

<b>Zeitschrift:</b>	Bündner Monatsblatt : Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde und Baukultur
<b>Herausgeber:</b>	Verein für Bündner Kulturforschung
<b>Band:</b>	- (2009)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	Hotel Vnà : Gast- und Kulturhaus "Piz Tschüttta"
<b>Autor:</b>	Adam, Hubertus
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-398936">https://doi.org/10.5169/seals-398936</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Baukultur

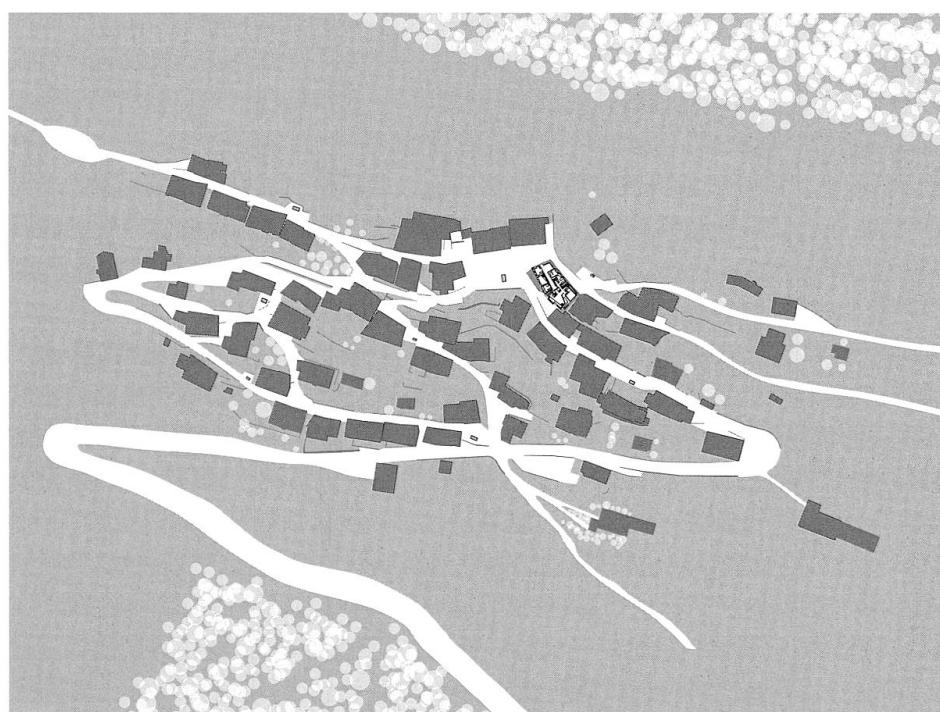
---

### **Hotel Vnà. Gast- und Kulturhaus «Piz Tschüttä»**

Hubertus Adam

Mit dem Umbau eines früher als Restaurant dienenden Engadinerhauses hat das Dorf Vnà ein kulturelles Zentrum erhalten. Der Kulturgasthof zeigt, wie nachhaltiger Tourismus in der Alpenregion befördert werden kann.

Vnà, auf 1650 m ü. M. hoch über dem Talboden des Inns gelegen, weist verschiedene Vorzüge auf: Es gilt im Sommer als wärmster Ort des Engadins, besitzt ein intaktes historisches Ortsbild und hat keinen Durchgangsverkehr. Gleichwohl ist es nicht auf direktem Weg zu erreichen: Wer am Endbahnhof Scuol-Tarasp aus den Zügen der Rhätischen Bahn aussteigt, nimmt zunächst das Postauto bis Ramosch, um dort auf einen Shuttlebus umzusteigen, der die steile Serpentinenstrasse empor fährt. Endstation ist der Dorfplatz von Vnà, das heute 70 Einwohner zählt.



Situationsplan.



Gesamtansicht vom Dorfplatz aus.

