Zeitschrift: Bündner Monatsblatt : Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde

und Baukultur

Herausgeber: Verein für Bündner Kulturforschung

Band: - (1995)

Heft: 3

Artikel: Der kecke Sassalbo stand grell in der Mittagssonne

Autor: Butz, Richard

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-398641

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Richard Butz 209

Der kecke Sassalbo stand grell in der Mittagssonne

Sassálb, Piz –, aus lat. saxum album «weisser Stein».

Der Sassalbo, ein marmorhaltiger, königlich wirkender Berg, der im Glanz der untergehenden Sonne rosa leuchtet, bot Schutz für die ersten Behausungen im Dorf, die in Sottosassa (unter den Steinen) entstanden. Solange sich die Puschlaver an die Regel hielten, den Berghang nur mässig abzuholzen, mussten sie sich vor keinem Erdrutsch fürchten. Dann wurden willkürlich Bäume gefällt und in der Höhe Strassen gebaut, ohne die Struktur des Geländes genügend zu berücksichtigen. Die Antwort des Berges liess nicht auf sich warten. Im Mai 1983, nach ununterbrochenen Regenfällen während nahezu sechs Wochen, löste sich ein Teil des Berghanges am südlichen Dorfende und gefährdete das Spital und mehrere Einfamilienhäuser, die an einem Ort errichtet wurden, den die alten Puschlaver als Bauzone nie gewählt hätten ...

Mariolina Koller-Fanconi, Poschiavo, das Dorf meines Vaters, Chur, 1986.

Eine Rarität in ihrem gelb-weiss-roten Farbenspiel ist die marmorisierte Breccie im schuppenreichen Sassalbo. Sie ist jedoch so hoch in den Bau des Berges gehoben, dass der Zugriff des Menschen ausserordentlich erschwert ist. Ihr Leuchten von Felswand und Schutthalde zwingt aber den Blick des Talbewohners immer wieder zur Höhe. Und für manchen Menschen wird der wiederholte Blick zum Berg schliesslich ein Zwiegespräch mit der Schöpfung.

Emil Egli, Das Puschlav, St. Gallen, 1957.

Wie jeder Fleck auf Gottes lieber Erde hat auch das Puschlav viele hervorstechende Höhen, welche eine herrliche Rundsicht gewähren und die vielfältige Schönheit dieses Alpentals offenbaren. Diese Höhen sind ehrfurchtgebietend, insbesondere wenn man sie von unten betrachtet. An erster Stelle sei der «Sassalb» (Weisser Stein, 2861 m) genannt, der sich, in seiner imponierenden Grösse, oberhalb des Hauptortes Poschiavo erhebt. Dieser Koloss besteht aus Sedimentgestein, aus Kalk, welcher mit seiner hellen Farbe sich von den umliegenden Bergen abhebt. Bei Sonnenuntergang erstrahlt der «Sassalb» im schönsten Gelb und sieht wie ein grosser Goldklumpen

Richard Butz 210



Foto:
Die Kirche
Sta. Maria
in Poschiavo
mit Sassalbo.
Roberta Zanolari,
Poschiavo, 1990.

aus, der von allmächtiger Hand hier hingesetzt wurde. Beim Einnachten kann der Berg in allen Rosatönungen erstrahlen und wie ein Bild aus einer anderen Welt erscheinen.

Guido Crameri, Das Puschlav, Terra Grischuna, 4/1984.

Der helle, leuchtende Sassalb östlich von Poschiavo fällt jedem Besucher auf. Er besteht u.a. aus verschiedenen Marmorarten. In kleinen Mengen wird oberhalb Urezza ein roter Marmor abgebaut. – Auf kalkhaltiger Unterlage wächst manche seltene und geschützte Pflanzenart.

Heimatkundliche Notizen, Clubführer, Bündner Alpen, Band X, SAC, 1984.

Nur noch Liebhaberwert hat der hellrötliche Marmor, der vom Sassalbo kommt, einem Berg oberhalb des südlichen Eingangs von Poschiavo, auf der linken Talseite, der an klaren Tagen und je nach Lichteinwirkung mit seinen weissrosa Tönungen die Blicke auf sich zieht.

Max Wermelinger, Die italienische Schweiz heute, Zürich, 1971.

Poschiavo, capoluogo del comune o monimo e della valle, è chiamato nei villaggi circonvicini vìla. La sua parte superiore si dice Cimavilla, sü (i)n zóm vìla, il suo quartiere inferiore Fondovilla, giò i(n) fónd vìla. I quartieri sulla destra del fiume sono denominati surcà, Spoltrio, spùltri, e clalt. Il quartiere sito ai piedi delle falde rocciose del Sassalbo, sass alb, montagna di pietra calcare, è chiamato sót sàssa. I maggenghi posti sopra tali rocce portano il nome di sur sàssa.

Riccardo Tognina, Lingua e cultura della valle di Poschiavo, Poschiavo, 1981 Che sia bella, incantevole e interessante questa mia valle ve lo dice, fra altri, anche il poeta *Achille Bassi*, che dedicò alla stessa, in dialetto poschiavino, i seguenti versi:

L'è stüpenda nossa Vall da Pus'ciav in si muntagni e si bosch, cun intervall da maggés e da campagni!

Fra li corni da Taurin, i Culé, Motta e Plattéu noss verd lag l'é un amurin con sua splaggia dal Canéu!

Sa ved inta capuvolt Pizz Varuna, Pizz Sassalb San Rumedi e insci raccolt tücc nösc munt e nossi alp.

Selva, Torn, Val Aguné, Val da Camp, plena d'incant, Ur, Cavaglia in si rumpé glienn smeraldi palpitant!

Ma chi disia? tütta quanta la vallada l'è un surris da bellezza sfulguranta in na pas da Paradis!

T'ami o patria pus'ciavina cun quel ciel cumé cristall, dal sul limpid, l'aria fina, il concert dalli tei vall!

L'è par quel ca nossa gent fora il mond par ogni lembu, la suspira ardentement da murì in dil te verd grembu!

Leonia Pianta, stud., La bella Valle Poschiavina, in: Almanacco dei Grigioni, 1967.