

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 30 (2001)

Artikel: Magus und Rechenmeister : Henrik Ibsens Werk auf den Bühnen des Dritten Reiches

Autor: Englert, Uwe

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858253>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

| | | |
|--------|--|-----|
| 1. | Einleitung | 1 |
| 1.1. | Thema und Abgrenzung der Arbeit | 1 |
| 1.2. | Der Stand der Forschung | 3 |
| 1.2.1. | Zur Rezeptions- und Bühnengeschichte Ibsens in Deutschland | 6 |
| 1.2.2. | Skandinavische Literatur im Dritten Reich | 9 |
| 1.2.3. | Zur Theatergeschichte des Dritten Reiches | 10 |
| 1.3. | Nationalsozialismus als Weg selektiver Modernisierung | 12 |
| 1.4. | Einige methodische Fragen | 24 |
| 1.5. | Zur Benutzung des Bandes | 28 |
| 2. | Ibsen-Rezeption in Deutschland vor 1933 | 31 |
| 2.1. | Ibsen im deutschen Kaiserreich | 31 |
| 2.2. | Ibsen zur Zeit der Weimarer Republik | 40 |
| 3. | Dietrich Eckarts „arisch-christliche“ Interpretation von Ibsens „Peer Gynt“ | 43 |
| 3.1. | Eckart und der Nationalsozialismus | 43 |
| 3.2. | Vom Naturalismus zur Antimoderne | 44 |
| 3.3. | Konzeption und geistesgeschichtlicher Hintergrund in Eckarts „Peer-Gynt“-Nachdichtung | 52 |
| 3.3.1. | Kritik an der Übersetzung Morgensterns | 56 |
| 3.3.2. | Eckarts Hypothese vom „metaphysisch gedachten Erlösungs-drama“ im Kontext der Deutungen | 58 |
| 3.3.3. | Exkurs: Asbjørn Aarseths Interpretation auf der Grundlage von Jungs Archetypen-Theorie | 64 |
| 3.4. | Zur Figurenkonzeption in Eckarts „Peer Gynt“ | 66 |
| 3.4.1. | Mann, Christ, Übermensch | 67 |
| 3.4.2. | Frauen zwischen Sittlichkeit und Materialismus | 76 |
| 3.4.3. | Die Trolle und der große Krumme | 79 |
| 3.4.4. | Gewissen und Ironie | 82 |
| 3.5. | Eckarts Textrevision | 83 |
| 3.6. | Eckarts „Peer Gynt“ als Beispiel antimoderner Kulturkritik | 86 |
| 4. | Aspekte der Ibsen-Rezeption im Dritten Reich | 91 |
| 4.1. | Ibsen 1939 und 1941 | 91 |
| 4.2. | Ibsen im Urteil der Parteiprominenz | 93 |
| 4.3. | Ibsen, der „Magus des Nordens“ | 97 |
| 4.3.1. | „Künder der nordischen Seele“ | 97 |
| 4.3.2. | Die Tradition des Antimaterialismus | 103 |
| 4.4. | Ibsen, der Rechenmeister | 106 |
| 4.4.1. | Ibsen-Bilder aus dem Umkreis der Thingspielbewegung | 108 |
| 4.5. | Ibsen und die Spielplanpolitik der Reichsdramaturgie | 111 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 4.6. | Strategien der Polarisierung | 123 |
| 5. | Ibsen und das Theater I: Zur Aufführungsfrequenz seiner Dramen 1933-1944..... | 127 |
| 5.1. | Ideologie und Pragmatik..... | 127 |
| 5.2. | Die Sonderstellung des „Peer Gynt“ | 133 |
| 5.3. | Ibsen oder Eckart? | 136 |
| 5.4. | Die Bedeutung von Edvard Griegs Bühnenmusik..... | 140 |
| 5.5. | Statistische Übersichten zu Ibsen-Produktionen im Dritten Reich..... | 143 |
| 6. | Ibsen und das Theater II: Beispiele der Inszenierungspraxis 1933-1944..... | 149 |
| 6.1. | Inszenierungen von Ibsens Frühwerk (1857-1863)..... | 149 |
| 6.1.1. | Führertum und Gefolgschaft: „Die Kronprätendenten“ 1935 in Köln .. | 150 |
| 6.1.2. | Weitere Inszenierungen der „Kronprätendenten“..... | 165 |
| 6.1.3. | „Frau Inger auf Östrot“ und „Nordische Heerfahrt“..... | 167 |
| 6.2. | Inszenierungen von „Peer Gynt“ | 178 |
| 6.2.1. | Gemüt und Rasse: „Peer Gynt“ 1938 im Naturtheater der Luisenburg..... | 179 |
| 6.2.2. | Tendenzen der „Peer-Gynt“-Inszenierungen..... | 184 |
| 6.2.3. | „Peer Gynt“ im Dienst der Propaganda..... | 189 |
| 6.2.4. | Jenseits der Klischees: „Peer Gynt“ in Baden-Baden und Mannheim .. | 194 |
| 6.2.5. | Zur Bühnenbildgeschichte des Dritten Reiches: „Peer Gynt“ als Beispiel..... | 198 |
| 6.2.6. | Exkurs: Werner Egks Oper „Peer Gynt“ | 204 |
| 6.3. | Inszenierungen von Ibsens Gegenwartsdramen..... | 214 |
| 6.3.1. | Propaganda gegen die demokratische Kultur der Weimarer Republik: „Ein Volksfeind“ in Berlin und in der Provinz..... | 215 |
| 6.3.2. | „Ein Volksfeind“ als Hörspiel und Film..... | 229 |
| 6.3.3. | Vom Problemstück zum Startheater: „Nora“ | 232 |
| 6.3.4. | Vererbung und Mutterpflicht: „Gespenster“ | 243 |
| 6.3.5. | Inszenierungen der übrigen Gegenwartsdramen Ibsens | 254 |
| 7. | Ibsen-Aufführungen des Jüdischen Kulturbundes in Berlin..... | 267 |
| 7.1. | Zur Theaterarbeit des Jüdischen Kulturbundes in Berlin | 267 |
| 7.2. | Ibsen und die deutschen Juden | 272 |
| 7.3. | „Die Wildente“, 1934..... | 275 |
| 7.4. | „Stützen der Gesellschaft“, 1937..... | 288 |
| 7.5. | „Gespenster“, 1938..... | 295 |
| 8. | Fazit..... | 301 |
| 9. | Anhang | 311 |
| 9.1. | Abkürzungen | 311 |
| 9.2. | Siglenverzeichnis..... | 311 |
| 9.3. | Archivmaterialien..... | 315 |

| | |
|--|-----|
| 9.4. Zeitungen, Zeitschriften, Periodika | 319 |
| 9.5. Bibliographien und Nachschlagewerke | 319 |
| 9.6. Primärliteratur | 321 |
| 9.6.1. Henrik Ibsen | 321 |
| 9.6.2. Dietrich Eckart | 322 |
| 9.6.3. Übrige Autoren..... | 323 |
| 9.7. Sekundärliteratur | 323 |
| 9.8. Mündliche und schriftliche Mitteilungen | 351 |
| Register | 353 |
| 1. Personen | 353 |
| 2. Texte Ibsens..... | 365 |
| 3. Theaterorte und ihre Bühnen | 366 |
| Bildnachweis..... | 368 |

