, Sigurd Ibsen*, Oslo 1948.
- Ihering, Herbert: Zu Ibsens 30. Todestag: Der Dramatiker, in: *Berliner Tageblatt*, 23. Mai 1936.
- Ihering, Herbert: *Käthe Dorsch*, München 1944.
- Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus*, Hg. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1987.
- Jacobsohn, Siegfried: Peer Gynt, in: *Die Schaubühne*, 10, 1914 [Jacobsohn 1914 a], S. 239-242.
- Jacobsohn, Siegfried: Antworten, in: *Schaubühne*, 10, 1914 [Jacobsohn 1914 b], S. 257-260.
- Jæger, Henrik: *Henrik Ibsen 1828-1888. Et literært livsbillede*, København 1888.
- Jakubowski, Jeanette: Die Jüdin. Darstellungen in deutschen antisemitischen Schriften von 1700 bis zum Nationalsozialismus, in: Julius H. Schoeps / Joachim Schlör (Hg.), *Antisemitismus. Vorurteile und Mythen*, Frankfurt/Main o.J., S. 196-209.
- Janka, Franz: *Die braune Gesellschaft. Ein Volk wird formatiert*, Stuttgart 1997.
- Janson, Sverker / Lundeberg, Erik P. / Bertilsson, Ulf (Hg.): *Hällristningar och hällmålningar i Sverige*, o.O. [Stockholm] 1989.
- Jetzinger, Franz: *Hitlers Jugend. Phantasien, Lügen - und die Wahrheit*, Wien 1956.
- Johansen, Rune: *Teatermaler Jens Wang. Dekorasjonskunst og sceneteknikk 1890-1926*, Oslo 1984.
- Johnston, Brian: The Tragic Farce of John Gabriel Borkman, in: *Edda*, 78, 1978, S. 99-108

- Johnston, Brian: *To the Third Empire. Ibsen's Early Drama*, Minneapolis 1980.
- Jürgen Fehling: *Der Regisseur (1885-1968)*, Hg. Akademie der Künste, Berlin 1978.
- Jürgensen, Hans: *Henrik Ibsens Einfluß auf Hermann Sudermann*, Heilbronn 1903.
- Kaergel, Hans Christoph: Die nationale Aufgabe der deutschen Grenzlandtheater, in: *Bausteine zum deutschen Nationaltheater*, 3, 1935, S. 204-209.
- Kanzog, Klaus: „Staatspolitisch besonders wertvoll“. *Ein Handbuch zu 30 deutschen Spielfilmen der Jahre 1934 bis 1945*, München 1994 (= Münchner Beiträge zur Filmphilologie, Bd. 6).
- Karlsson, Ingemar / Ruth, Arne: *Samhället som teater. Estetik och politik i Tredje riket*, Stockholm 1983.
- Kater, Michael H.: *Das „Ahnenerbe“ der SS 1935-1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches*, Stuttgart 1974 (= Studien zur Zeitgeschichte).
- Kater, Michael H.: *The Twisted Muse. Musicians and Their Music in the Third Reich*, New York/Oxford 1997.
- Kejzlar, Radko: Ibsen in Augsburg. Two German Premieres in a Provincial Theatre, in: *Litteraria Pragensia*, 1, 1991, H. 2, S. 98-102.
- Kershaw, Ian: *The Nazi Dictatorship. Problems and Perspectives of Interpretation*, London 1985.
- Kershaw, Ian: Führer und Hitlerkult, in: Wolfgang Benz / Hermann Graml / Hermann Weiß (Hg.), *Enzyklopädie des Nationalsozialismus*, 2. Aufl., München 1998 [Kershaw 1998 a], S. 22-33.
- Kershaw, Ian: *Hitler 1889-1936: Hubris* [Kershaw 1998 b], London 1998.
- Ketelsen, Uwe-Karsten: *Heroisches Theater. Untersuchungen zur Dramentheorie des Dritten Reiches*, Bonn 1968 (= Literatur und Wirklichkeit, Bd. 2).
- Ketelsen, Uwe-Karsten: *Von heroischem Sein und völkischem Tod. Zur Dramatik des Dritten Reiches*, Bonn 1970 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 96).
- Ketelsen, Uwe-Karsten: *Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literatur in Deutschland 1890-1945*, Stuttgart 1976 (= Sammlung Metzler, Bd. 142).
- Ketelsen, Uwe-Karsten: Kulturpolitik im III. Reich und Ansätze zu ihrer Interpretation, in: *Text & Kontext*, 8, 1980, S. 217-242.
- Ketelsen, Uwe-Karsten: NS-Literatur und Modernität, in: Wulf Koepke / Michael Winkler (Hg.), *Deutschsprachige Exilliteratur. Studien zu ihrer Bestimmung im Kontext der Epoche 1930 bis 1960*, Bonn 1984 (= Studien zur Literatur der Moderne, Bd. 12), S. 37-55.
- Ketelsen, Uwe-Karsten: Probleme einer gegenwärtigen Forschung zur „Literatur des Dritten Reichs“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift*, 64, 1990, S. 707-725.
- Ketelsen, Uwe-Karsten: *Literatur und Drittes Reich*, 2. durchgesehene Aufl., Vierow bei Greifswald 1994 [Ketelsen 1994 a].
- Ketelsen, Uwe-Karsten: *Premieren in Bochum 1919-1994. 75 Jahre Ensemble des Bochumer Schauspielhauses. Eine Dokumentation*, Herne 1994 [Ketelsen 1994 b].
- Ketelsen, Uwe-Karsten: *Ein Theater und seine Stadt. Die Geschichte des Bochumer Schauspielhauses*, Köln 1999.
- Kienzl, Florian: Ibsen, Bjørnson, Hamsun auf deutschen Bühnen, in: *Deutsche Monatshefte in Norwegen*, 3, 1942, S. 19-21.
- Kienzl, Hermann: Berliner Bühnen, in: *Der Turmhahn*, 1, 1914, S. 290-293.
- Killer, Hermann: Werner Egks „Peer Gynt“ und die Kunstbetrachtung, in: *Die Musik*, 31, 1938/39, S. 196-199.
- Kindermann, Heinz (Hg.): *Des deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart*, Leipzig 1933.
- Kindermann, Heinz: *Theatergeschichte Europas*, 10 Bde., Salzburg 1957-1974.

- Kittang, Atle: *The Pretenders - Historical Vision or Psychological Tragedy?*, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 3, Hg. Harald Noreng u.a., Oslo 1977, S. 78-88.
- Klaiber, Joachim: Ibsens „Gespenster“ - heute?, in: *Die Theaterzeitschrift* [Stettin], Spielzeit 1933/34, H. 8, S. 62-64.
- Klaus, Martin: *Mädchen im Dritten Reich. Der Bund Deutscher Mädel (BDM)*, Köln 1983 (= Kleine Bibliothek, Bd. 289).
- Kleemann, Rudolf: Die Ära Haass-Berkow, in: *Stadttheater Esslingen. Sitz der Württembergischen Landesbühne*, Hg. Stadtbauverwaltungsamt, Esslingen o.J. [1982], S. 84-85.
- Klein, Hans-Günter: Viel Konformität und wenig Verweigerung. Zur Komposition neuer Opern 1933-1944, in: Hanns-Werner Heister / Ders. (Hg.), *Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland*, Frankfurt/Main 1984 (= Fischer-Tb. 6902), S. 145-162.
- Kliesch, Hans-Joachim: *Die Film- und Theaterkritik im NS-Staat*, Diss. Berlin 1957.
- Klinger, Cornelia: Faschismus - der deutsche Fundamentalismus?, in: *Merkur*, 46, 1992, S. 782-798.
- Klinger, Cornelia: *Flucht-Trost-Revolt. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten*, München 1995.
- Klinksiek, Dorothee: *Die Frau im NS-Staat*, Stuttgart 1982 (= Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, Bd. 44).
- Kloss, Wolfgang: *Die nationalsozialistischen Thingspiele. Die Massenbasis des Faschismus 1933-1935 in seinem trivialen Theater*, Diss. Wien 1981.
- Knowles, David: *Thomas Becket*, London 1971.
- Kochheim, Gustav: Faust und Peer Gynt. Ein Beitrag zur evangelischen Deutung des dichterischen Kunstwerks, in: Adolf Köberle / Otto Schmitz (Hg.), *Wort und Geist. Studien zur christlichen Erkenntnis von Gott, Welt und Mensch*. Festgabe für Karl Heim zum 60. Geburtstag am 20. Januar 1934, Berlin 1934, S. 369-386.
- Köberle, Adolf / Schmitz, Otto (Hg.): *Wort und Geist. Studien zur christlichen Erkenntnis von Gott, Welt und Mensch*. Festgabe für Karl Heim zum 60. Geburtstag am 20. Januar 1934, Berlin 1934.
- Könitzer, Willi Fr.: Ja und Nein zu Ibsen, in: *Völkischer Beobachter*, 23. Mai 1936.
- Könitzer, Willi Fr.: Der Dramatiker Dietrich Eckart. Zu seinem 70. Geburtstag, in: *Die Bühne*, 4, 1938, S. 100-101.
- Koepke, Wulf / Winkler, Michael (Hg.): *Deutschsprachige Exilliteratur. Studien zu ihrer Bestimmung im Kontext der Epoche 1930 bis 1960*, Bonn 1984 (= Studien zur Literatur der Moderne, Bd. 12).
- Kohlmayer, Rainer: Wildes *Bunbury* auf braunen Bühnen: zwischen Zeitkritik und Eskapismus, in: Bärbel Fritz / Brigitte Schultze / Horst Turk (Hg.), *Theaterinstitution und Kulturtransfer I. Fremdsprachiges Repertoire am Burgtheater und auf anderen europäischen Bühnen*, Tübingen 1997 (= Forum Modernes Theater, Bd. 21), S. 361-372.
- Kohlschmitt, Werner: Ibsens „Peer Gynt“ und die Krise des Individualismus im 19. Jahrhundert, in: *Straßburger Monatshefte*, 7, 1943, S. 448-463.
- Koht, Halvdan: Skule Jarl, in: *Historisk Tidsskrift*, Femte Rekke, Femte Bind, [Kristiania] 1923, S. 428-452.
- Koht, Halvdan: Um kjeldegrunnlage for saga um Håkon Håkonsson, in: *Historisk Tidsskrift*, Femte Rekke, Sjette Bind, [Kristiania] 1924, S. 16-30.
- Koht, Halvdan: *Henrik Ibsen - eit diktarliv*, 2 Bde., Oslo 1928.
- Kolkenbrock-Netz, Jutta / Plumpe, Gerhard / Schrimpf, Hans Joachim (Hg.): *Wege der Literaturwissenschaft*, Bonn 1985.
- Koonz, Claudia: *Mothers in the Fatherland. Women, the Family and Nazi Politics*, New York 1986.
- Kothes, Franz-Peter: *Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900-1938. Typen, Inhalte, Funktionen*, Wilhelmshaven 1971 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd. 29).

