

<b>Zeitschrift:</b>	Beiträge zur nordischen Philologie
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
<b>Band:</b>	18 (1989)
<b>Artikel:</b>	Andreas Heusler an Wilhelm Ranisch : Briefe aus den Jahren 1890-1940
<b>Autor:</b>	Bandle, Oskar / Düwel, Klaus / Beck, Heinrich
<b>Anhang:</b>	Anhang
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858350">https://doi.org/10.5169/seals-858350</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ster: wir sprachen mal davon, dasz er als Siebziger ruhig erklärte: nein, Arbeiten nehme er sich nicht mehr vor ... alles habe seine Zeit, wie schon im Alten Testament steht. Du protestierstest damals, d. h. für deine Person: so soll eben jeder das Wglein wählen, das ihm am besten ansteht.

Notabene, ich fühle, wie ich mich ungenau, verwaschen oder verschwommen, ausgedrückt hab. Berichtige es, mein Alter. Die Hauptsache ist, dasz mir dein langer Brief eine gute Herzstärkung war – zugleich eine leise, heilsame Beschämung ... ich nehme mir vor, ich will möglichst selten mehr in die Lamentatio senii fallen!

Wäre meine Krampfhand ein bisschen besser, ich schriebe noch lang, denn dein Brief schnitt noch so vieles an. Es geht nicht. Ich taste wie ein Gehirnerweichter. Also nur noch: Dank und viele Wünsche!

And.

### Anhang

Unter den Postkarten gibt es insgesamt fünf, mit denen Altisländisches in Prosa und Vers von Heusler (z. T. gemeinsam mit Olrik) an Ranisch gesandt wurde.<sup>1</sup> Die erste Karte dieser Art datiert vom 3. Juli 1902 und lautet nur:

olli	qlu
Olli	heilli,
fylli	sælli,
fullri	hylli!
villur	falla,
vellir	svella!
hallir	hollri
hallask	frillu!

Übersetzung:

«Olga (bzw. Olli) verursachte das ganze Glück,  
die selige Fülle voll der Huld.  
Die geistigen Verwirrungen verschwinden.  
Die Felder schwellen an! [so wörtlich, freier vielleicht: Der Blick erweitert sich].  
Die Männer beugen sich vor der holden Geliebten.»

Im Sommer 1904 besuchte Olrik Heusler in Berlin. Am 23. Juli 1904 geht eine Karte an Ranisch ab, die auf der Vorderseite Wölfe (Wolf: *Canis lupus*) darstellt:

Zwei Wölfe befinden sich im Vordergrund (bezeichnet mit Heusler, Olrik) und einer hinter Gebüsch versteckt im Hintergrund (bezeichnet Ranisch, jeweils von Heuslers Hand).<sup>2</sup> Den Text auf der Rückseite haben Olrik und Heusler gemeinsam geschrieben:

«O.: Heuslers Schreibtisch.

H.: Olrik und Heusler sehn sich sehn-sich-tig nach Ranisch um.

O.: Zwei tage lang haben sie zusammen umher(ge)wittert in philologischen und menschlichen materien aller art, und H. hat sein(en) [nämlich Ranischs]

name(n) hoch in seinen vorlesungen ausgerufen, aber niemals haben sie den wirklichen kerl aus sein(em) versteck hervorziehen können, und stehen sie so am dritten morgen und spähen. Wann sollen sie ihn selbst haben, mit frau und Helga. AO.»

Zwei Tage später (25. Juli 1904) schicken Heusler und Olrik gleich zwei Karten an Ranisch. Die Vorderseite der einen zeigt einen Hamster (*Cricetus frumentarius*), eine Proben-Farb-Tafel, stark verkleinert, aus «Haacke-Kuhnert, Das Thierleben der Erde»<sup>3</sup>. Die Eintragungen von Heusler und Olrik lauten:

«H.: Olrik und Heusler, um den kranken Mithamster trauernd. [Federzeichnung: Vogel auf Ast]. Uebrigens *ok Áslákr var, of skotinn álfa Óðalriks son, skórpum (!) geiri*;

O.: en nú nær heill – und læknishöndum Arnþórs húsbúa (Andreás Heuslers) – sendir han ósk ok ráð: þau orð er hér eru rituð skal þrysvar kveða, ok halda blað í hönd; fara þá ór alfa skot, ok Ránisch stendr (h)raustr sem áðan.»

