Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

Band: 30 (2001)

Artikel: Magus und Rechenmeister: Henrik Ibsens Werk auf den Bühnen des

Dritten Reiches

Autor: Englert, Uwe

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858253

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt

1.	Einleitung	1
1.1.	Thema und Abgrenzung der Arbeit	1
1.2.	Der Stand der Forschung	3
1.2.1.	Zur Rezeptions- und Bühnengeschichte Ibsens in Deutschland	6
1.2.2.	Skandinavische Literatur im Dritten Reich	9
1.2.3.	Zur Theatergeschichte des Dritten Reiches	10
1.3.	Nationalsozialismus als Weg selektiver Modernisierung	12
1.4.	Einige methodische Fragen	24
1.5.	Zur Benutzung des Bandes	28
2.	Ibsen-Rezeption in Deutschland vor 1933.	31
2.1.	•	31
2.2.	Ibsen zur Zeit der Weimarer Republik	40
3.	Dietrich Eckarts "arisch-christliche" Interpretation von Ibsens	43
3.1.	"Peer Gynt" Eckart und der Nationalsozialismus	43
		0.070
3.2.	Vom Naturalismus zur Antimoderne	44
3.3.	Konzeption und geistesgeschichtlicher Hintergrund in Eckarts "Peer-Gynt"-Nachdichtung	52
3 3 1	Kritik an der Übersetzung Morgensterns	56
	Eckarts Hypothese vom "metaphysisch gedachten Erlösungsdrama"	50
3.3.2.	im Kontext der Deutungen	58
3 3 3	Exkurs: Asbjørn Aarseths Interpretation auf der Grundlage von	50
0.0.0.	Jungs Archetypen-Theorie	64
3.4.	Zur Figurenkonzeption in Eckarts "Peer Gynt"	66
	Mann, Christ, Übermensch	67
	Frauen zwischen Sittlichkeit und Materialismus	76
	Die Trolle und der große Krumme	
3.4.4.	Gewissen und Ironie	82
3.5.	Eckarts Textrevision	83
3.6.	Eckarts "Peer Gynt" als Beispiel antimoderner Kulturkritik	86
4.	Aspekte der Ibsen-Rezeption im Dritten Reich	91
4.1.	Ibsen 1939 und 1941	91
4.2.	Ibsen im Urteil der Parteiprominenz	
4.3.	Ibsen, der "Magus des Nordens"	
	"Künder der nordischen Seele"	97
	Die Tradition des Antimaterialismus	
4.4.	Ibsen, der Rechenmeister	
4.4.1.	Ibsen-Bilder aus dem Umkreis der Thingspielbewegung	
4.5.	Ibsen und die Spielplanpolitik der Reichsdramaturgie	

4.6.	Strategien der Polarisierung	123
5.	Ibsen und das Theater I: Zur Aufführungsfrequenz seiner Dramen 1933-1944	. 127
5.1.	Ideologie und Pragmatik	
5.2.	Die Sonderstellung des "Peer Gynt"	
5.3.	Ibsen oder Eckart?	
5.4.	Die Bedeutung von Edvard Griegs Bühnenmusik	
5.5.	Statistische Übersichten zu Ibsen-Produktionen im Dritten Reich	
6.	Ibsen und das Theater II: Beispiele der Inszenierungspraxis	
	1933-1944	
6.1.	Inszenierungen von Ibsens Frühwerk (1857-1863)	
	Führertum und Gefolgschaft: "Die Kronprätendenten" 1935 in Köln	
6.1.2.	Weitere Inszenierungen der "Kronprätendenten"	165
6.1.3.	"Frau Inger auf Östrot" und "Nordische Heerfahrt"	167
6.2.	Inszenierungen von "Peer Gynt"	178
6.2.1.	Gemüt und Rasse: "Peer Gynt" 1938 im Naturtheater der	
	Luisenburg	179
6.2.2.	Tendenzen der "Peer-Gynt"-Inszenierungen	
	"Peer Gynt" im Dienst der Propaganda	
	Jenseits der Klischees: "Peer Gynt" in Baden-Baden und Mannheim	
	Zur Bühnenbildgeschichte des Dritten Reiches: "Peer Gynt" als	
0.2.0.	Beispiel	198
626	Exkurs: Werner Egks Oper "Peer Gynt"	
	Inszenierungen von Ibsens Gegenwartsdramen	
	Propaganda gegen die demokratische Kultur der Weimarer	
0.5.1.	Republik: "Ein Volksfeind" in Berlin und in der Provinz	215
632	"Ein Volksfeind" als Hörspiel und Film	
	Vom Problemstück zum Startheater: "Nora"	
	Vererbung und Mutterpflicht: "Gespenster"	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
0.3.3.	Inszenierungen der übrigen Gegenwartsdramen Ibsens	234
7.	Ibsen-Aufführungen des Jüdischen Kulturbundes in Berlin	267
7.1.	Zur Theaterarbeit des Jüdischen Kulturbundes in Berlin	
7.2.	Ibsen und die deutschen Juden	272
7.3.	"Die Wildente", 1934	
7.4.	"Stützen der Gesellschaft", 1937	
7.5.	"Gespenster", 1938.	
8.	Fazit	
9.	Anhang	
9.1.	Abkürzungen	
9.2.	Siglenverzeichnis	
9.3.	Archivmaterialien	315

9.4.	Zeitungen, Zeitschriften, Periodika	319
9.5.	Bibliographien und Nachschlagewerke	319
9.6.	Primärliteratur	321
9.6.1.	Henrik Ibsen	321
9.6.2.	Dietrich Eckart	322
9.6.3.	Übrige Autoren	323
	Sekundärliteratur	
9.8.	Mündliche und schriftliche Mitteilungen	351
Register		353
1.	Personen	
2.	Texte Ibsens.	365
3.	Theaterorte und ihre Bühnen	366
Bildna	Bildnachweis	

