

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 23 (1994)

Artikel: Utopien von Freiheit : die Schweiz im Spiegel schwedischer Literatur
Autor: Naumann, Karin

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858271>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	1
EINLEITUNG	3
I. DIE ÄLTESTEN BEZIEHUNGEN	
1. «Mier Hasler chemen us Schweden u Ffriesland»: Die eidgenössischen Quellen zur schwedischen Herkommenssage	11
2. «Hier finden wir unser Vaterland wieder»: Die schwedischen Quellen zur Einwanderungssage	22
3. Kulturkontakte von der Reformation bis zur Aufklärung	33
4. Ein Universalgelehrter verschafft sich Zugang zu Schweizer Koryphäen: Jacob Jonas Björnståhl	36
II. VON DER ROMANTIK BIS ZUM BÜRGERLICHEN REALISMUS	
1. Auf den Spuren Wilhelm Tells: Die Besucher der romantischen Epoche	44
2. Ständiges Alpenglühen: Karl August Nicander	46
3. Harmonische Alphornklänge und freie Schweizer: Carl Wilhelm Böttiger	55
4. Griesgrämige Schlechtwetterstimmung: Christian Erik Fahlcrantz	61
5. In der Heimat Pestalozzis: Jonas Herman Ekendal	64
6. Beschwingte Rhythmen und Edelweiss: Carl Snoilsky	66
7. Bänkellied mit Alpenmotiv: <i>Alpens ros</i>	73
8. Eine Frühfeministin an der Wiege der Freiheit: Fredrika Bremer	75
III. DIE EMIGRANTEN UM DIE JAHRHUNDERTWENDE	
1. Der Titan als Idylliker: August Strindberg	84
2. Strindberg und Heidenstam auf Schloss Brunegg	97
3. Ein stattlicher Edelmann schaut auf Helvetien herab: Verner von Heidenstam	105
4. Vom Berge verzaubert: Oscar Levertin	110
5. Ein Leben in der Verbannung: Ola Hansson	118
IV. DIE ALPENLANDSCHAFT VOM SANATORIUMSFENSTER AUS	
1. Der Humorist Gustaf Mattsson	129
2. Bahnbrecherin des lyrischen Modernismus: Edith Södergran	133
3. Im Schatten des Todes: Die Sanatoriumsromane von Johan Beck-Friis und Sven Stolpe	144

V.	DREI REISESCHILDERUNGEN	
	1. Zürich aus der Sicht eines Gelehrten: Fredrik Böök	149
	2. Fast wie der Baedeker: Frank Heller	153
	3. Europabetrachtung aus neutraler Warte: Eyvind Johnson	158
VI.	ZWEI KRITISCHE STIMMEN	
	1. Die Heimstätte der Urbürgerlichkeit: Arvid Brenners Zürcher Roman	167
	2. Im Disneyland Europas: Jacques Werup	175
VII.	ANSICHTSKARTEN AUS HELVETIEN: PANORAMEN UND KLISCHEES BIS IN UNSERE GEGENWART	
	1. Schwedisch-schweizerische Literaturbeziehungen im zwanzigsten Jahrhundert: Ein Resümee	182
	2. Pär Lagerkvists Seelenlandschaft	184
	3. Lyrische Impressionen: Karl Asplund	187
	4. Am Genfersee und in der Innerschweiz: Emilia Fogelklou und Margaret von Bismarck	188
	5. Symbolträchtige Winterlandschaft: Lars Gustafsson persönlich	190
	6. Alpenszenerie als Wohnkulisse: Jan Myrdal und Carl Fredrik Reuterswärd	194
	7. Historischer Schauplatz Schweiz: Pär Rådström und Sigrid Combüchen	197
	8. Schlussbild mit Toblerone und Kronenhalle: Bodil Malmsten und Jörn Donner	200
	RÜCKBLICK	202
	LITERATURVERZEICHNIS	204
	PERSONENREGISTER	217