Übersetzung:

«Auch Axel war, geschossen,  
Olriks Sohn, mit scharfem Speer der Elfen [Hexenschuß];  
O.: aber nun fast gesund – unter den heilkäftigen Händen<sup>4</sup> Andreas Heuslers (darübergeschrieben die Übersetzung des Namens ins Altländische)<sup>5</sup> – sendet er Wunsch und Gruß (Grüße): Die Worte, die hier geschrieben sind, sollen dreimal gelesen und dabei das Blatt in der Hand gehalten werden; es fahren dann hinaus der Elfen Geschosse, und Ranisch steht gesund wie zuvor.»

Die unmittelbar folgende Karte hat nur Heusler geschrieben, diesmal ist ein Luchs (*Felis lynx*) aus demselben Werk abgebildet:

Skalattu stynia,  
þóat stríð hlytir,  
né æðruorð  
ekki mæla!  
Heldr hygg ek þér  
hrausts of dœmi  
fialla kattar  
ens flekkótta.

Übersetzung: «Du sollst nicht stöhnen,  
obwohl du Leid erfahren hast,  
noch deine Furcht äußern!  
Ich traue dir eher zu,  
beispiellos tapfer zu sein  
wie die fleckige Bergkatze».

Heusler wählt das Versmaß des Kviðuhátr, das der isländische Skalde Egill Skallagrímsson für zwei seiner Gedichte verwendet hat.

Auch das letzte Gedicht, das Heusler und Olrik gemeinsam an Ranisch am 10. Aug. 1908 schickten, ist in diesem Maß gehalten. Es handelt sich um eine Ansichtskarte mit dem Aufdruck: GRUNEWALD – Am Ufer des Grunewald See. Am baumbestandenen Strand sieht man einen nackten Mann von hinten, der bis zu den Waden im Wasser steht. Das Gedicht lautet:

«H: Til Vilhiálms (k)veðiu senda Áslákr ok Arnþórr saman; O: vants þín, Vilhjalmr, í vilmálum, røks Rænings, í Rúm Sprjávar.»	Übersetzung:	«An Wilhelm senden Grüße Axel und Andreas gemeinsam; deiner missend, Wilhelm, in freundlichen Worten, des raschen Räubers, im Bett der Spree.»
--	--------------	---

Diese gelehrt-heiteren Kartengrüße, die Anspielungen auf Edda und Skaldik enthalten und sich deren einfacher Maße bedienen, werden ihre reizvolle Wirkung entfaltet haben, wenn sie vom Empfänger vorgelesen wurden. Wilhelm Ranisch hat, so erinnert sich seine Tochter, alle Karten und Briefe Heuslers im Familienkreis vorgelesen.

- <sup>1</sup> Zur Zeit sind einige der Karten im «Nachlaß Ranisch» nicht auffindbar. In diesen Fällen erfolgt der Abdruck und die Kommentierung nach meinen (K. D.) Abschriften und Notizen.
- <sup>2</sup> Zum Nachweis der Herkunft s. die folgende Beschreibung.
- <sup>3</sup> Es handelt sich um Wilhelm Haacke und Wilhelm Kuhnert, *Das Tierleben Europas*, Bd. I, Berlin 1900, s. dort die Tafelbilder 31 (Wolf), 20 (Hamster) und 30 (Luchs).
- <sup>4</sup> Der Ausdruck *læcnishendr* begegnet in den *Sigrdrífumál* der *Edda*, Strophe 4. Die *læcnishendr* werden auch im Brief Nr. 79 v. 18. Dez. 1918 an William Thalbitzer erwähnt, s. Th. Salfinger (Hg.), *Andreas Heusler. Briefe an William Thalbitzer*, Kopenhagen/Basel 1953, S. 110. Zu den Zusammenhängen vgl. Gunter Müller, Zur Heilkraft der Walküre, in: *Frühmittelalterliche Studien* 10 (1976), 350 – 361.
- <sup>5</sup> Bereits Th. Salfinger (wie Anm. 4), S. 220, hat festgehalten: «Arnþórr, Andor u.ä. ist häufiger norwegisch-isländischer Name, der mit ‹Andreas› nichts zu tun hat. Vgl. E. H. Lind, *Norsk-isländska dopnamn ...*, Uppsala, Leipzig 1905 – 1915, mit Suppl., Oslo 1931.»