

Zeitschrift: Bündner Monatsblatt : Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde und Baukultur

Herausgeber: Verein für Bündner Kulturforschung

Band: - (1995)

Heft: 3

Artikel: Der kecke Sassalbo stand grell in der Mittagssonne

Autor: Butz, Richard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-398641>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der kecke Sassalbo stand grell in der Mittagssonne

Sassálb, *Piz* –, aus lat. *saxum album* «weisser Stein».

Der Sassalbo, ein marmorhaltiger, königlich wirkender Berg, der im Glanz der untergehenden Sonne rosa leuchtet, bot Schutz für die ersten Behausungen im Dorf, die in Sottosassa (unter den Steinen) entstanden. Solange sich die Puschlaver an die Regel hielten, den Berghang nur mässig abzuholzen, mussten sie sich vor keinem Erdrutsch fürchten. Dann wurden willkürlich Bäume gefällt und in der Höhe Strassen gebaut, ohne die Struktur des Geländes genügend zu berücksichtigen. Die Antwort des Berges liess nicht auf sich warten. Im Mai 1983, nach ununterbrochenen Regenfällen während nahezu sechs Wochen, löste sich ein Teil des Berghanges am südlichen Dorfende und gefährdete das Spital und mehrere Einfamilienhäuser, die an einem Ort errichtet wurden, den die alten Puschlaver als Bauzone nie gewählt hätten ...

Eine Rarität in ihrem gelb-weiss-roten Farbenspiel ist die marmorierte Breccie im schuppenreichen Sassalbo. Sie ist jedoch so hoch in den Bau des Berges gehoben, dass der Zugriff des Menschen ausserordentlich erschwert ist. Ihr Leuchten von Felswand und Schuttalde zwingt aber den Blick des Talbewohners immer wieder zur Höhe. Und für manchen Menschen wird der wiederholte Blick zum Berg schliesslich ein Zwiegespräch mit der Schöpfung.

Wie jeder Fleck auf Gottes lieber Erde hat auch das Puschlav viele hervorstechende Höhen, welche eine herrliche Rundsicht gewähren und die vielfältige Schönheit dieses Alpentals offenbaren. Diese Höhen sind ehrfurchtgebietend, insbesondere wenn man sie von unten betrachtet. An erster Stelle sei der «Sassalb» (Weisser Stein, 2861 m) genannt, der sich, in seiner imponierenden Grösse, oberhalb des Hauptortes Poschiavo erhebt. Dieser Koloss besteht aus Sedimentgestein, aus Kalk, welcher mit seiner hellen Farbe sich von den umliegenden Bergen abhebt. Bei Sonnenuntergang erstrahlt der «Sassalb» im schönsten Gelb und sieht wie ein grosser Goldklumpen

Mariolina
Koller-Fanconi,
Poschiavo, das Dorf
meines Vaters,
Chur, 1986.

Emil Egli,
Das Puschlav,
St. Gallen, 1957.



Foto:
Die Kirche
Sta. Maria
in Poschiavo
mit Sasselbo.
Roberta Zanolari,
Poschiavo, 1990.

aus, der von allmächtiger Hand hier hingesetzt wurde. Beim Einnachten kann der Berg in allen Rosatönungen erstrahlen und wie ein Bild aus einer anderen Welt erscheinen.

Der helle, leuchtende Sasselb östlich von Poschiavo fällt jedem Besucher auf. Er besteht u.a. aus verschiedenen Marmorarten. In kleinen Mengen wird oberhalb Urezza ein roter Marmor abgebaut. – Auf kalkhaltiger Unterlage wächst manche seltene und geschützte Pflanzenart.

Nur noch Liebhaberwert hat der hellrötliche Marmor, der vom Sasselbo kommt, einem Berg oberhalb des südlichen Eingangs von Poschiavo, auf der linken Talseite, der an klaren Tagen und je nach Lichteinwirkung mit seinen weissrosa Tönungen die Blicke auf sich zieht.

Poschiavo, capoluogo del comune o monimo e della valle, è chiamato nei villaggi circonvicini vila. La sua parte superiore si dice Cimavilla, sü (i)n zóm vila, il suo quartiere inferiore Fondovilla, giò i(n) fónd vila. I quartieri sulla destra del fiume sono denominati surcà, Spoltrio, spùltri, e clalt. Il quartiere sito ai piedi delle falde rocciose del Sasselbo, sass alb, montagna di pietra calcare, è chiamato sót sàssa. I maggenghi posti sopra tali rocce portano il nome di sur sàssa.

Guido Crameri,
Das Puschlav,
Terra Grischuna,
4/1984.

Heimatkundliche
Notizen, Clubführer,
Bündner Alpen,
Band X, SAC, 1984.

Max Wermelinger,
Die italienische
Schweiz heute,
Zürich, 1971.

Riccardo Tognina,
Lingua e cultura della
valle di Poschiavo,
Poschiavo, 1981

Che sia bella, incantevole e interessante questa mia valle ve lo dice, fra altri, anche il poeta *Achille Bassi*, che dedicò alla stessa, in dialetto poschiavino, i seguenti versi:

L'è stüpenda nossà Vall
da Pus'ciav in si muntagni
e si bosch, cun intervall
da maggés e da campagni!

Fra li corni da Taurin,
i Culé, Motta e Plattéu
noss verd lag l'è un amurin
con sua splaggia dal Canéu!

Sa ved inta capuvolt
Pizz Varuna, Pizz Sassalb
San Rumedi e insci raccolt
tücc nösc munt e nossi alp.

Selva, Torn, Val Aguné,
Val da Camp, plena d'incant,
Ur, Cavaglia in si rumpé
glienn smeraldi palpitan!

Ma chi disia? tüttà quanta
la vallada l'è un surris
da bellezza sfulguranta
in na pas da Paradis!

T'ami o patria pus'ciavina
cun quel ciel cumé cristall,
dal sul limpid, l'aria fina,
il concert dalli tei vall!

L'è par quel ca nossà gent
fora il mond par ogni lembu,
la suspira ardentement
da murì in dil te verd grembu!

Leonia Pianta, stud.,
La bella Valle
Poschiavina, in:
Almanacco dei Grigioni,
1967.