- Krause, Eckart / Huber, Ludwig / Fischer, Holger (Hg.): *Hochschulalltag im „Dritten Reich“*. Die Hamburger Universität 1933-1945, 3 Bde., Berlin/Hamburg 1991.
- Krause, Ernst: *Werner Egk. Oper und Ballett*, Wilhelmshaven 1971.
- Kress, Helga (Hg.): *Litteratur og kjønn i Norden*. Foredrag på den XX. studiekonferanse i International Association for Scandinavian Studies (IASS), Reykjavík 1996.
- Kretschmer, Ernst: *Christian Morgenstern*, Stuttgart 1985 (= Sammlung Metzler, Bd. 221).
- Kretschmer, Vera: Die Württembergische Landesbühne Esslingen von 1933 bis 1948, in: *Von Weimar bis Bonn. Esslingen 1919-1949*, Begleitband zur Ausstellung, Esslingen 1991, S. 309-325.
- Kreutz, Wilhelm: Zwischen Zwang, Anpassung und Resistenz, in: Liselotte Homering / Karin von Welck (Hg.), *Mannheim und sein Nationaltheater. Menschen - Geschichte(n) - Perspektiven*, Mannheim 1998 (= Schriften zur Mannheimer Theater- und Musikgeschichte, Bd. 1), S. 406-423.
- Kubizek, August: *Adolf Hitler. Mein Jugendfreund*, Graz/Göttingen 1953.
- Kuhn, Margot: *Ibsens „Nora oder Ein Puppenheim“ auf den Wiener Bühnen*, Diss. Wien 1970.
- Kuhn, Margot: Ibsens „Nora“ auf den Wiener Bühnen (1881-1971), in: *Maske und Kothurn*, 24, 1978, S. 95-132.
- Kurlbaum-Siebert, Margarete: Hat Ibsen noch Wert für unsere Zeit?, in: *Die literarische Welt*, 10, 1934, H. 11, S. 7.
- Lembach, Hedda: Artgemäße und artfremde Kunstauffassung an [sic] der deutschen Bühne, in: *Bausteine zum deutschen Nationaltheater*, 1, 1933, H. 2, S. 39-43.
- Levi, Erik: Towards an Aesthetic of Fascist Opera, in: Günter Berghaus (Hg.), *Fascism and Theatre. Comparative Studies on the Aesthetics and Politics of Performance in Europe, 1925-1945*, Providence/Oxford 1996, S. 260-276.
- Lindholm, Dan / Roggenkamp, Walther: *Stabkirchen in Norwegen. Drachenmythos und Christentum in der altnorwegischen Baukunst*, Stuttgart 1968.
- Linke, Manfred: *Gustav Lindemann. Regie am Düsseldorfer Schauspielhaus*, Düsseldorf 1969.
- Loewy, Ernst: *Literatur unterm Hakenkreuz. Das Dritte Reich und seine Dichtung. Eine Dokumentation*, 3. überarbeitete Aufl., Frankfurt/Main 1977.
- Logeman, Henri: *A Commentary, Critical and Explanatory on the Norwegian Text of Henrik Ibsen's Peer Gynt, its Language, Literary Associations and Folklore*, Den Haag/Kristiania 1917.
- Longum, Leif (Hg.): *Drama-analyser fra Holberg til Hoem. Analyser av ti norske skuespill*, Bergen/Oslo/Tromsø 1977.
- Loo, Hans van der / Reijen, Willem van: *Modernisierung. Projekt und Paradox*. Aus dem Niederländischen von Marga E. Baumer, 2. aktualisierte Aufl., München 1997 (= dtv 4573).
- Ludwig, Karl-Heinz: Technik, in: Wolfgang Benz / Hermann Graml / Hermann Weiß (Hg.), *Enzyklopädie des Nationalsozialismus*, 2. Aufl., München 1998, S. 257-274.
- Lüth, Erich: *Hamburger Theater 1933-1945. Ein theatergeschichtlicher Versuch*, Hamburg 1962.
- Lukács, Georg: *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Form der großen Epik*, Berlin 1920.
- Lund, Allan A.: *Germanenideologie im Nationalsozialismus. Zur Rezeption der „Germania“ des Tacitus im Dritten Reich*, Heidelberg 1995.
- Lunden, Kåre: *Nasjon eller union? Refleksjonar og røynsler*, Oslo 1993.
- Lutzhöft, Hans-Jürgen: *Der Nordische Gedanke in Deutschland 1920-1940*, Stuttgart 1971 (= Kieler Historische Studien, Bd. 14).
- Lyche, Lise: *Norges teaterhistorie*, Asker 1991.
- Lyngne, Marta: Ibsen på tyske scener i 1968, in: *Ibsenårbok 1968/69*, Oslo 1969, S. 214-221.

- Lyng, Marta: Ibsen på vest-tyske scener i 1969, in: *Ibsenårbok 1972*, Oslo 1972, S. 144-151.
- Mahal, Günther: Ein Puppenspieler? Zur Rolle Thorvald Helmers in Henrik Ibsens „Ein Puppenheim“, in: *Skandinavistik*, 10, 1980, S. 118-133.
- Mann, Thomas: Ibsen und Wagner, in: Ders., *Reden und Aufsätze I*, Frankfurt/Main 1965, S. 152-155.
- Marcuse, Ludwig: Ibsen-Renaissance?, in: *Blätter des deutschen Theaters*, 9, 1922/23, H. 3, S. 21-24.
- Marker, Frederick J. / Marker, Lise-Lone: *Edward Gordon Craig and „The Pretenders“*. A Production Revisited, Carbondale 1981.
- Marker, Frederick J. / Marker, Lise-Lone: *Ibsen's Lively Art. A Performance Study of the Major Plays*, Cambridge 1989.
- Marschall, Birgit: *Reisen und Regieren. Die Nordlandfahrten Kaiser Wilhelm II.*, Heidelberg 1991 (= Skandinavistische Arbeiten, Bd. 9).
- Martini, Fritz: Henrik Ibsen - Rufer ohne Gnade, in: *Hamburger Tageblatt*, 13. Oktober 1938.
- Maser, Werner: *Hitlers Mein Kampf. Entstehung, Aufbau, Stil, Änderungen, Quellen, Quellenwert*, München/Esslingen 1966.
- Mathieu, Thomas: *Kunstauffassungen und Kulturpolitik im Nationalsozialismus*, Saarbrücken 1997.
- Maurer, Doris: Schiller auf der Bühne des Dritten Reiches, in: Horst Claussen / Norbert Oellers (Hg.), *Beschädigtes Erbe. Beiträge zur Klassikerrezeption in finsterner Zeit*, Bonn 1984, S. 29-44.
- Mauser, Siegfried: Die *Peer Gynt*-Oper von Werner Egk, in: Maria Deppermann / Beate Burtscher-Bechter u.a. (Hg.), *Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus*, Frankfurt/Main 1998, S. 425-433.
- May, Kurt: Das Wiederaufleben der Saga in der jüngsten deutschen Prosa, in: Gerhard Fricke / Franz Koch u.a. (Hg.), *Von deutscher Art in Sprache und Dichtung*, 5 Bde., Stuttgart / Berlin 1941, Bd. 4, S. 415-435.
- May, Ursula: Das Nationaltheater, in: Jörg Schadt / Michael Caroli (Hg.), *Mannheim unter der Diktatur*, Mannheim 1997, S. 163-178.
- Mayr, E.A.: Unter Ausschluß der Öffentlichkeit. Die Augsburger Uraufführung der „Gespenster“ von Ibsen vor 50 Jahren, in: *Völkischer Beobachter*, [Münchener Ausgabe], 11. April 1934.
- McFarlane, James W.: Ibsen and the Concept of Naturalism, in: *Hauptmann Centenary Studies*, Hg. University of London, London 1964, S. 31-60.
- McFarlane, James W.: Meaning and Evidence in Ibsen's Drama, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 1, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1966, S. 35-50.
- McFarlane, James W.: *Ibsen & Meaning. Studies, Essays & Prefaces 1953-87*, Norwich 1989.
- McFarlane, James (Hg.): *The Cambridge Companion to Ibsen*, Cambridge 1994.
- Meiszies, Winrich: „Der Zug der Zeit“. Spielplan und Aufführungspraxis des nationalsozialistischen Theaters in Düsseldorf 1933-1944, in: *Musik, Theater, Literatur und Film zur Zeit des Dritten Reiches*, Hg. Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf 1987, S. 46-47.
- Menz, Egon: Sprechchor und Aufmarsch. Zur Entstehung des Thingspiels, in: Horst Denkler / Karl Prümm (Hg.), *Die deutsche Literatur im Dritten Reich*, Stuttgart 1976, S. 330-346.
- Merker, Reinhold: *Die bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion*, Köln 1983.