## **Dezentrales Hotel**

Der zentrale Platz wird beherrscht von dem Komplex «Piz Tschüttä», einem alten Doppelhaus, das – dem traditionellen Engadiner Haustyp entsprechend – aus einem steinernen Wohnteil mit angebauter Stallscheune besteht. Bis vor gut einem Jahrzehnt diente die einstige Bauernhofanlage als «Usteria», also als kleines Restaurant, und damit als für die Identität des Dorfs wichtiger Ort. Nach einiger Zeit des Leerstands übernahm die Acla da Fans SA, die im nahen Samnaun ein zollfreies Einkaufszentrum betreibt, das Ensemble, um es zu einem Hotel mit einem Maximum an Zimmern umzubauen. Doch das erwies sich allein aufgrund feuerpolizeilicher Auflagen als schwierig. Als der mit einer alternativ zum Hotelkonzept zu erarbeitenden Nutzungsstudie betraute Künstler Christof Rösch aus dem Nachbarort Sent auf die Problematik der Integration eines grossen Beherbergungsbetriebs in die Struktur von Vnà hinwies, suchte man nach Szenarien, die der Bevölkerung insgesamt zugute kommen würden. Dabei ging es letztlich darum, eine Zukunft für Vnà zu entwickeln: Strategien, wie man der Abwanderung und

Überalterung begegnen könne – und welchen Platz in diesem Rahmen das Haus «Piz Tschüttä» einnehmen sollte. Es bildete sich eine Projektgruppe, der neben Christof Rösch die Unternehmerin und Kulturmanagerin Urezza Famos, die Tourismusfachfrau Brigit Leicht und der Architekt Rolf Furrer aus Basel angehörten. Der Dorfbevölkerung vorgestellt wurde schliesslich das Projekt: «Das Dorf- und Kulturhaus Piz Tschüttä: Ein Dorf wird zum Hotel». Ziel war es, das leer stehende «Piz Tschüttä» mit Gastronomie, Kultur und einem kleinen Hotelbetrieb wieder zu beleben und mit einem dezentralen Hotelkonzept zu verbinden. Die Vorteile dieser Idee sind unmittelbar einleuchtend: Die bestehende Baustruktur der «Piz Tschüttä» wird nicht über Gebühr strapaziert, darüber hinaus profitieren die Bewohner der Ortschaft von Gästen, die vermittels des Hotels in privat zur Verfügung gestellten Zimmern einquartiert werden.

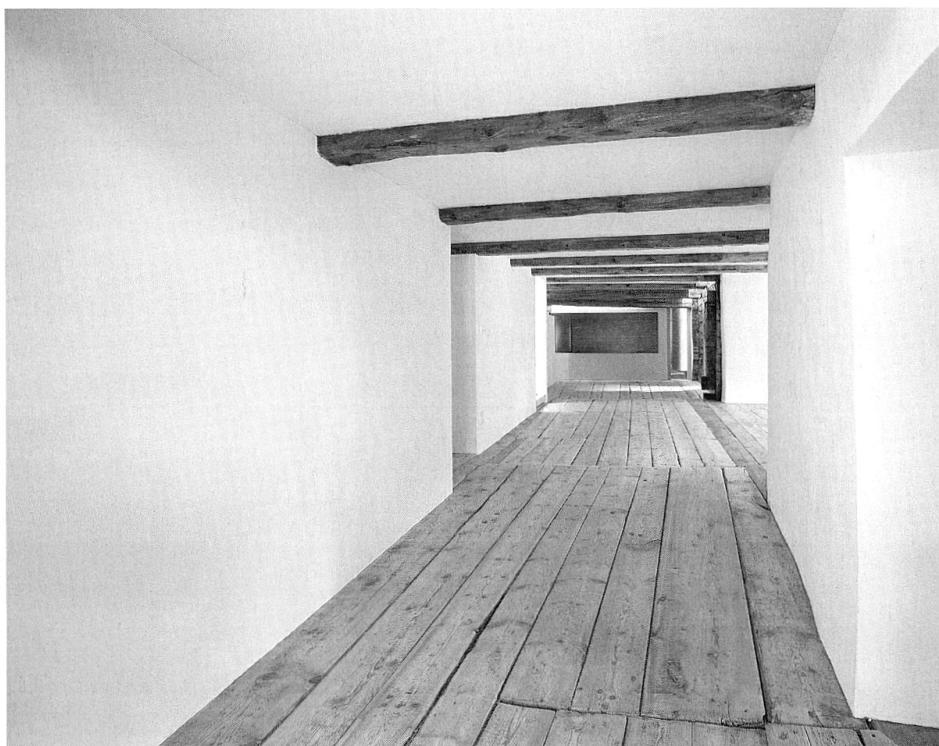
Es ist dem Beharrungsvermögen und dem Idealismus der Initianten zu verdanken, dass das Projekt zur Realität wurde. Die im Juli 2004 gegründete Fundaziun Vnà sammelte Spenden, um den Betrieb in möglichst hohem Masse von der Amortisation der Baukosten zu befreien. Die am 28. Dezember 2004 ins Leben gerufene Piz Tschüttä AG übernahm die Liegenschaft zu günstigen Konditionen von den bisherigen Besitzern und ist als Eigentümerin auch für den Betrieb verantwortlich, der am 1. Mai 2008 mit Erfolg begonnen hat.

