

<b>Zeitschrift:</b>	Bündner Monatsblatt : Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde und Baukultur
<b>Herausgeber:</b>	Verein für Bündner Kulturforschung
<b>Band:</b>	- (1974)
<b>Heft:</b>	1-2
<b>Artikel:</b>	La Tène-zeitliche Glasarmringe und Ringperlen aus Graubünden
<b>Autor:</b>	Zürcher, Andreas
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-398146">https://doi.org/10.5169/seals-398146</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Tène-zeitliche Glasarmringe und Ringperlen aus Graubünden

*Von Andreas Zürcher, Chur*

Wann und unter welchen Umständen der Mensch entdeckte, wie man Glas, den ältesten Kunststoff der Welt, herstellen kann, wird wohl nie jemand zu sagen vermögen. Natürliches Glas, insbesondere Obsidian, spielte schon vor Jahrtausenden bei der Anfertigung von Geräten eine verhältnismässig gewichtige Rolle. Seine Wichtigkeit erkennen wir darin, dass er beispielsweise in der Aegäis über etliche hundert Kilometer gehandelt worden ist. Obsidian ist aber nie anders als der häufiger vorkommende Feuerstein verarbeitet worden. Durch Schlagen und Retouchieren wurde ihm die gewünschte Form gegeben; sein Vorzug gegenüber dem Feuerstein ist, dass er sich leichter bearbeiten lässt.

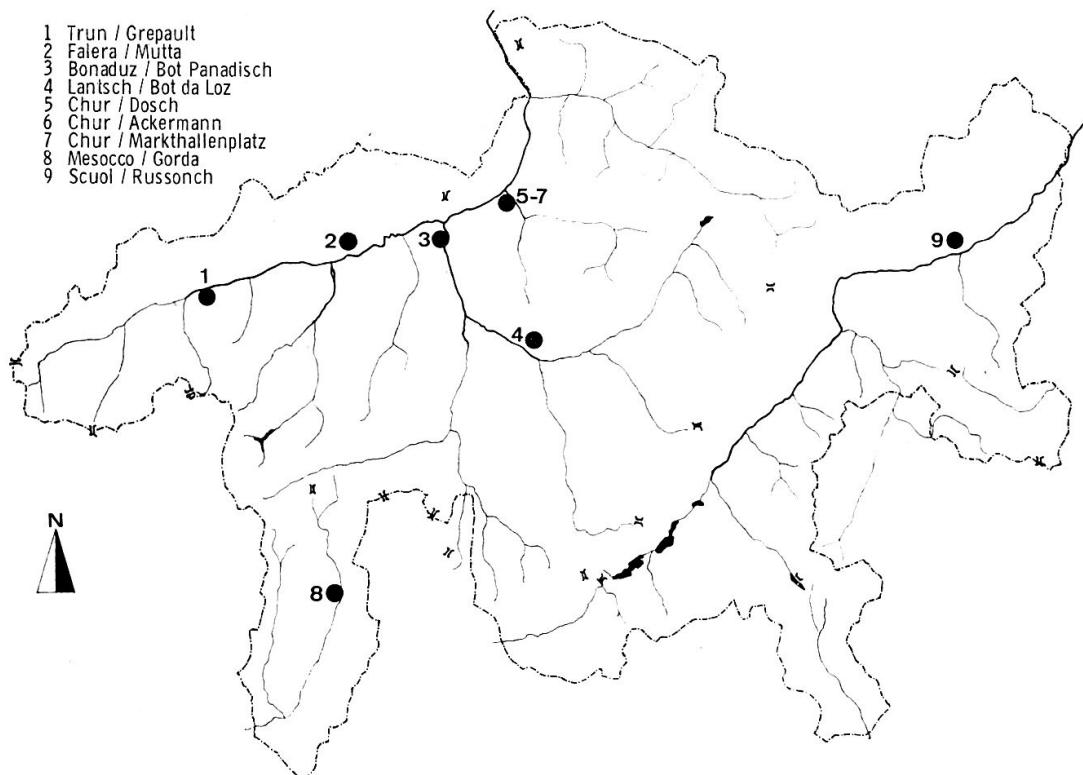
Erst die Erkenntnis, dass sich durch Schmelzen von gewissen Substanzen<sup>1</sup> eine zähflüssige, beliebig formbare Masse herstellen lässt, die beim Erkalten sehr hart und mehr oder weniger durchsichtig wird, öffnete den Weg zu dem, was wir heute unter Verarbeitung von Glas verstehen.<sup>2</sup>

Die Entwicklung der Verarbeitungstechnik von Glas verläuft nicht kontinuierlich wie die der Bronze. Sie ist vielmehr während anderthalb Jahrtausenden in ihren Anfängen steckon geblieben. Auf eine intensive Beschäftigung mit dem Werkstoff Glas, die im ersten vorchristlichen Jahrhundert einsetzte und in der Entdeckung des Glasblasens um Christi Geburt gipfelte, ist es zurückzuführen, wenn gegen Ende des ersten Jahrhunderts nach Christi alle glastechnischen Verfahren im Prinzip bereits bekannt waren.