- Mesalla, Horst: *Heinrich George. Versuch der Rekonstruktion der schauspielerischen Leistung unter besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen Publizistik*, Diss. Berlin 1969.
- Mettin, Christian: *Weil der Himmel so angenehm und die Luft so heiter. Die Geschichte der Luisenburg-Festspiele von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Hof 1980.
- Mettin, Hermann Christian: Henrik Ibsens Tragödie, in: *Die Tat*, 30, 1939, S. 768-777.
- Meyer, Hans Georg: *Henrik Ibsen*. Ergänzte und überarbeitete Ausgabe, München 1977 (= Dramatiker des Welttheaters).
- Meyer, Michael: *Ibsen. A Biography*, Garden City/New York 1971.
- Midbøe, Hans: *Max Reinhardts iscenesettelse av Ibsens Gespenster i Kammerspiele des Deutschen Theaters Berlin 1906 - dekor Edvard Munch*, Trondheim 1969.
- Midbøe, Hans: *Peer Gynt - teatret og tiden*, 3 Bde., Bd. 1: *Ludvig Josephson og den „eldre“ tradisjon*, Oslo 1978.
- Midbøe, Hans: *Peer Gynt - teatret og tiden*, 3 Bde., Bd. 2: *Hans Jacob Nilsen og den „antiromantiske“ revolt*, Oslo 1976.
- Midbøe, Hans: *Peer Gynt - teatret og tiden*, 3 Bde., Bd. 3: *Kaspar Rostrup og den „teatrale“ triumf*, Oslo 1980.
- Mierendorff, Marta / Wicclair, Walter: *Im Rampenlicht der „dunklen Jahre“*. Aufsätze zum Theater im „Dritten Reich“, *Exil und Nachkrieg*, Hg. Helmut G. Asper, Berlin 1989 (= Sigma-Medienwissenschaft, Bd. 3).
- Mishler, William: Mimetic Violence and the Sacred in Ibsen's „The Pretenders“, in: *Proceedings. VII International Ibsen Conference Grimstad 1993*, Hg. Center for Ibsen Studies, Oslo 1994, S. 268-283.
- Moe, Moltke: Episke Grundlove, in: *Edda*, 2, 1914, S. 1-16 und 233-249.
- Moe, Vera Ingunn: *Deutscher Naturalismus und ausländische Literatur. Zur Rezeption der Werke von Zola, Ibsen und Dostojewski durch die deutsche naturalistische Bewegung (1880-1895)*, Frankfurt/Bern/New York 1983.
- Möhring, Paul: *Ibsen auf Hamburgs Bühnen 1878-1948*, o.O. [Hamburg] o.J.
- Möller, Kai (Hg.): *Paul Wegener. Sein Leben und seine Rollen. Ein Buch von ihm und über ihn*, Hamburg 1954.
- Moen, Mari: *Hedda Gabler auf der Bühne. Analyse und Vergleich von sechs deutschsprachigen Inszenierungen*, Magisterarbeit München 1999.
- Mohler, Armin: *Die Konservative Revolution in Deutschland 1918-1932. Ein Handbuch*. Haupt- und Ergänzungsband in einem Band, 4. Aufl., Darmstadt 1994.
- Mohr, Albert Richard: *Die Frankfurter Oper 1924-1944. Ein Beitrag zur Theatergeschichte mit zeitgenössischen Berichten und Bildern*, Frankfurt/Main 1971.
- Mohr, Albert Richard: *Das Frankfurter Schauspiel 1929-1944. Eine Dokumentation zur Theatergeschichte mit zeitgenössischen Berichten und Bildern*, Frankfurt/Main 1974.
- Mohr, Albert Richard: *Das Frankfurter Opernhaus 1880-1980. Ein Beitrag zur Frankfurter Theatergeschichte*, Frankfurt/Main 1980.
- Moisy, Sigrid von (Hg.): *Paul Heyse. Münchner Dichturfürst im bürgerlichen Zeitalter*. Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek vom 23. Januar bis 11. April 1981, München 1981.
- Mommsen, Hans: Nationalsozialismus als vorgetäuschte Modernisierung, in: Walter H. Pehle (Hg.), *Der historische Ort des Nationalsozialismus*, Frankfurt/Main 1990 (= Fischer-Tb. 4445), S. 31-46.
- Mosse, George L.: *The Crisis of German Ideology. Intellectual Origins of the Third Reich*, New York 1964.
- Müllenmeister, Horst: *Leopold Jessner. Geschichte eines Regiestils*, Diss. Köln 1956.
- Müller, Hans Carl: Zur Inszenierung von „Peer Gynt“, in: *Bühnen-Blätter* [Mannheim], Spielzeit 1934/35, [1935], H. 18, S. 221-224.

- Müller-Wille, Michael: Der politische Mißbrauch der skandinavischen Vor- und Frühgeschichte während der Jahre 1933-1945, in: *Offa*, 51, 1994, S. 25-35.
- Mulot, Arno: *Die deutsche Dichtung unserer Zeit*, Teil 2, Band 1, *Das Reich in der deutschen Dichtung unserer Zeit*, Stuttgart 1940.
- Munch, Peter Andreas: *Det norske Folks Historie*, 4 Teile, 6 Bde., Christiania 1852-1859.
- Munch, Peter Andreas: *Det norske Folks Historie. Anden Hovedavdeling. Unionsperioden*, 2 Teile, Christiania 1862-1863.
- Murmann, Geerte: *Komödianten für den Krieg. Deutsches und alliiertes Fronttheater*, Düsseldorf 1992.
- Muschg, Walter: Josef Nadlers Literaturgeschichte, in: Ders., *Die Zerstörung der deutschen Literatur*, 3. Aufl., Bern 1958, S. 283-302.
- Musik, Theater, Literatur und Film zur Zeit des Dritten Reiches*, Hg. Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf 1987.
- Nadler, Josef: *Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften*, 3 Bde., 1. Aufl., Regensburg 1912-1918.
- Nærø, Arvid: Ironi og utopi i Henrik Ibsens samtidsdramatikk - noen problemstillinger, in: *Agora*, 1993, H. 2/3, S. 281-301.
- Nagel, Ivan: Geburt einer Truppe. Stein inszeniert „Peer Gynt“, in: Ders., *Kortner-Zadek-Stein*, München 1989, S. 55-62.
- Nassen, Ulrich: *Jugend, Buch und Konjunktur 1933-1945. Studien zum Ideologiepotential des genuin nationalsozialistischen und des konjunkturellen „Jugendschrifttums“*, München 1987.
- Nedden, Otto C.A. zur: *Drama und Dramaturgie im 20. Jahrhundert. Abhandlungen zum Theater und zur Theaterwissenschaft der Gegenwart*, 2. verbesserte und erweiterte Aufl., Würzburg 1943 (= Das Nationaltheater, Bd. 4).
- Nilsen, Hans Jacob: *Peer Gynt - eit antiromantisk verk*, Oslo 1948.
- Nilsen, Sidsel Marie / Reznicek, Ladislav: *Ibsen in Meiningen*, Kiel 1992 [Zusammen mit dem *Tagebuch für Norwegen* des Herzogs Georg II. von Sachsen-Meiningen aus dem Jahre 1849].
- Noa, Wolfgang: *Paul Wegener*, Berlin 1964.
- Nolte, Ernst: Eine frühe Quelle zu Hitlers Antisemitismus, in: *Historische Zeitschrift*, 192, 1961, S. 584-606.
- Nordau, Max: *Entartung*, 2 Bde., Berlin 1892-93.
- Noreng, Harald: En folkefiende - helt eller klovn?, in: Ders. (Hg.), *Ibsen på festspillscenen*, Bergen 1969, S. 15-27.
- Noreng, Harald (Hg.): *En ny Ibsen? Ni Ibsen-artikler*, Oslo 1979.
- Northam, John: *Ibsen's Dramatic Method. A Study of the Prose Dramas*, London 1953.
- Northam, John: *Ibsen. A Critical Study*, Cambridge 1973.
- Oberholzer, Otto: Henrik Ibsen auf dem Theater und in der Forschung 1970-1975. Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 3, Hg. Harald Noreng u.a., Oslo 1977 [Oberholzer 1977 a], S. 27-32.
- Oberholzer, Otto: Diskussion über *En folkefiende*, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 3, Hg. Harald Noreng u.a., Oslo 1977 [Oberholzer 1977 b], S. 122-124.
- Ödman, Anders: Haus und Heim, in: *Wikingen, Waräger, Normannen. Die Skandinavier und Europa 800-1200*. Ausstellung im Alten Museum Berlin vom 2. September bis 15. November 1992, Berlin 1992, S. 136-143.
- Oehlmann, Werner: Die Oper Werner Egks, in: *Zeitschrift für Musik*, 108, 1941, S. 639-643.
- Østerud, Erik: Henrik Ibsens italienske karneval. Visualitet og teatralitet i *Et dukkehjem*, in: *Agora*, 1993, H. 2/3 [Østerud 1993 a], S. 162-186.
- Østerud, Erik: Henrik Ibsens teatermaske. Tablå, absorpsjon og teatralitet i *Vildanden*, in: *Edda*, 93, 1993 [Østerud 1993 b], S. 242-260.

