

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 8 (1979)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

<b>GUNNAR BRANDELL</b>	
Stand und Aufgaben der heutigen Strindbergforschung .....	9
<b>OTTO OBERHOLZER</b>	
Wandlungen des Strindbergbildes .....	23
<b>STELLAN AHLSTRÖM</b>	
Strindbergs deutsche Freunde .....	45
<b>HAROLD H. BORLAND</b>	
Strindberg and Nietzsche .....	53
<b>EGIL TÖRNQVIST</b>	
“Faust” and “The Ghost Sonata” .....	71
<b>CLAES ROSENQVIST</b>	
Strindberg’s Thirty Year’s War .....	85
<b>MAURICE GRAVIER</b>	
L’image de l’Allemagne et de l’Autriche dans les récits autobiographiques .....	95
<b>HELMUT MÜSSENER</b>	
Deutschland und Österreich in Strindbergs Werken und Briefen .....	117
<b>FRITZ PAUL</b>	
Deutsche Strindberg-Ausgaben. Ein Ärgernis? .....	139
<b>DETLEF BRENNCKE</b>	
«Fröken Julie» auf deutsch. Fünf Übersetzer suchen August Strindberg .....	161
<b>WALTER BAUMGARTNER</b>	
Verpaßte Eroberung eines Terrains. Charakter und Funktion des ästhetischen Erwartungshorizonts in der deutschen Rezeption von Strindbergs naturalistischen Dramen um 1890 .....	195

<b>HILDE HAIDER-PREGLER</b>	
Strindbergs frühe Rezeption auf dem Wiener Theater .....	225
<b>WOLFGANG PASCHE</b>	
Strindberg auf den deutschen Bühnen 1900 bis 1912 .....	245
<b>KELA KVAM</b>	
Max Reinhardt und Strindberg. Die Bedeutung der Inszenierungen der «Kammerspiele» und des «Traumspiels» für den deutschen Expressionismus .....	265
<b>RUPRECHT VOLZ</b>	
Strindbergbilder in der Zeit des deutschen Expressionismus .....	289
<b>HANS-PETER BAYERDÖRFER</b>	
Strindberg, rezensiert. Zur Bedeutung literarischer Klischeebildung für die Bühnenrezeption .....	307
<b>OSKAR BANDLE</b>	
Ideologie und Wirklichkeit. Das Bild der Schweiz in Strindbergs Werken und Briefen .....	335
<b>VICTOR CLAES</b>	
Die Strindberg-Rezeption im niederländischen Sprachraum .....	369