Tresen und Empfang im Erdgeschoss.



## Alt und neu

Für den zwei Jahre dauernden Umbau, der nach Sicherung der Finanzierung beginnen konnte, zeichneten Christof Rösch und Rolf Furrer verantwortlich, die zuvor schon beim Umbau eines Gebäudes in Sent Erfahrungen mit der Renovation eines «Engadinerhauses» sammeln konnten. Leitlinie ihres Konzeptes war es auch in Vnà, nach der Entfernung sekundärer Einbauten möglichst viel von der Substanz, aber auch der Atmosphäre des alten Gebäudes zu bewahren. Betritt man den historischen Sulèr (Pier-tan) – die einst als Durchfahrt zur Scheune dienende Eingangshalle im Erdgeschoss – so steht man im neuen Gastbereich. In der Mitte befindet sich der aus Eisen und Lärchenholz neu konstruierte Rezeptionstresen, der auch die Funktion einer Bar übernimmt. Die Besucher sitzen in der Gastzone hinter dem Eingang, in den beiden holzverkleideten Stuben der rechten Haushälfte – oder in einem etwas abgesenkten Cheminéebereich, der sich zwischen den Stuben aufspannt. Im ersten Obergeschoss finden sich drei Hotelzimmer – davon zwei in den ursprünglichen Schlafkammern über den Stuben im Erdgeschoss –, wobei das jedem Raum zugeordnete Bad über den Korridor zu erreichen ist. Zwei weitere Räume liegen im Dachgeschoss: Der eine war früher die Gesindekammer, der andere wurde geschickt unter dem Dach-



Korridor im ersten Obergeschoss.



Hotelzimmer im Dachgeschoss.

stuhl eingefügt und ist mit seiner beinahe schiffsartigen Form das grösste Hotelzimmer des Hauses.

Rösch und Furrer inszenieren nicht den Kontrast zwischen Alt und Neu, sondern suchten ein harmonisches Miteinander, welches die Intervention allerdings auch nicht hinter der Tradition versteckt. Hinsichtlich der Materialität und beim Mobiliar war eine sensible Balance gewünscht: Zurückhaltend moderne Elemente und Einbauten treten zu den historischen Holzböden und Vertäfelungen. Und wo nötig, war man zu Eingriffen durchaus bereit – etwa um mit einem Lichtschacht Helligkeit in das Obergeschoss zu bringen.

Eine hervorragende Leistung stellt auch der privat finanzierte Umbau der Stallscheune dar. Innerhalb der kalten Gebäudehülle,