- Østerud, Erik (Hg.): *Den optiske fordring. Pejlinger i den visuelle kultur omkring Henrik Ibsens forfatterskab*, Århus 1997.
- Østerud, Erik: *Theatrical and Narrative Space. Studies in Ibsen, Strindberg and J.P. Jacobsen*, Århus 1998.
- Panse, Barbara: Antisemitismus und Judenfiguren in der Dramatik des Dritten Reiches, in: Hans Peter Bayerdörfer (Hg.), *Theatralia Judaica. Emanzipation und Antisemitismus als Momente der Theatergeschichte. Von der Lessing-Zeit bis zur Shoah*, Tübingen 1992 (= *Theatron*, Bd. 7), S. 299-311.
- Panse, Barbara: *Autoren, Themen und Zensurpraxis - zeitgenössische deutschsprachige Dramatik im Theater des Dritten Reiches*, Habilitationsschrift Berlin 1993.
- Papke, Gabriele: „Wenns löfft, donn löfft“: *Die Geschichte des Theaters in Bamberg von 1860 bis 1978. Alltag einer Provinzbühne*, Bamberg 1985.
- Pasche, Wolfgang: *Skandinavische Dramatik in Deutschland. Björnstjerne Björnson, Henrik Ibsen, August Strindberg auf der deutschen Bühne 1867-1932*, Basel/Stuttgart 1979 (= *Beiträge zur Nordischen Philologie*, Bd. 9).
- Passarge, Ludwig: Vorwort zur ersten Auflage (1881), in: Henrik Ibsen, *Peer Gynt*, übersetzt von Ludwig Passarge, 2. Aufl., Leipzig 1887, S. 3-7.
- Passow, Wilfried: *Max Reinhardts Regiebuch zu Faust I. Untersuchungen zum Inszenierungsstil auf der Grundlage einer kritischen Edition*, 2 Bde., München 1971 (= *Münchener Beiträge zur Theaterwissenschaft*, Bd. 1).
- Passow, Wilfried: Probleme der Regiebuchforschung, in: Margret Dietrich (Hg.), *Regie in Dokumentation, Forschung und Lehre*. Festschrift für Heinz Kindermann zum 80. Geburtstag 1974, Salzburg 1975, S. 149-155.
- Paul, Fritz: *Symbol und Mythos. Studien zum Spätwerk Henrik Ibsens*, München 1969 (= *Münchener Universitäts-Schriften. Reihe der Philosophischen Fakultät*, Bd. 6).
- Paul, Fritz (Hg.): *Henrik Ibsen*, Darmstadt 1977 (= *Wege der Forschung*, Bd. 487).
- Paul, Fritz: Hamsun und der Faschismus, in: Jutta Kolkenbrock-Netz / Gerhard Plumpe / Hans Joachim Schrimpf (Hg.), *Wege der Literaturwissenschaft*, Bonn 1985, S. 303-314.
- Paul, Fritz: Text - Translation - Performance. Observations on Placing Peter Stein's Berlin Production of Peer Gynt (1971) within Theatre History, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 7, Hg. Bjørn Hemmer / Vigdis Ystad, Oslo 1991, S. 75-83.
- Paupié, Kurt: Frankfurter Zeitung (1856-1943), in: Heinz-Dietrich Fischer (Hg.), *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts*, Pullach bei München 1972, S. 241-256.
- Pechau, Manfred: Nationalsozialismus und deutsche Sprache, in: *Nationalsozialistische Monatshefte*, 8, 1937, S. 1058-1072.
- Peckolt, Carola: *Die Auswirkungen der deutschen Besetzung auf das norwegische Theater von 1940-1945*, Magisterarbeit München 1987.
- Peckolt, Carola: Das norwegische Theater während der deutschen Besetzung 1940 bis 1945, in: *Skandinavistik*, 20, 1990, S. 24-39.
- Pehle, Walter H. (Hg.): *Der historische Ort des Nationalsozialismus*, Frankfurt/Main 1990 (= *Fischer-Tb.* 4445).
- Peters, Olaf: *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik 1931-1947*, Berlin 1998.
- Petsch, Robert: Ibsen, Björnson und das deutsche Drama des 19. Jahrhunderts, in: *Zur Kenntnis des Nordens*. Vorträge der 3. Auslandswoche der Hansischen Universität, Hamburg 1940, S. 21-34.
- Petzet, Wolfgang: *Theater. Die Münchner Kammerspiele 1911-1972*, München/Wien/Basel 1973.
- Peukert, Detlev: *Volksgenossen und Gemeinschaftsfremde. Anpassung, Ausmerze und Aufbegehren unter dem Nationalsozialismus*, Köln 1982.
- Pfeiffer, Herbert: *Paul Wegener*, Berlin 1957.
- Pini, Udo: *Leibeskult und Liebeskitsch. Erotik im Dritten Reich*, München 1992.

