

**Zeitschrift:** Bündner Monatsblatt : Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde und Baukultur  
**Herausgeber:** Verein für Bündner Kulturforschung  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Passwege, dargestellt in Stichen und Gemälden  
**Autor:** Schlichenmaier, Gerhard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-398743>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Gerhard Schlichenmaier*

## Passwege, dargestellt in Stichen und Gemälden

Wegen der Beschränktheit des zur Verfügung stehenden Raumes, kann dieser Artikel keine vollständige Übersicht bieten. Deshalb sollen hier nur einige Darstellungen aus verschiedenen Epochen beschrieben werden unter besonderer Berücksichtigung der Passwege in Graubünden.

Bis in die Mitte des 15. Jahrhunderts werden die Berge in der Malerei nur in Form von Hieroglyphen dargestellt. Bei Benozzo Gozzoli (1420–1497) wirkt die Naturdarstellung stilisiert ohne Beachtung der tatsächlichen Grössenverhältnisse, z. B. auf seinem Bild «Reise der Heiligen Drei Könige» (Abb. 1).



**Abb. 1: Benozzo Gozzoli, Reise der Heiligen Drei Könige**

Erst von Albrecht Dürer (1471–1528), also im späten Mittelalter, wurde die Landschaft annähernd naturgetreu dargestellt. Dürer lebte in der Zeit des Übergangs von der Gotik zur Renaissance. Einige seiner

Zeitgenossen machten bedeutende Fortschritte auf dem Gebiet der Naturwissenschaften. So hat der Nürnberger Kompassmacher Erhard Etzlaub eine Karte von den Strassen entworfen, die von Deutschland nach Rom führten. Der Verleger Glockendon hat diese als Holzschnitt herausgebracht (Abb. 2). Auf ihr lassen sich die Entfernungen zwischen



Abb. 2: Holzschnitt von Glockendon

den Städten ablesen, auch ist eine Gebrauchsanweisung für den Kompass beigelegt. Dieser Holzschnitt ist als die erste massstabgerechte und orientierte Karte anzusehen. Es ist anzunehmen, dass Dürer einen ähn-

lichen Wegweiser schon auf seiner ersten Reise nach Venedig bei sich hatte.

Diese neuen Erkenntnisse hatten sicherlich auch einen Einfluss auf die Betrachtungsweise Albrecht Dürers und mögen sein Auge für eine genaue Darstellung des von ihm Gesehenen geschärft haben.

Ein Beispiel dafür ist

**Albrecht Dürer, Das Grosse Glück (mit Ansicht von Klausen),  
(1501–1503)**

Die Ansicht der malerisch engen Lage des Städtchens mit der Burg an der Eisack ist nicht in der Originalaufnahme erhalten. Dürer hat sie aber für den Stich «Das Grosse Glück» benutzt; auf diesem erscheint sie seitenverkehrt unter der allegorischen Gestalt (Abb. 3).

Für seine Skizze hat sich Dürer einen hochgelegenen Standort ausgesucht, der heute durch einen Gedenkstein gekennzeichnet ist. Von dort aus hatte er einen umfassenden Blick über Tal, Stadt und Gebirge.

Da es sich ursprünglich um einen Stich handelte, ist die Landschaft gegenüber der Wirklichkeit seitenverkehrt dargestellt.

Im Mittelpunkt des Bildes sehen wir die Stadt Klausen, die damals nur aus wenigen Häusern und einer Kirche bestand. Unmittelbar bei der Kirche befindet sich eine Brücke über die Eisack. Über der Stadt befindet sich ein mächtiger Felsen mit der Burg Branzoll auf halber Höhe. Auf der rechten Bildseite ist das Kloster Säben zu sehen. Die hohen Berge sind durch die Figur der Allegorie verdeckt. Von der rechten Bildseite her mündet ein Seitental mit einem Flüsschen in die Eisack.

Am rechten Stadtrand sehen wir einen Stapelplatz mit Holzstämmen. Dieser könnte als Hinweis dafür dienen, dass Klausen damals als Lager und Verschiffungsort für Holzstämmen diente.

