

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **5 (1976)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung . . . . .	9
1.1.	Vorbemerkung . . . . .	9
1.2.	Die Entstehungsfrage . . . . .	10
1.3.	Das Problem der Tradition . . . . .	13
1.4.	Zur Frage der Historizität der Vorlagen . . . . .	17
1.5.	Die ästhetische Bedeutung des historischen Elements . . . . .	21
1.6.	Die Bedeutung ausländischer Einflüsse für die Entstehung der norrönen Prosaliteratur . . . . .	22
1.7.	Zusammenfassung . . . . .	27
2.	Zeitgestaltung und Komposition . . . . .	29
2.1.	Saga und Chronik . . . . .	29
2.2.	Äußerer Umfang und <erzählte Zeit> . . . . .	30
2.2.1.	Hrafnkels saga . . . . .	32
2.2.2.	Gísla saga Súrssonar . . . . .	33
2.2.3.	Gunnlaugs saga ormstungu . . . . .	34
2.2.4.	Eyrbyggja saga . . . . .	36
2.2.5.	Laxdæla saga . . . . .	38
2.2.6.	Zusammenfassung . . . . .	40
2.3.	Die Phasengliederung . . . . .	42
2.3.1.	Hrafnkels saga . . . . .	43
2.3.2.	Gísla saga Súrssonar . . . . .	58
2.3.2.1.	Quellen und Vorstufen . . . . .	58
2.3.2.2.	Aufbau und Komposition . . . . .	60
2.3.3.	Gunnlaugs saga ormstungu . . . . .	82
2.3.3.1.	Der Einfluß der Tradition auf die Erzählform . . . . .	82
2.3.3.2.	Aufbau und Komposition . . . . .	84
2.3.4.	Eyrbyggja saga . . . . .	99
2.3.4.1.	Quellen und Vorstufen . . . . .	99
2.3.4.2.	Aufbau und Komposition . . . . .	102
2.3.5.	Laxdæla saga . . . . .	115
2.3.5.1.	Quellen und Vorstufen . . . . .	115
2.3.5.2.	Aufbau und Komposition . . . . .	117
3.	Die Darstellung der Zeit . . . . .	131
3.1.	Die Zeit im linearen Ablauf der Handlung . . . . .	131
3.2.	Form und Funktion der Vorausdeutungen und Rückwendungen . . . . .	138
3.2.1.	Die Vorausdeutungen . . . . .	138
3.2.2.	Die Rückwendungen . . . . .	146
4.	Ergebnisse . . . . .	149
	Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	153
	Literaturverzeichnis . . . . .	154