- Pitsch, Ilse: *Das Theater als politisch-publizistisches Führungsmittel im Dritten Reich*, Diss. Münster 1952.
- Plewnia, Margarete: *Auf dem Weg zu Hitler. Der „völkische“ Publizist Dietrich Eckart*, Bremen 1970.
- Poensgen, Wolfgang: *Der deutsche Buehnenspielplan im Weltkriege*, Berlin 1934 (= Schriften der Gesellschaft fuer Theatergeschichte, Bd. 45).
- Pohl, Max: *Vierzig Jahre Rampenlicht*, Berlin 1919.
- Pois, Robert A.: The National Socialist *Volksgemeinschaft* Fantasy and the Drama of National Rebirth, in: Glen W. Gadberry (Hg.), *Theatre in the Third Reich. The Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany*, Westport/London 1995, S. 17-31.
- Popova, Lilia / Brynhildsvoll, Knut: Some Aspects of Cinematic Transformation: The 1934 German Version of „Peer Gynt“, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 7, Hg. Bjørn Hemmer / Vigdis Ystad, Oslo 1991, S. 101-111.
- Pothoff, Ernst: Der Reichsgedanke und die nordische tragische Dichtung, in: *Der Wagen*, 1940, S. 80-92.
- Priberg, Fred K.: *Musik im NS-Staat*, Frankfurt/Main 1982 (= Fischer-Tb. 6901).
- Proceedings. VII International Ibsen Conference Grimstad 1993*, Hg. Center for Ibsen Studies, Oslo 1994.
- Puschner, Uwe / Schmitz, Walter / Ulbricht, Justus H. (Hg.): *Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871-1918*, München 1996.
- Rathkolb, Oliver: *Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich*, Wien 1991.
- Rauer, Sylvia: *Henrik Ibsens „Peer Gynt“ als szenisches Problem. Zur Bühnenbildgeschichte eines „Lesedramas“*, 2 Bde., Regensburg 1994 (= Theorie und Forschung, Bd. 253; Theaterwissenschaft, Bd. 1).
- Reich, Albert: *Dietrich Eckart - ein deutscher Dichter und der Vorkämpfer der völkischen Bewegung*, München 1933.
- Reich, Emil: *Henrik Ibsens Dramen. 20 Vorlesungen, gehalten an der Universität Wien*, 13. und 14. Aufl., Berlin 1925.
- Reichel, Hans-Günther: *Das Königliche Schauspielhaus unter Georg Graf von Hülsen-Haeseler (1903-1918). Mit besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen Tagespresse*, Diss. Berlin 1962.
- Reichel, Peter: *Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus*, München/Wien 1991.
- Reichl, Johannes M.: *Das Thingspiel. Über den Versuch eines nationalsozialistischen Lehrstück-Theaters (Euringer, Heynicke, Möller). Mit einem Anhang über Bert Brecht*, Frankfurt/Main 1988.
- Reich-Ranicki, Marcel: Walther Schmiedings Dokumentation. Ein Stück deutscher Theatergeschichte, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. März 1976.
- Reich-Ranicki, Marcel: *Mein Leben*, Stuttgart/München 1999.
- Reim, Ulrike: *Probleme filmischer Darstellung medizinhistorischer Sachverhalte am Beispiel des „Robert Koch“-Films*, Diss. München 1989.
- Reinert, Otto: Notes to „Peer Gynt“, in: *Scandinavian Studies*, 67, 1995, S. 434-475.
- Rieder, Werner: *Ibsens „Nora“ und das Publikum. Rezension und Kollusion in der Bundesrepublik Deutschland*, Diss. München 1984.
- Rieger, Gerd Enno: Noras Rollenengagement, in: *Orbis Litterarum*, 32, 1977, S. 50-73.
- Riemenschneider, Heinrich: *Theatergeschichte der Stadt Düsseldorf*, 2 Bde., Düsseldorf 1987.
- Rischer, Walter: *Die nationalsozialistische Kulturpolitik in Düsseldorf 1933-1945*, Düsseldorf 1972.
- Riss, Heidelore: Das Theater des Jüdischen Kulturbundes, Berlin. Zum gegenwärtigen Forschungsstand, in: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.), *Theatralia Judaica. Emanzipation*

- und Antisemitismus als Momente der Theatergeschichte. Von der Lessing-Zeit bis zur Shoah, Tübingen 1992 (= Theatron, Bd. 7), S. 312-338.
- Roellenbleck, Ewald: Peer Gynt als erotischer Typus sui generis, in: *Psyche*, 23, 1969, S. 929-946.
- Roemisch, Bruno: Die grosse Familie, in: *Deutsche Monatshefte in Norwegen*, 4, 1943, S. 23-25.
- Rønning, Helge: „Gengangere“ - et familiedrama, in: Leif Longum (Hg.), *Drama-analyser fra Holberg til Hoem. Analyser av ti norske skuespill*, Bergen/Oslo/Tromsø 1977 [Rønning 1977 b], S. 54-64.
- Rønning, Helge: Individualism and the Liberal Dilemma. Notes towards a Sociological Interpretation of *An Enemy of the People* by Henrik Ibsen, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 3, Hg. Harald Noreng u.a., Oslo 1977 [Rønning 1977 a], S. 101-121.
- Rønning, Helge: Ibsen and the Ambivalence of Modernity, in: *Proceedings. VII International Ibsen Conference Grimstad 1993*, Hg. Center for Ibsen Studies, Oslo 1994 [Rønning 1994 a], S. 48-63.
- Rønning, Helge: Byen og hjemmene - Gesellschaft og Gemeinschaft - modernitet og tradisjon. En undersøkelse av noen tematiske sammenhenger i 1800-tallets europeiske litteratur og i Henrik Ibsens *Bygmester Solness*, in: Karin Gundersen / Hans H. Skei (Hg.), *Con amore. Festskrift til Arne Hannevik på 70-årsdagen 15.12.1994*, Oslo 1994 [Rønning 1994 b], S. 91-120.
- Rönsch, Gustav: Der Hakon [sic]-Charakter in Ibsens „Kronpräsidenten“ als Beispiel nordischer Seelenhaltung, in: *Die deutsche höhere Schule*, 3, 1936, S. 91-99.
- Rohde, Willy: Zur Inszenierung von „Peer Gynt“, in: Programmheft zu „Peer Gynt“, Gera, Reußisches Theater, Spielzeit 1940/41, unpaginiert.
- Rosenberg, Alfred: *Dietrich Eckart. Ein Vermächtnis*, München 1928.
- Rosenberg, Alfred: *Der Mythos des 20. Jahrhunderts. Eine Wertung der seelisch-geistigen Gestaltenkämpfe unserer Zeit*, 177.-182. Aufl., München 1941.
- Rosvaenge, Helge: *Lache Bajazzo. Ernstes und Heiteres aus meinem Leben*, München/Wien 1953.
- Rovit, Rebecca: Collaboration and Survival, 1933-1938: Reassessing the Role of the *Jüdischer Kulturbund*, in: Glen W. Gadberry (Hg.), *Theatre in the Third Reich. The Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany*, Westport/London 1995 (= Contributions to the Study of World History, Bd. 49), S. 141-156.
- Rühle, Günther: *Zeit und Theater*, 6 Bde., Frankfurt/Main 1980.
- Ruhrberg, Karl: Zwischen Anpassung und Widerstand. Das Theater unter dem Hakenkreuz, in: *Musik, Theater, Literatur und Film zur Zeit des Dritten Reiches*, Hg. Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf 1987, S. 39-46.
- Ruppel, Karl H.: *Berliner Schauspiel. Dramaturgische Betrachtungen 1936 bis 1942*, Berlin 1943.
- Ruppelt, Georg: Die „Ausschaltung“ des „Wilhelm Tell“. Dokumente zum Verbot des Schauspiels in Deutschland 1941, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, 20, 1976, S. 402-419.
- Ruppelt, Georg: *Schiller im nationalsozialistischen Deutschland. Der Versuch einer Gleichschaltung*, Stuttgart 1979.
- Saari, Sandra: Works of Reference, in: James McFarlane (Hg.), *The Cambridge Companion to Ibsen*, Cambridge 1994, S. 252-260.
- Sæter, Gjertrud: Peer Gynt and Hedda Gabler: A Problem of Gender or a Problem of Modernity?, in: Shafi Ahmed (Hg.), *Proceedings of the International Seminar & Workshop on Gender Issues in Ibsen's Plays*, Dhaka 1997, S. 62-69.
- Sæther, Astrid: „Ud i den jernhaarde drømmeløse virkelighed“ - om Ibsens *John Gabriel Borkman*, in: Harald Bache-Wiig / Dies. (Hg.), *100 år etter. Om det litterære livet i Norge i 1890-åra*, Oslo 1993, S. 25-37.