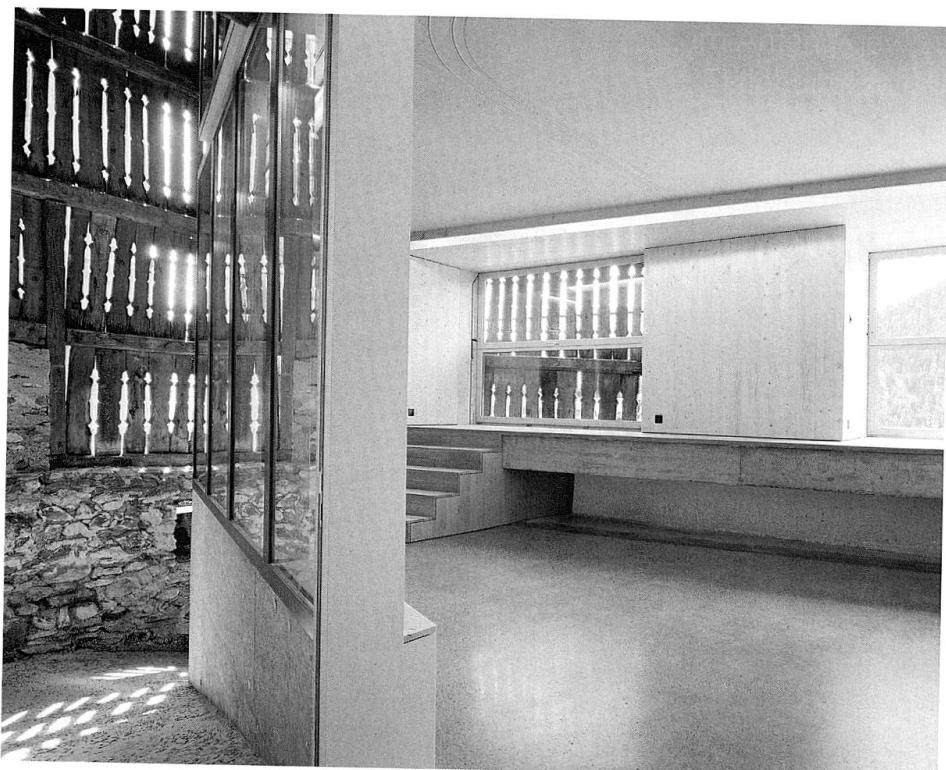


die mit Reihen geschnitzter Holzbretter verkleidet ist, sind weitere fünf Zimmer unterschiedlicher Grösse eingebaut worden. Die alte Hülle wurde dabei bewahrt und nur auf der Talseite von einer markanten neuen Fensteröffnung durchbrochen. Die Räume treten im Innern als turmartig übereinander geschichtete Glasboxen über polygonalen Grundrissen in Erscheinung. Besonders reizvoll sind die Durchblicke durch die einzelnen Räume sowie die vielfältigen Spiegelungen der geschnitzten Holzdekorationen im Inneren des Gebäudes, welche die Struktur in ein räumliches Vexierspiel auflösen. Betreten wird die Stallscheune über die alte Heuzufahrt oder, vom Untergeschoss des Gasthauses aus, über eine sich zwischen den Glaskörpern empor schraubende Rampe. Die Räume können als Wohnräume ebenso wie als kleine Seminarlokalitäten dienen. Und noch eines bezwecken Architekt und Künstler: Sie wollten demonstrieren, wie man eine funktionslos gewordene Stallscheune vorbildlich umnutzen kann. Andere Eigentümer, so hoffen sie, werden folgen und ihre leer stehenden



Dialog zwischen innen  
und aussen, alt und  
neu.

Linke Seite: Turmartige  
Glasvolumina in der ehe-  
maligen Stallscheune.



Studioraum im Erdgeschoss  
der Stallscheune.

Ökonomietrakte ebenfalls mit Einbauten versehen, um das Pool der verfügbaren Gästezimmer zu erweitern.

Zum «Piz Tschüttä» selbst gehören noch zwei Sonnenterrassen, und im vergangenen Winter ist im Untergeschoss ein kleiner Laden mit Produkten aus der Region eröffnet werden.

Die Gesamtkosten für das Projekt «Piz Tschüttä» betrugen – inklusive Kauf der Liegenschaft und Startkapital für den Betrieb – zwei Millionen Franken, wovon Fr. 350 000.– durch private Spenden aufgewendet wurden. Weitere Fr. 250 000.– steuerte die Stiftung Schweizer Berghilfe bei, die damit den exzeptionellen und zukunftsweisenden Charakter des Projekts unterstrich. Diesen bestätigte noch einmal Ende Januar 2008 die Basler Hans E. Moppert Stiftung für nachhaltige Entwicklung: Dem Gast- und Kulturhaus «Piz Tschüttä» wurde der 1. Preis für «Nachhaltigkeit im Alpentourismus» zuerkannt.

Der Architekturhistoriker Hubertus Adam ist Redaktor der Zeitschrift *archithese* und als freier Architekturkritiker tätig.

Adresse des Autors: Hubertus Adam, Martastr. 141, 8003 Zürich