Die zum Brenner führende Talstrasse, welche sich am Ufer des Flusses hinzieht, ist deutlich zu erkennen und sogar ihre Breite kann ausgemacht werden. Damit haben wir einen weiteren Hinweis für die Brauchbarkeit der Skizzen Dürers für den Reisenden (hier Breite und Linienführung der zum Pass führenden Strasse).

Ungefähr 150 Jahre nach Albrecht Dürer lebte **Jan Hackaert** (Amsterdam 1629 – um 1700 Amsterdam). Hackaert wirkte als Maler, Zeichner und Topograph.

Im Folgenden sollen einige seiner Zeichnungen aus dem Alpenraum besprochen werden. Hackaert verstand es, reale Landschafts-, meist Gebirgsmotive schweizerischer Herkunft, zu virtuos komponierten Ideallandschaften zusammenzusetzen. Diese sind so treffend charakterisiert, dass man die Örtlichkeit zu erkennen glaubt und sich beim Vergleich mit der Realität oft getäuscht sieht. Sie haben die Ge-





**Abb. 3:**  
**Albrecht Dürer,**  
**Das Grosse Glück**

birgsthematik in der europäischen Malerei des 17. Jahrhunderts und damit die Geburt der Alpenmalerei im 18. Jahrhundert entscheidend gefördert.

Im Folgenden sollen zwei Zeichnungen von Jan Hackaert mit Viamala-Motiven vorgestellt werden:

Das erste Bild (Abb. 4) zeigt eine gewaltige Gebirgslandschaft mit hohen Bergen und einer tief eingeschnittenen Schlucht. Im Vorder-



**Abb. 4 Jan Hackaert:  
Viamala  
Feder in Braun und  
Pinzel in Grau,  
laviert,  
37,5×29,3 cm,  
Kunsthhaus Zürich**

grund ist der Weg zu erkennen, welcher nach einer Biegung hinter einem Felsblock über eine Brücke führt. Darauf sind die Gestalten dreier Wanderer zu erkennen.

Es ist der zweite Versuch Hackaerts, das dramatischste Wegstück der Schlucht in der Zeichnung festzuhalten. Hackaert liess diese Zeichnung unvollendet in Zürich zurück. Die Zeichnung entstand Juli – August 1655.