- Sæverud, Harald: Ny musikk til „Peer Gynt“, in: Hans Jacob Nilsen, *Peer Gynt - eit antiromantisk verk*, Oslo 1948, S. 39-43.
- Saladin Schmitt. *Der Theatergründer*, Hg. Schauspielhaus Bochum / Stadtarchiv Bochum, Bochum 1983.
- Salb, Thomas: *Trutzburg deutschen Geistes. Das Stadttheater Freiburg in der Zeit des Nationalsozialismus*, Freiburg 1993.
- Samuelson, Eric: Occupation Theater: Ibsen's *Brand* in Performance in Norway, 1940-1942, in: *Scandinavian Studies*, 66, 1994, S. 488-520.
- Saxer, Christof Peter: *Dietrich Eckarts Interpretation des „Peer Gynt“ im Hinblick auf seine Weltanschauung und als Grundlage zu seiner freien Übertragung der Dichtung*, Diss. Wien 1940.
- Schaaf, Doris: *Der Theaterkritiker Arthur Eloesser*, Berlin-Dahlem 1962 (= Theater und Drama, Hg. Hans Knudsen, Bd. 21).
- Schadt, Jörg / Caroli, Michael (Hg.): *Mannheim unter der Diktatur*, Mannheim 1997.
- Schildt, Axel: NS-Regime, Modernisierung, Moderne. Anmerkungen zur Hochkonjunktur einer andauernden Diskussion, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*, 23, 1994, S. 3-22.
- Schillings, Max von: Edvard Grieg, der nordische Meister, in: *Koblenzer Theaterheft*, Spielzeit 1933/34, H. 30, unpaginiert.
- Schirach, Baldur von: *Das Wiener Kulturprogramm. Rede im Wiener Burgtheater am 6. April 1941*, Wien 1941.
- Schlenther, Paul: Einleitung, in: Henrik Ibsen, *Sämtliche Werke in deutscher Sprache*, durchgesehen und eingeleitet von Georg Brandes, Julius Elias und Paul Schlenther, 10 Bde., Berlin 1898-1904, Bd. 6, [1900], S. IX-XXIV.
- Schlesinger, Robert: *Gott sei mit unserem Führer. Der Opernbetrieb im deutschen Faschismus*, Wien 1997.
- Schlösser, Rainer: *Das Volk und seine Bühne. Bemerkungen zum Aufbau des deutschen Theaters*, Berlin 1935 (= Bücherei für Spiel und Theater, Bd. 1).
- Schlösser, Rainer: *Politik und Drama*, Berlin o.J. [1939].
- Schmid Noerr, Friedrich Alfred: Die Sendung des nordischen Theaters. Randbemerkungen zu Ibsens „Peer Gynt“, in: *Völkische Kultur*, 2, 1934, S. 407-413.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Nadler und die Folgen. Germanistik in Wien 1945 bis 1957, in: Wilfried Barner / Christoph König (Hg.), *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main 1996 (= Fischer-Tb. 12963), S. 35-46.
- Schmitt, Carl: *Der Begriff des Politischen*, München 1931.
- Schmitt, Carl: Der Führer schützt das Recht. Zur Reichstagsrede Adolf Hitlers am 13. Juli 1934 [1934], in: Ders., *Positionen und Begriffe im Kampf mit Weimar-Genf-Versailles*, Hamburg 1940, S. 199-203.
- Schmitt, Eugen Heinrich: *Henrik Ibsen als psychologischer Sophist*, Berlin 1888.
- Schmitt, Eugen Heinrich: *Ibsen als Prophet. Grundlagen zu einer neuen Ästhetik*, Leipzig 1908.
- Schneider, Ernst A.: Zweimal Ibsen, zweimal Spanier, in: *Deutsche Theaterzeitung*, 20. April 1938.
- Schneider, Frank: „... nach langer Irrfahrt kehrst du dennoch heim...“. Werner Egks Peer Gynt. Ein musikalischer Fall zur Dialektik der Anpassung, in: *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 28, 1986, S. 10-17.
- Schneider, Hermann: Henrik Ibsen und Knut Hamsun, in: *Dichtung und Volkstum*, 42, 1942, H. 3, S. 1-14.
- Schnell, Ralf: *Dichtung in finsternen Zeiten. Deutsche Literatur und Faschismus*, Reinbek bei Hamburg 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55597).
- Schoenbaum, David: *Hitler's Social Revolution. Class and Status in Nazi Germany 1933-1939*, New York 1966.

- Schoeps, Julius H. / Schlör, Joachim (Hg.): *Antisemitismus. Vorurteile und Mythen*, Frankfurt/Main o.J.
- Scholz, Hans: *Rekonstruktionsversuch der sprachlichen und szenischen Regieführung, dargestellt am Inszenierungswerk Richard Weicherts*, Diss. Berlin 1956.
- Scholz, Wilhelm von: Ibsen. Zur 30. Wiederkehr seines Todestages am 23. Mai, in: *Gießener Familienblätter*, 22. Mai 1936.
- Scholz-Klink, Gertrud: Die Aufgabe der Frau unserer Zeit, in: Walter Zimmermann (Hg.), *Nordische Verpflichtung. Beiträge zum Nordischen Gedanken*, Lübeck 1936, S. 27-31.
- Schramm, Wilhelm von: *Die Theaterkritik im neuen Deutschland*, Berlin 1933.
- Schreiner, Evelyn: *Nationalsozialistische Kulturpolitik in Wien 1938-1945 unter spezieller Berücksichtigung der Wiener Theaterszene*, Diss. Wien 1980.
- Schrempf, Claus: Hilde Wangels Triumph, in: *Stuttgarter Neues Tagblatt*, 5. November 1938.
- Schrempf, Claus: Photograph Ekdal in Henrik Ibsens Schauspiel „Die Wildente“, in: *Stuttgarter Neues Tagblatt*, 21. Januar 1939.
- Schroth, Rudolf: Ibsens „Kronpräsidenten“ in Dresden, in: *Deutsche Theaterzeitung*, 9. Mai 1937.
- Schültke, Bettina: The Municipal Theatre in Frankfurt-on-the-Main: A Provincial Theatre under National Socialism, in: Günter Berghaus (Hg.), *Fascism and Theatre. Comparative Studies on the Aesthetics and Politics of Performance in Europe, 1925-1945*, Providence/Oxford 1996, S. 157-171.
- Schültke, Bettina: *Theater oder Propaganda? Die Städtischen Bühnen Frankfurt am Main 1933-1945*, Frankfurt/Main 1997 (= Studien zur Frankfurter Geschichte, Bd. 40).
- Schulte, Christoph: *Psychopathologie des Fin de Siècle. Der Kulturkritiker, Arzt und Zionist Max Nordau*, Frankfurt/Main 1997 (= Fischer-Tb. 13611).
- Schulte, Gabriele: *Hamsun im Spiegel der deutschen Literaturkritik 1890 bis 1975*, Frankfurt/Main 1986 (= Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, Bd. 15).
- Schulze-Berghof, Paul: *Zeitgedanken zu Ibsens „Peer Gynt“*. Eine neue vollständige Auslegung der Dichtung, Leipzig 1918.
- Schuster, Peter-Klaus (Hg.): *Nationalsozialismus und „Entartete Kunst“*. Die „Kunststadt“ München 1937, 5. vollständig überarbeitete und ergänzte Aufl., München 1998.
- Schwerte, Hans: *Faust und das Faustische*, Stuttgart 1962.
- See, Klaus von: *Deutsche Germanen-Ideologie. Vom Humanismus zur Gegenwart*, Frankfurt/Main 1970.
- See, Klaus von: *Barbar, Germane, Arier. Die Suche nach der Identität der Deutschen*, Heidelberg 1994.
- Selboe, Tone: Maskerade-kvinnelighet-frihet. Perspektiver på Henrik Ibsens *Et dukkehjem*, in: *Edda*, 97, 1997, S. 88-98.
- Shafer, Yvonne: Nazi Berlin and the Großes Schauspielhaus, in: Glen W. Gadberry (Hg.), *Theatre in the Third Reich. The Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany*, Westport/London 1995, S. 103-119.
- Shaw, George Bernard: *The Quintessence of Ibsenism*, London 1891.
- Shepherd-Barr, Kirsten: *Ibsen and Early Modernist Theatre, 1890-1900*, Westport/London 1997.
- Shirer, William L.: *Berlin Diary: The Journal of a Foreign Correspondent 1934-1941 [1941]*, New York 1979.
- Smelser, Ronald / Zitelmann, Rainer (Hg.): *Die braune Elite. 22 biographische Skizzen*, Darmstadt 1989.
- Smelser, Ronald / Zitelmann, Rainer (Hg.): *Die braune Elite. 21 weitere biographische Skizzen*, Darmstadt 1993.

- Sokoll, Gabriele: Julius Elias, Halvdan Koht and their Joint Ibsen Projects, in: *Proceedings. VII International Ibsen Conference Grimstad 1993*, Hg. Center for Ibsen Studies, Oslo 1994, S. 419-434.
- Sonner, Rudolf: Aufbau und Kultur seit 1933, in: *Die Musik*, 30, 1937/1938, S. 434-440.
- Sontheimer, Kurt: *Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik. Die politischen Ideen des deutschen Nationalismus zwischen 1918 und 1933*, München 1962.
- Speer, Albert: *Erinnerungen*, Berlin 1969.
- Spelen, Heinz-Rüdiger: *Theater in Aachen, Köln, Bonn und Koblenz 1931 bis 1944*, Diss. Bonn 1984.
- Spielhofer, Hans: Hans Steinhoff, in: *Der deutsche Film*, 2, 1937, S. 110-112.
- Stadelmann, Susanne: *Ibsen in München. Die Rezeption Ibsens in München und die Aufführungen seiner Stücke am Hoftheater*, Magisterarbeit München 1989.
- Stadtheater Esslingen. Sitz der Württembergischen Landesbühne*, Hg. Stadtbauverwaltungsamt, Esslingen o.J. [1982].
- Staudacher, Gudny: *Musik als Instrument nationalsozialistischer Propaganda*, Diss. Wien 1987.
- Staufinger, Wilhelm: Skandinavische Literatur in Deutschland, in: *Die Weltliteratur*, 16, 1941, S. 101-103.
- Stein, Philipp: *Henrik Ibsen. Zur Bühnengeschichte seiner Dichtungen*, Berlin 1901.
- Steinbeck, Dietrich: *Einleitung in die Theorie und Systematik der Theaterwissenschaft*, Berlin 1970.
- Steinbömer, Gustav: Ibsen und die Gegenwart, in: *Münchener Neueste Nachrichten*, 28. November 1934.
- Stengel-von Rutkowski, Lothar: Hans F.K. Günther, der Programmatiker des Nordischen Gedankens, in: *Nationalsozialistische Monatshefte*, 6, 1935, S. 962-989.
- Stern, Fritz: *The Politics of Cultural Despair. A Study in the Rise of the Germanic Ideology*, Berkeley/Los Angeles 1961.
- Stilke, Walter: *Dietrich Eckart, ein Dichter und Kämpfer*, Donauwörth 1936.
- Stommer, Rainer: *Die inszenierte Volksgemeinschaft. Die „Thing-Bewegung“ im Dritten Reich*, Marburg 1985.
- Storléer, Lars: Peer Gynt i Berlin, in: *Ibsenårbok 1972*, Oslo 1972, S. 151-154.
- Straub, Agnes: *Im Wirbel des neuen Jahrhunderts*, Heidelberg/Berlin/Leipzig 1942.
- Strodthoff, Emil: Bochumer Schauspielkunst. Die Ära Saladin Schmitt, in: *Zur Eröffnung des Schauspielhauses Bochum*, Hg. Verein der Freunde des Bochumer Theaters, Bochum 1953, S. 51-71.
- Strodtmann, Adolf: *Das geistige Leben in Dänemark. Streifzüge auf den Gebieten der Kunst, Literatur, Politik und Journalistik des skandinavischen Nordens*, Berlin 1873.
- Strömberg, Ulla / Wiingaard, Jytte (Hg.): *Den levende Ibsen. Analyser af udvalgte Ibsenforestillinger 1973-78*, København 1978.
- Strothmann, Dietrich: *Nationalsozialistische Literaturpolitik. Ein Beitrag zur Publizistik im Dritten Reich*, Bonn 1960 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 13).
- Surmatz, Astrid: Ibsen am Burgtheater zur Direktionszeit Max Burckhards (1890-1908): ein Durchbruch der Moderne?, in: Bärbel Fritz / Brigitte Schultze / Horst Turk (Hg.), *Theaterinstitution und Kulturtransfer I. Fremdsprachiges Repertoire am Burgtheater und auf anderen europäischen Bühnen*, Tübingen 1997 (= Forum Modernes Theater, Bd. 21), S. 173-192.
- Tauber, Kurt P.: *Beyond Eagle and Swastika. German Nationalism Since 1945*, Middletown 1967.
- Templeton, Joan: Nora on the American Stage, 1894-1975: Acting the Integral Text, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 7, Hg. Bjørn Hemmer / Vigdis Ystad, Oslo 1991, S. 121-130.

