

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **9 (1979)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	
1.	Problematik und Thematik der Arbeit	9
2.	Die Auswahl des Stoffes	19
3.	Der Stand der Forschung	22
3.1.	Zur Rezeptionstheorie	22
3.2.	Zu Björnstjerne Björnson	24
3.3.	Zu Henrik Ibsen	25
3.4.	Zu August Strindberg	27
4.	Erläuterungen zum Aufbau der Arbeit	29
II	Björnstjerne Björnson auf der deutschen Bühne	
1.	Veröffentlichungen in Deutschland 1859–1867	32
2.	Historisches Drama 1867–1880	33
3.	Liberal-konservatives Gesellschaftsdrama 1875–1893	48
	Exkurs: Gründerjahre und Gründerkrise	55
4.	«Über unsere Kraft I» und das liberal-reformatorische Gesellschaftsdrama 1897–1903	81
	Exkurs: Das deutsche Arbeitertheater vor 1900	99
5.	Dramatik der individuellen Konflikte 1901–1910	126
6.	Dramenaufführungen 1910–1932	149
III	Zum Verhältnis von Literatur und Politik im Werk Björnsons	
1.	Björnsons Selbstverständnis als politischer Autor	163
2.	Zur Form der Björnsonschen Dramen	167
3.	Björnsons Verhältnis zur Politik in Deutschland	174
IV	Henrik Ibsen auf der deutschen Bühne	185
V	August Strindberg auf der deutschen Bühne	
1.	Exkurs I: Naturalistische Dramen 1890–1900	207
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1890–1900	222
2.	Exkurs II: Nach-Inferno-Rezeption 1900–1912	227
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1900–1912	256
3.	Exkurs III: Vorexpressionistische Dramen 1912–1932	261
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1912–1932	279
VI	Björnstjerne Björnson – ein vergessener Avantgardist	289
VIII	Literaturverzeichnis	295