

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **22 (1993)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	1
II.	ELEMENTE EINER MODERNISTISCHEN KUNSTTHEORIE	6
1.	Kunst als Zeichen	6
2.	AutorIn - Text - LeserIn	10
3.	Der Terminus "Reduktion" im Lichte einer rezeptionsästhetischen Textbetrachtung	15
III.	ÄSTHETIK UND ENGAGEMENT DES MODERNISMUS ..	19
1.	Ästhetik	19
1.1.	Dichtung als Handwerk	19
1.2.	Dichtung als Erkenntnis	20
1.3.	Dichtung als Verfremdung	23
1.3.1.	Entautomatisierung der Wahrnehmung	23
1.3.2.	Zur Funktion des Bildes	27
2.	Das lyrische Ich	31
3.	Engagement	37
3.1.	Einleitung	37
3.2.	Zum Realismus modernistischer Lyrik	38
3.3.	Hermetik	40
IV.	DER LYRISCHE MODERNISMUS IM UMKREIS ZWEIER LITERATURDEBATTEN	43
1.	Einleitung	43
2.	Tungetale fra Parnasset - Tungetaledebatte	44
3.	Det norske syndromet - Syndromdebatte	50
4.	Exkurs: Øverlands Heineverehrung als literaturtheoretisches Problem	57
V.	DAS LYRISCHE WERK PAAL BREKKES	67
1.	Einleitung	67
2.	"Jeg ville reise meg et dikt mot verden": Anmerkungen zu einem künstlerischen Problem	74

3.	Zur These des Bruches in Brekkes Lyrik	76
4.	"Et dikt som gir svarene er et dødt dikt": Die Funktion der Frage in Brekkes Dichtung	82
5.	"Som tror vi seirer ved å glemme" - die politische Bedeutung des Erinnerens	86
	5.1. Einleitung	86
	5.2. Skyggefektning	86
	5.3. Løft min krone, vind fra intet	98
	5.3.1. Zwei phänomenologische Gedichtanalysen	103
	5.3.1.1. Det kunne være nu	103
	5.3.1.2. Greners tyngde	105
6.	Roerne fra Itaka - Eine poetische Dialektik der Aufklärung	108
	6.1. Die Dialektik der Figuren "Meer" und "Boot"	116
7.	Montagetechnik als Wahrnehmungs- und Sprachkritik	123
	7.1. Einleitung	123
	7.2. Det skjeve smil i rosa	125
	7.3. Granatmennene kommer	134
8.	Aftenen er stille	145
9.	Die Geschichtlichkeit der Poesie - Syng ugle	148
10.	Flimmer. Og strek	157
11.	Nachtrag: Men barnet i meg spør	164
VI.	PAAL BREKKE UND ERLING CHRISTIE	
	ALS THEORETIKER	168
1.	Einleitung	168
2.	Paal Brekke	169
	2.1. Literatur: "Å dikte er å skape verden om igjen, og ut fra seg selv."	169
	2.2. Literaturkritik: "Virkemidler vs. lover"	170
3.	Erling Christie	173
	3.1. Literatur: "Poesi er ikke følelser"	173
	3.2. Literaturkritik: "Symboler vs. symptomer"	177
	Bibliographie	181
	Personenregister	192