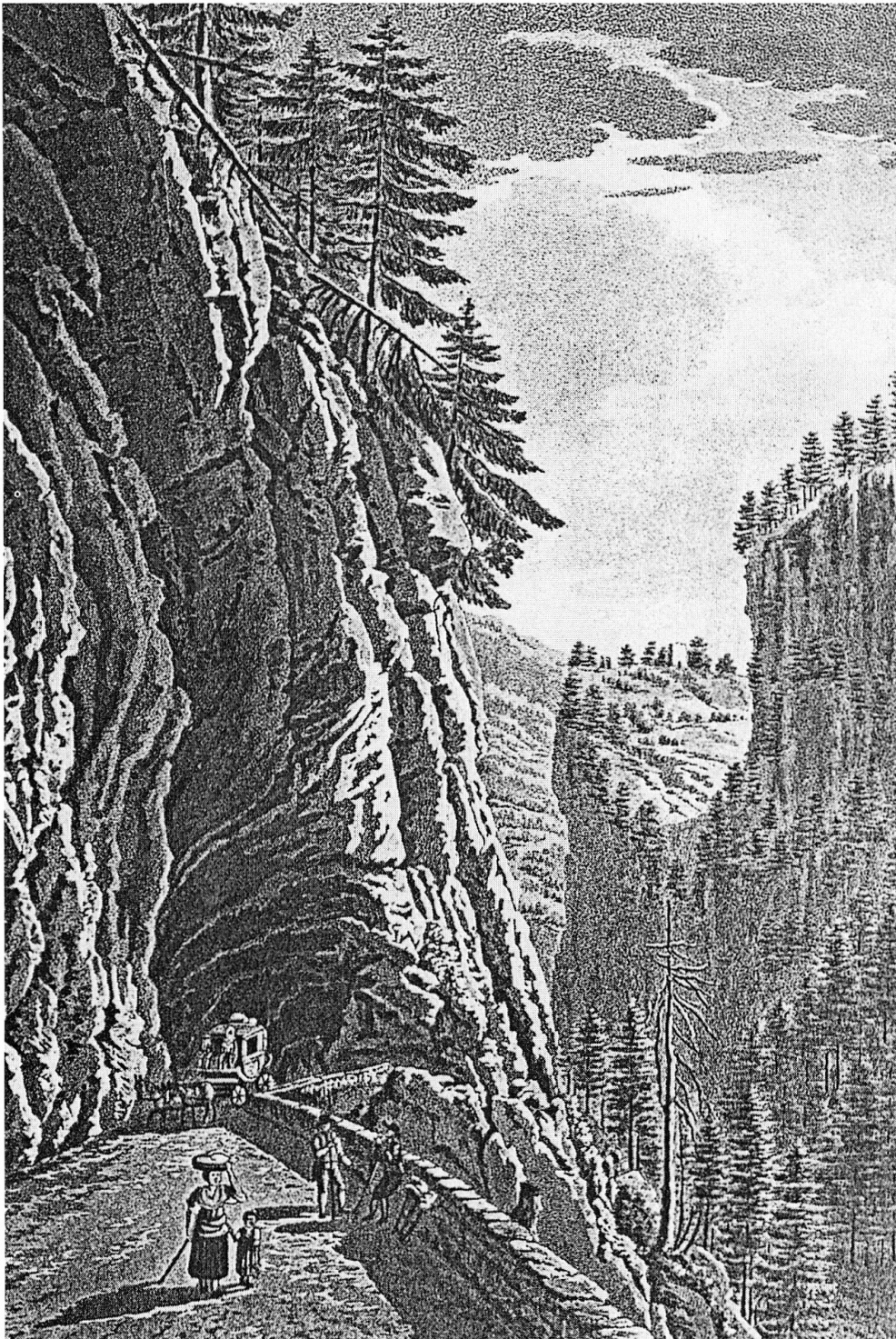
**Abb. 5**  
**Jan Hackaert:**  
**Viamala Alpgalerie**  
 Feder in Braun und  
 Pinsel in Grau,  
 laviert,  
 19,1×28,7 cm,  
 Kunsthaut Zürich

Die zweite Zeichnung Abb. 5 gewährt uns einen Einblick in die Tiefe und Schroffheit der Viamala-Schlucht und zeigt deutlich, wie schwierig es war, einen begehbaren Weg durch diese Schlucht anzulegen.

Wir gehen nun ca. 170 Jahre weiter und kommen in das Zeitalter der Pferdepost. Damals führte bereits eine Fahrstrasse durch die Viamala. Von dieser gibt uns der Stich von J.J. Meyer «Beim verlorenen Loch» in der Viamala-Schlucht, 1825, (Abb. 6) einen anschaulichen Eindruck.

Anhand der hier abgebildeten Darstellungen, insbesondere am Beispiel der Viamala, können wir erkennen, wie sich die Wegeverhältnisse in den Alpen im Laufe der Jahrhunderte geändert haben und wie diese von zeitgenössischen Künstlern dargestellt wurden.





**Abb. 6: J.J. Meyer,  
Beim verlorenen  
Loch**

1. Ludwig Grote, Albrecht Dürer, Reisen nach Venedig, München 1998
2. Conrad Meyer und Jan Hackaert, Alpenreise 1655, Ausstellungskatalog, Zentralbibliothek Zürich, 1979
3. Joos Gartmann, Die Pferdepost in Graubünden, Disentis, 1985

Gerhard Schlichenmaier, Chalet Soldanella, 7064 Tschierschen

Quellenverzeichnis

Adresse des Autors