- Templeton, Joan: *Ibsen's Women*, Cambridge 1997.
- Thalmann, Marianne: *Henrik Ibsen, ein Erlebnis der Deutschen*, Marburg 1928.
- Thamer, Hans-Ulrich: *Verführung und Gewalt. Deutschland 1933-1945*, Berlin 1986.
- Thamer, Hans-Ulrich: Nation als Volksgemeinschaft. Völkische Vorstellungen, Nationalsozialismus und Gemeinschaftsideologie, in: Jörg-Dieter Gauger / Klaus Weigelt (Hg.), *Soziales Denken in Deutschland zwischen Tradition und Innovation*, Bonn 1990, S. 112-128.
- Theweleit, Klaus: *Männerphantasien*, 2 Bde., Basel/Frankfurt 1986.
- Thoma, Hubert: *Das Theater der Stadt Trier 1802-1944*, Trier 1964.
- Thomas, Walter: Henrik Ibsen - Kündler und Seher, in: *Essener Theaterzeitung*, Spielzeit 1936/37, S. 122-124.
- Thorstad, Axel: Peer Gynt-opførelser i Tyskland, in: *Aftenposten*, 3. November 1931.
- Tirala, Lothar Gottlieb: Musik und Rassenseele, in: *Die Sonne*, 11, 1934 [Tirala 1934 a], S. 103-115.
- Tirala, Lothar Gottlieb: Rassentypen und musikalische Begabung, in: *Rasse. Monatsschrift der Nordischen Bewegung*, 1, 1934 [Tirala 1934 b], S. 322-330.
- Tjønneland, Eivind: *Ibsen og moderniteten*, Oslo 1993.
- Toeplitz, Jerzy: *Geschichte des Films*. Aus dem Polnischen übertragen von Lilli Kaufmann, Bd. 3: 1934-1939, Berlin 1982.
- Törnqvist, Egil: *Transposing Drama. Studies in Representation*, London 1991 (= New Directions in Theatre, Bd. 4).
- Törnqvist, Egil: Comparative Performance Semiotics. The End of Ibsen's A Doll's House, in: *Theatre Research International*, 19, 1994, S. 156-164.
- Törnqvist, Egil: *Ibsen: A Doll's House*, Cambridge 1995 (= Plays in Production).
- Törnqvist, Egil: Page, Stage and Screen. The Opening of Ibsen's Gengangere (Ghosts), in: *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 17, 1996, S. 27-52.
- Töteberg, Michael: „Ich möchte hier den Vorhang des Schweigens herunterlassen“. Über die Darstellung des Dritten Reiches in Schauspieler-Memoiren, in: Marta Mierendorff / Walter Wicclair, *Im Rampenlicht der „dunklen Jahre“*. Aufsätze zum Theater im „Dritten Reich“, *Exil und Nachkrieg*, Hg. Helmut G. Asper, Berlin 1989 (= Sigma-Medienwissenschaft, Bd. 3), S. 123-148.
- Trotha, Thilo von: Rassegefühl als schöpferisches Element in der nordischen Dichtung, in: *Nationalsozialistische Monatshefte*, 6, 1935, S. 698-710.
- Turner, Henry Ashby: Fascism and Modernization, in: *World Politics*, 24, 1972 [Turner 1972 a], S. 547-564.
- Turner, Henry Ashby: *Faschismus und Kapitalismus in Deutschland. Studien zum Verhältnis zwischen Nationalsozialismus und Wirtschaft*. Aus dem Amerikanischen von Gabriele Neizert, Göttingen 1972 [Turner 1972 b].
- Tveter, Nina E. / Kvenild, Tone (Hg.): *Noen deler viten*, Trondheim 1997.
- Uecker, Heiko: Peer Gynt in Deutschland. Vorläufige Bemerkungen und Marginalien zu einem vielleicht möglichen Projekt, in: *Contemporary Approaches to Ibsen*, Bd. 5, Hg. Daniel Haakonsen, Oslo 1985, S. 154-179.
- Uhde-Bernays, Hermann: Ibsen in München, *Frankfurter Zeitung*, 3. März 1940.
- Ulichberger, Emil: *Schauspiel in Dresden. Ein Stück Theatergeschichte von den Anfängen bis in die Gegenwart in Wort und Bild*, Berlin 1989.
- Unger, Rudolf: *Hamann und die Aufklärung*, 2 Bde., Jena 1911.
- Vasold, Manfred: Theater im Dritten Reich. Das Beispiel Hagen, in: *Geschichte im Westen*, 7, 1992, S. 69-86.
- Vogt, Karl: Erläuterungen zu „Peer Gynt“, in: Henrik Ibsen, *Peer Gynt*. Übersetzt von Ludwig Passarge, Leipzig 1944 (= RUB 2309/2310), S. 144-157.
- Vondung, Klaus: *Magie und Manipulation. Ideologischer Kult und politische Religion des Nationalsozialismus*, Göttingen 1971.

