**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien

**Band:** 22 (1993)

Artikel: På tross av : Paal Brekkes Lyrik vor dem Hintergrund modernistischer

Kunsttheorie

Autor: Seiler, Thomas

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858272

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## **INHALTSVERZEICHNIS**

I.	EIN	LEITUNG	. 1		
II.	ELEMENTE EINER MODERNISTISCHEN				
	KUN	NSTTHEORIE			
	1.	Kunst als Zeichen			
	2.	AutorIn - Text - LeserIn	. 10		
	3.	Der Terminus "Reduktion" im Lichte einer			
		rezeptionsästhetischen Textbetrachtung	15		
III.	ÄSTHETIK UND ENGAGEMENT DES MODERNISMUS				
	1.	Ästhetik	. 19		
		1.1. Dichtung als Handwerk	. 19		
		1.2. Dichtung als Erkenntnis	20		
		1.3. Dichtung als Verfremdung	23		
		1.3.1. Entautomatisierung der Wahrnehmung	23		
		1.3.2. Zur Funktion des Bildes	. 27		
	2.	Das lyrische Ich	31		
	3.	Engagement	37		
		3.1. Einleitung	37		
		3.2. Zum Realismus modernistischer Lyrik	38		
		3.3. Hermetik			
IV.	DER LYRISCHE MODERNISMUS IM UMKREIS				
	ZWI	EIER LITERATURDEBATTEN	43		
	1.	Einleitung	43		
	2.	Tungetale fra Parnasset - Tungetaledebatte			
	3.	Det norske syndromet - Syndromdebatte	50		
	4.	Exkurs: Øverlands Heineverehrung als			
		literaturtheoretisches Problem	57		
V.	DAS LYRISCHE WERK PAAL BREKKES				
	1.	Einleitung	67		
	2.	"Jeg ville reise meg et dikt mot verden": Anmerkungen zu			
		einem künstlerischen Problem	74		

# Inhaltsverzeichnis

	3.	Zur These des Bruches in Brekkes Lyrik
	4.	"Et dikt som gir svarene er et dødt dikt": Die Funktion der Frage
		in Brekkes Dichtung
	5.	"Som tror vi seirer ved å glemme" - die politische Bedeutung
		des Erinnerns
		5.1. Einleitung
		5.2. Skyggefektning
		5.3. Løft min krone, vind fra intet
		5.3.1. Zwei phänomenologische Gedichtanalysen 103
		5.3.1.1. Det kunne være nu
		5.3.1.2. Greners tyngde 105
	6.	Roerne fra Itaka - Eine poetische Dialektik
		der Aufklärung
		6.1. Die Dialektik der Figuren "Meer" und "Boot" 116
	7.	Montagetechnik als Wahrnehmungs- und Sprachkritik
		7.1. Einleitung
		7.2. Det skjeve smil i rosa
		7.3. Granatmannen kommer
	8.	Aftenen er stille
	9.	Die Geschichtlichkeit der Poesie - Syng ugle
	10.	Flimmer. Og strek
	11.	Nachtrag: Men barnet i meg spør
VI.	PAAI	L BREKKE UND ERLING CHRISTIE
	ALS	THEORETIKER168
	1.	Einleitung
	2.	Paal Brekke
		2.1. Literatur: "Å dikte er å skape verden om igjen, og ut fra seg selv."
		2.2. Literaturkritik: "Virkemidler vs. lover"
	3.	Erling Christie
		3.1. Literatur: "Poesi er ikke følelser"
		3.2. Literaturkritik: "Symboler vs. symptomer"
Bibli	ograpl	nie 181
Perso	onenre	<b>gister</b> 192