<sup>1</sup> Quarzsand (Kieselsäure), Kalk (Calcium) und Soda (Natriumkarbonat) oder Pottasche (Kali).

<sup>2</sup> Zur Entwicklungsgeschichte der Glasfabrikation: Metzger, Ingrid, Das Glas im Altertum. Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, Heft 15, 1973, 49–52.

## Verbreitungskarte der Glassarmringe und Ringperlen in Graubünden



1, LK 1213, 719.280/177.780 (Landeskarte 1:25 000, Blatt 1213, Koordinaten 719.280/177.780). 2, 1194, 737.240/184.660. 3, 1195, 750.040/186.730. 4, 1216, 762.570/171.860. 5 + 6, 1195, 759.270/190.500. 7, 1195, 759.130/190.560. 8, 1274, ca. 738.100/138.920. 9, 1199, 818.120/187.560.

Das Entwickeln dieser Verfahren sowie die antike Glasproduktion überhaupt wird von Doppelfeld<sup>3</sup> in vier Perioden unterteilt. Die erste Periode – sie dauerte vom 16. bis zum 2. Jahrhundert vor Christi – wird von ihm als die lange Zeit des Anfanges bezeichnet. Glas wurde während dieser Zeit in flache Formen gegossen oder in der Sandkern- und Märbeltechnik<sup>4</sup> verarbeitet. In der zweiten Periode, den beiden Jahrhunderten um Christi Geburt, kann eine stürmische Entwicklung und die bereits genannte intensive Beschäftigung mit dem Glas festgestellt werden. Einerseits wurden alte Verfahren zu höchster Blüte gebracht (Presstechnik), andererseits neue entwickelt, die einen grösseren Spielraum boten und eine raschere Produktion ermöglichen. Die Epoche vom 2. bis zum 4. Jahrhundert, die dritte Periode, kann als Zeit der Reife bezeichnet werden. Besonderes Gewicht legten die Glasbläser auf die Verzierung. Vom 5. bis ins 8. Jahrhundert wird allgemein eine Periode des Niederganges in der Glasmacherkunst festgestellt.

Die Glasarmringe und Ringperlen gehören, technisch gesehen, alle in die erste Periode.

Im Kanton Graubünden sind bislang 33 Fragmente von Glasarmringen bzw. Ringperlen ausgegraben worden. Davon fand ein Stück in der Literatur Erwähnung.<sup>5</sup> Diese 33 Glasbruchstücke stammen von neun Fundorten, von denen mindestens vier eindeutig als Siedlungsstellen der La Tène-Zeit nachgewiesen sind. Wenn wir die Fundstelle *CHUR / Markthallenplatz* vorläufig ausklammern, stellen wir fest, dass eine Vergesellschaftung von Schnellerkeramik, Glasarmringen bzw. Ringperlen und Graphittonkeramik an ein und derselben Fundstelle nicht vorkommt. Die Verhältnisse in *CHUR / Markthallenplatz* sind noch nicht restlos geklärt; auch konnten an dieser Stelle noch keine klaren Siedlungsspuren der jüngeren Eisenzeit nachgewiesen werden. Sowohl Graphitton- als auch Schnellerkeramik sind hier, wenn auch nur in wenigen Exemplaren, vertreten. Es bleibt uns im Moment nichts anderes übrig, als die entsprechenden Funde vorläufig als Streufunde

---

<sup>3</sup> Doppelfeld, Otto, Römisches und Fränkisches Glas in Köln. Köln 1966, 18–19.

<sup>4</sup> Ziehen, Wickeln und Kneten der Glasmasse.

<sup>5</sup> Katalog Nr. 3: Haevernick, Thea Elisabeth, Die Glasarmringe und Ringperlen der Mittel- und Spätlatènezeit. Bonn 1960, 102.

zu betrachten. Die künftigen Ausgrabungen können sicher in absehbarer Zeit die hier heute noch unklare Situation erhellen.