- Von Weimar bis Bonn. Esslingen 1919-1949, Begleitband zur Ausstellung, Esslingen 1991.
- Vortisch, Karla-Ludwiga: *Horst Caspar (1913-1952). Ein Schauspieler im Wandel einer Epoche*, Berlin 1966 (= Theater und Drama, Hg. Hans Knudsen, Bd. 30).
- Wærp, Lisbeth Pettersen: ... „de tusind Skjæbnetraades Spind“. En lesning av *Kejser og Galilæer* (1873) og *Når vi døde vågner* (1899), in: *Agora*, 1993, H. 2/3, S. 50-60.
- Wald, Roderich: Deutsche Ärzte[,] wie sie denken und dichten: Hellmuth Unger, in: *Zeitschrift für ärztliche Fortbildung*, 36, 1939, S. 630-633.
- Walzel, Oskar: *Henrik Ibsen*, Leipzig 1912.
- Wanderscheck, Hermann: *Deutsche Dramatik der Gegenwart*, Berlin o.J. [1938].
- Wanderscheck, Hermann: Ibsen in unserer Zeit, in: Programmheft zu „Nordische Heerfahrt“, Volksbühne am Horst-Wessel-Platz [Berlin], Spielzeit 1940/41, unpaginiert.
- Wanderscheck, Hermann: *Dramaturgische Appassionata*, Leipzig 1944.
- Wang, Jens: *Peer Gynt i 24 billeder fra den sceniske fremstilling* [1902], Kristiania 1924.
- Wardetzky, Jutta: *Theaterpolitik im faschistischen Deutschland. Studien und Dokumente*, Berlin 1983.
- Warnecke, Kläre: Übermensch im Himmelreich, in: *Die Welt*, 25. Januar 1993.
- Wehner, Josef Magnus: *Vom Glanz und Leben deutscher Bühne. Eine Münchner Dramaturgie. Aufsätze und Kritiken 1933-1941*, Hamburg 1944.
- Weininger, Otto: „Peer Gynt“ und Ibsen, in: Ders., *Über die letzten Dinge* [1903], München 1980, S. 7-54.
- Weinmann, Cornelia: *Der Hausbau in Skandinavien vom Neolithikum bis zum Mittelalter. Mit einem Beitrag zur interdisziplinären Sachkulturforschung für das mittelalterliche Island*, Berlin/New York 1994 (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, Bd. 230).
- Weinzierl, Brigitte: *Spielplanpolitik im Dritten Reich und das Spielplanprofil 1932/33 bis 1943/44 des Bayerischen Staatsschauspiels München*, Diss. München 1981.
- Weiser, Leo: *Dietrich Eckart. Ein Bild vom Wesen und Wirken des ersten nationalsozialistischen Kämpferdichters*, Leipzig 1934.
- Weisker, Jürgen: Henrik Ibsen und sein Schauspiel „Frau Inger auf Oestrot“, in: *Das Programm* [München], Spielzeit 1936/37, H. 5, S. 66-73.
- Wekwerth, Manfred: *Theater und Wissenschaft*, München 1974.
- Weltmann, Lutz: Dreißig Jahre nach Ibsens Tod, in: *Central-Verein-Zeitung*, 27. Mai 1936.
- Wenk, Silke: Aufgerichtete weibliche Körper. Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus, in: *Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus*, Hg. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1987, S. 103-118.
- Werder, Peter von: Das Germanische in der neuen Dichtung, in: *Bücherkunde*, 9, 1942, S. 193-198.
- Werfel, Franz: Theater. Aus einem noch unveröffentlichten dramaturgischen Buche über das Zauberspiel „Spiegelmensch“, in: *Die neue Rundschau*, 32, 1921, S. 571-577.
- Wermelskirch, Wolfgang: Zur Rezeptions- und Aufführungsgeschichte des „Peer Gynt“, in: Ellen Hammer / Karl Ernst Herrmann / Botho Strauß (Hg.), *Peer Gynt. Ein Schauspiel aus dem neunzehnten Jahrhundert. Dokumentation der Schaubühnen-Inszenierung*, Berlin 1971, S. 55-56.
- Werner, Rudolf: Henrik Ibsen und das deutsche Volkstum, in: *Deutsches Volkstum*, 20, 1918, S. 165-168.
- Wessling, Berndt W. (Hg.): *Bayreuth im Dritten Reich. Richard Wagners politische Erben. Eine Dokumentation*, Weinheim/Basel 1983.
- Westecker, Wilhelm: *Kultur im Dienst der Nation*, Hamburg 1936.
- Wethly, Gustav: *Henrik Ibsens Werk und Weltanschauung*, Straßburg 1934.
- Wetzel, Heidi / Wetzel, Christoph: *Henrik Ibsen*, Salzburg 1984 (= Die großen Klassiker, Bd. 31).

- Wicclair, Walter: Das fatale Loch in der Berliner Theatergeschichte, in: Marta Mierendorff / Walter Wicclair, *Im Rampenlicht der „dunklen Jahre“*. Aufsätze zum Theater im „Dritten Reich“, *Exil und Nachkrieg*, Hg. Helmut G. Asper, Berlin 1989 [Wicclair 1989 a] (= Sigma-Medienwissenschaft, Bd. 3), S. 17-42.
- Wicclair, Walter: Personalstrukturen Berlin 1933 bis 1945 und 1950 bis 1962, *ebd.* [Wicclair 1989 b], S. 57-66.
- Wiedeberg, Paul Herrmann: *Dietrich Eckart. Ein lebens- und geistesgeschichtlicher Beitrag zum Werden des neuen Deutschland*, Hamburg 1939.
- Wiingard, Jytte (Hg.): *Henrik Ibsen i scenisk belysning*, København 1978.
- Wiingard, Jytte: *Teatersemiotik*, København 1987.
- Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavien und Europa 800-1200*. Ausstellung im Alten Museum Berlin vom 2. September bis 15. November 1992, Berlin 1992.
- Wippermann, Wolfgang: *Faschismustheorien. Die Entwicklung der Diskussion von den Anfängen bis heute*, 7. überarbeitete Aufl., Darmstadt 1997 (= Erträge der Forschung, Bd. 17).
- Witt, Berta: Henrik Ibsen, in: *Ostdeutsche Monatshefte*, 16, 1935/36, S. 118-120.
- Wöfl, Sophie: *Gerhart Hauptmanns „Die Weber“*. Untersuchungen zur Rezeption eines „naturalistischen“ Dramas, Diss. München 1979.
- Woerner, Roman: *Henrik Ibsen*, 2 Bde., 3. Aufl., München 1923.
- Wohlgemuth, Joseph: Ibsen - was hat er uns Juden zu sagen?, in: *Jeschurun*, 15, 1928, S. 121-139.
- Wolff, Alfred: Das neue Norwegen und „Peer Gynt“, in: *Deutsche Monatshefte in Norwegen*, 3, 1942, S. 21-22.
- Wolff, Hannelore: *Volksabstimmung auf der Bühne? Das Massentheater als Mittel politischer Agitation*, Frankfurt/Bern/New York 1985 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe XXX. Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, Bd. 23).
- Wüstenhagen, Karl: Ibsen und das neue Deutschland, in: *Die Rampe* [Hamburg], Spielzeit 1933/34, H. 16, S. 125-127.
- Wulf, Joseph: *Literatur und Dichtung im Dritten Reich. Eine Dokumentation*, Frankfurt/Berlin/Wien 1983 [Wulf 1983 a] (= Ullstein Buch 33029).
- Wulf, Joseph: *Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation*, Frankfurt/Berlin/Wien 1983 [Wulf 1983 b] (= Ullstein Buch 33032).
- Wulf, Joseph: *Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation*, Frankfurt/Berlin/Wien 1983 [Wulf 1983 c] (= Ullstein Buch 33031).
- Wyller, Egil A.: Peer Gynt-skikkelsens dramatiske enhet, in: *Edda*, 53, 1953, S. 93-110.
- Ystad, Vigdis: „- livets endeløse gåde“. *Ibsens dikt og drama*, Oslo 1996.
- Zabel, Eugen: Henrik Ibsen. Ein literarisches Porträt, in: *Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart*, Hg. Rudolf von Gottschall, Leipzig 1881, S. 513-531.
- Zalm, Rob van der: Ibsen op de planken. Een enceneringsgeschiedenis van het werk van Henrik Ibsen in Nederland 1880-1995, Amsterdam 1999.
- Zan, Reinhold von: Peer Gynt, der negative Faust, in: *Bausteine zum deutschen Nationaltheater*, 2, 1934, S. 161-171.
- Zander, Rosemarie: *Der junge Gerhart Hauptmann und Henrik Ibsen*, Limburg 1947.
- Zeller, Bernhard (Hg.): *Klassiker in finsternen Zeiten 1933-1945*, 2 Bde., Marbach 1983.
- Zernack, Julia: *Geschichten aus Thule. Íslendingasögur in Übersetzungen deutscher Germanisten*, Berlin 1994 (= Berliner Beiträge zur Skandinavistik, Bd. 3).
- Zernack, Julia: Anschauungen vom Norden im deutschen Kaiserreich, in: Uwe Puschner / Walter Schmitz / Justus H. Ulbricht (Hg.), *Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871-1918*, München 1996, S. 482-511.
- Zimmermann, Walter (Hg.): *Nordische Wiedergeburt. Beiträge zum Nordischen Gedanken*, Berlin 1935.

- Zimmermann, Walter (Hg.): *Nordische Verpflichtung. Beiträge zum Nordischen Gedanken*, Lübeck 1936.
- Zitelmann, Rainer: *Hitler. Selbstverständnis eines Revolutionärs*, 2. überarbeitete und ergänzte Aufl., Darmstadt 1989.
- Zitelmann, Rainer: Die totalitäre Seite der Moderne, in: Ders. / Michael Prinz (Hg.), *Nationalsozialismus und Modernisierung*, Darmstadt 1991, S. 1-21.
- Zorn, Alwin: Ibsen, der „Volksfeind“, in: *Spielplan des Hessischen Landestheaters* [Darmstadt], 1935, H. 2, S. 21-26.
- Zum 70. Geburtstag des fränkischen Schriftstellers Erich Ebermayer. Ausstellung des Instituts für fränkische Literatur der Stadtbibliothek Nürnberg, Nürnberg 1970 (= Ausstellungskatalog 72/1970).
- Zur Eröffnung des Schauspielhauses Bochum, Hg. Verein der Freunde des Bochumer Theaters, Bochum 1953.
- Zur Kenntnis des Nordens. Vorträge der 3. Auslandswoche der Hansischen Universität, Hamburg 1940.

9.8. Mündliche und schriftliche Mitteilungen

- Brief von Tancred Ibsen [jun.], Calahonda/Spanien, 25. November 1992.
- Brief von M. Meyer-Klette, Greifswald, 27. Dezember 1993.
- Telefonische Mitteilung von Erwin Fuchs, Heilbronn, 17. Januar 1994.