La Tène-zeitliche Glasringfragmente fanden sich zusammen mit Schnellerkeramik in *CHUR / Areal Dosch und Areal Ackermann*.<sup>6</sup> Da diese beiden Grabungsstellen nur durch einen etwa 10 Meter breiten, nicht untersuchten Geländestreifen (Strasse) getrennt sind, müssen wir annehmen, dass es sich um eine und dieselbe Siedlung handelt.<sup>7</sup> Unter römischen Bauresten konnten schon 1963 im Areal Dosch Funde geborgen werden, die in die zweite Hälfte der jüngeren Eisenzeit gehören. Sowohl dem Rätischen Museum als auch dem Archäologischen Dienst Graubünden gelang es in den Jahren 1963 bzw. 1971–1972, ausserhalb der römischen Gebäudereste, gegen den Hang hin, in untern Schichten Hausgrundrisse aus der Eisenzeit nachzuweisen.<sup>8</sup> Die mitgefundenen Keramik gehört zu dem Typus, wie er beispielsweise von *ESCHEN FL / Schneller*<sup>9</sup> und *OBERRIET SG / Montlingerberg*<sup>10</sup> bekannt ist. Graphittonkeramik und Glasringbruchstücke fanden sich jeweils in der gleichen Schicht in *TRUN / Grepault*, *BONADUZ / Bot Panadisch* und *LANTSCH / Bot da Loz*. Eine Sonderstellung nimmt *MESOCCO / Gorda* ein.

Von *MESOCCO / Gorda* stammen aus der Grabung 1967 je ein Fragment eines Glasarmringes, der Mündung eines *vaso a trottola* (Kreiselgefäß) und eines Gefässes aus stark graphithaltigem Ton. *Vaso a trottola* und Graphittonkeramik widersprechen sich zeitlich nicht. Darum behandle ich diese Funde zusammen mit sochen aus Fundstellen, die echte Graphittonkeramik geliefert haben. Ob es sich beim Keramikfragment aus Mesocco um echte Graphittonkeramik handelt, kann nicht eindeutig entschieden werden.

<sup>6</sup> Ich möchte an dieser Stelle den Herren Dr. H. Erb und Chr. Zindel, Chur, sowie N. Bischoff, Ramosch, für das Überlassen der Glasfragmente zur Publikation herzlich danken

<sup>7</sup> Das Areal Dosch wurde 1962/63 durch das Rätische Museum, das Areal Ackermann von 1970 an durch den Archäologischen Dienst Graubünden untersucht.

<sup>8</sup> Zindel, Christian, Die älteste Webstube Graubündens. Neue Bündner Zeitung vom 18. Juni 1971, 7

<sup>9</sup> Beck, David, Der Hügel Schneller auf dem Eschnerberg. Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Lichtenstein 51, 1951, Abb. 17 und 18.

<sup>10</sup> Frei, Benedikt, Zur Datierung der Melaunerkeramik. Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte 15, 1954/55, 131–135, Abb. 5.

*TRUN / Grepault* wurde 1932/34 durch Walo Burkart<sup>11</sup> und 1959/60 durch Hans Erb<sup>12</sup> untersucht. Burkart datierte alle von ihm gefundenen Objekte in die jüngere Eisenzeit. Erb gelangte jedoch zur Erkenntnis, dass neben jüngereisenzeitlichen Funden auch solche aus der frühen und mittleren Bronzezeit vorhanden seien.

Neben fünf Glasarmring- und drei Ringperlen-Fragmenten befinden sich unter dem Grepault-Material je eine Nauheimer- und eine Cernisola-Fibel, eine La Tène-C-Eisenfibel und ein LaTène-D-Messer. Besondere Kennzeichnung erfährt der Eisenzeithorizont jedoch durch eine stattliche Anzahl Scherben von bester Graphittonkeramik.

*BONADUZ / Bot Panadisch* wurde erstmal ebenfalls durch Burkart ausgegraben und als Siedlung interpretiert.<sup>13</sup> Eine Nachgrabung im gleichen Bereich durch den Archäologischen Dienst ergab jedoch nichts, was eindeutig den Schluss auf eine Siedlung zuließ.<sup>14</sup> Das Fundinventar umfasst neben Graphittonkeramik und dem Fragment eines Glasarmringes unter anderem das beschädigte Glied einer Gürtelkette, bemalte(?) Keramik und die Nadel einer Bronzefibel. Weitere Funde gehören bereits in die frühe römische Kaiserzeit.

Bei *LANTSCH / Bot da Loz* handelt es sich um eine reiche Siedlungsstelle, die in den Jahren 1969/70 durch den Archäologischen Dienst Graubünden untersucht wurde. Da ich einer bevorstehenden Publikation durch den Kantsarchäologen nicht vorgreifen möchte, sei nur kurz gesagt, dass mindestens zwei eisenzeitliche Horizonte vorliegen. Der untere liegt am Übergang von der älteren zur jüngeren Eisenzeit, der jüngere hat sich im ersten vorchristlichen Jahrhundert gebildet. In dieser oberen Strate fand man neben Graphittonkeramik und Bruchstücken von sechs Glasarmringen sowie einer Ringperle unter anderem zwei Nauheimerfibeln und eine datierte republikanische Münze.

---

<sup>11</sup> Burkart, Walo, Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte (JbSGU) 29, 1937, 115–130

<sup>12</sup> Grabungsbericht: JbSGU 48, 1960/61, 131/32.

<sup>13</sup> JbSGU 32, 1940/41, 98–100.

<sup>14</sup> Freundliche Mitteilung von Herrn Chr. Zindel.

Von *FALERA / Mutta* sind vor allem die bronzezeitlichen Horizonte, besonders durch die grosse Scheibennadel und die Kerbschnittkeramik, bekannt geworden. Anlässlich seiner Ausgrabungen konnte Burkart 1942 auch eine eisenzeitliche Strate lokalisieren.<sup>15</sup> Funde aus dieser Schicht sind das Fragment einer Lanzenspitze, ein Bruchstück eines Glasarmringes, eine beschädigte La Tène-B-Eisenfibel und eine Keramikscherbe. Von dieser Scherbe kann leider nicht gesagt werden, ob sie näher zur Schnellerkeramik oder zur gestempelten keltischen Ware aus dem Übergang von der älteren zur jüngeren Eisenzeit gesetzt werden soll. Die Art der Verzierung deutet auf die erste, Oberfläche und Ton jedoch auf die zweite Möglichkeit.

Für *CHUR / Markthallenplatz* ist ein Zuweisen der fünf Fragmente von Glasarmringen und einer vollständigen Ringperle an die eine oder die andere Gruppe aus den oben dargelegten Gründen nicht möglich.

Das als letztes zu behandelnde Fragment eines Glasarmringes wurde in *SCUOL / Russönch* im Unterengadin ausgegraben.<sup>16</sup> Die an dieser Stelle geborgenen Funde der jüngeren Eisenzeit gehören an den Anfang der Periode und setzen sich aus San-Zeno-Keramik, einer Pferdchen- und einer Armbrustfibel, beide aus Bronze, zusammen. Weiter gehören dazu eine Eisenfibel mit halbkreisförmigem Bügel und zurückgebogenem, den Bügel nicht berührendem Fuss. Nahe der beiden Bronzefibeln kamen sieben kleine blaue Glasperlen zum Vorschein. Eine weitere, jüngere Bronzefibel datiert bereits in römische Zeit. Wo nun das Glasarmringfragment einzuordnen ist, lässt sich nicht sagen.

Zum Problem der chronologischen Abfolge von Glasarmringen und Ringperlen tragen die *Bündner-Funde* verhältnismässig wenig bei. Eine Kombinationstabelle, in welcher die wichtigsten Funde der besprochenen Fundstellen eingetragen sind, zeigt uns folgendes Bild:

Der Horizont mit Graphittonkeramik und Nauheimerfibeln umfasst die Typen<sup>18</sup> 2 blau und pupur, 3a dunkelblau (?), 7b/1 farblos

<sup>15</sup> JbSGU 33, 1942, 50.

<sup>16</sup> JbSGU 48, 1960/61, 138–141

<sup>17</sup> Die graphitton-artige Scherbe trägt die Inv. Nr. P 1971.222 des Rätischen Museums.

<sup>18</sup> Die in dieser Zusammenstellung verwendete Typenreihe der Glasarmringe und Ringperlen hat Haevernick, a. O. pp. 41–71 aufgestellt.

## KOMBINATIONSTABELLE

FUNDORTE (Nr. siehe Karte)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
FUNDE									
Schnellerkeramik		●			●	●	●		
Graphittonkeramik	○	○	○	○	○	○	○	○	<sup>17</sup>
Vaso a trottola								○	
Nauheimerfibel	○		○						
Cernisolafibel	○								
La Tène - C Eisenfibel	○								
La Tène - D Messer	○								
Republikanische Münze				○					
Glasringe Typus <sup>18</sup>									
△ blau / purpur 2		○							
△ grün 2								X	
△ dunkelblau 3a					○		X	○	
△ purpur + grün* 3a					●	●	X*		
△ dunkelgrün / gelb 3b					●				
△ purpur / gelb 3b					●				
△ braun / gelb 6b		○			●				
△ hellblau / gelb 6b							X		
△ honigbraun 6a-7a/3								X	
△ dunkelgrün 6c					●				
△ farblos, gelbe Unterlage 7a/4				○	●		X		
△ blau, gelber Faden auf Mittelrippe 7b/1					●				
△ farblos, gelber Faden auf Mittelrippe 7b/1			○						
△ braun, gelber Faden auf drei Rippen 7b/3	○								
△ blau 8a/3		●							
△ blau 13/4				○					
△ farblos, gelbe Unterlage, Ringperle 19	○								
△ blau, Ringperle 21							X		
△ braun / gelb + farblos / gelb / purpur* 23	○		○*						
△ farblos / gelb / braun, Gitternetz 25	○								

● mit Schnellerkeramik vergesellschaftet

○ mit Graphittonkeramik vergesellschaftet

X vorhanden

mit gelbem Zick-zack-Faden auf der Mittelrippe, 7b/3 braun mit drei gelben Zick-zack-Fäden auf den mittleren Rippen, 13/4 blau, 19 farblos mit gelber Unterlage, 23 braun mit gelb sowie farblos mit gelb und purpur und 25 farblos mit gelb und braun.

Fundstellen, die durch Schnellerkeramik gekennzeichnet und somit früher als der durch Graphittonkeramik und Nauheimerfibeln bestimmte Horizont anzusetzen sind, umfassen die Glasringtypen 3a in der purpurnen Variante, 3b in den Varianten dunkelgrün (schwarz) mit gelb und purpur mit gelb, 7b/1 blau mit gelber Zick-zack-Fadenauflage auf der Mittelrippe und 8a/3 dunkelblau. Vielleicht darf das Armingbruchstück 6c dunkelgrün (schwarz) und die blaue Glasringperle vom Typ 21 ebenfalls hier eingeordnet werden. Ob nun aber diese Glasringfragmente wirklich zur Strate der Schnellerkeramik gehören, was nur bei Katalog Nr. 19 sicher zu sein scheint, oder ob die Bruchstücke zu einem nicht eindeutig oder überhaupt nicht gesassten jüngeren Horizont gehören, muss offen bleiben.

Falls Glasarmringe wirklich in einem Horizont mit Schnellerkeramik vorkommen, müsste das Ende dieser Gefässtypen relativ spät angesetzt werden. Es stellt sich dann die Frage, ob in der besprochenen Periode eine Keramikart, sozusagen unverändert, während zweihundert- bis dreihundert<sup>10</sup> Jahren angefertigt worden ist.

Bei einem Vergleich der vorgelegten Glasarmringe und Glasringperlen mit solchen aus dem schweizerischen Mittelland kann festgestellt werden, dass die Bündner Exemplare durchaus in den gleichen Rahmen gehören.

Detailvergleiche mit publizierten Funden zeigen jedoch, dass wir mit einer lokalen Produktionsstätte zu rechnen haben. Währenddem beispielweise für die übrigen Gebiete der Schweiz die braune Farbe bei Glasarmringen generell kaum vertreten ist,<sup>19</sup> befinden sich unter der kleinen Bündner-Gruppe nicht weniger als vier Fragmente mit dieser Farbe.<sup>20</sup> Bei drei weiteren ist braun als wesentliche Farbkomponente vertreten.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Freundliche Mitteilung von Herrn Dr. R. Wyss, Zürich.

<sup>20</sup> Katalog Nr. 1, 4, 6 und 19.

<sup>21</sup> Katalog Nr. 3, 21 und 27

Formal gesehen stehen die Ringe mit fünf Rippen ausserhalb der von Haevernick<sup>22</sup> unter Typennummer 7 zusammengestellten Stücken. Bei ihr sind sie in der Regel recht schmal und weisen ein relativ unregelmässiges Profil auf. Anders unsere Stücke Katalog Nr. 5, 11, 21 und 32: eine durchschnittliche Breite von 35 mm wird nur geringfügig unterschritten, und das Profil ist regelmässig harmonisch abgestuft.

Bei den Ringen der Gruppe 2 sticht unser Stück Nr. 23 heraus. Haevernick erwähnt die hier vorkommende Farbe grün in diesem Zusammenhang überhaupt nicht.

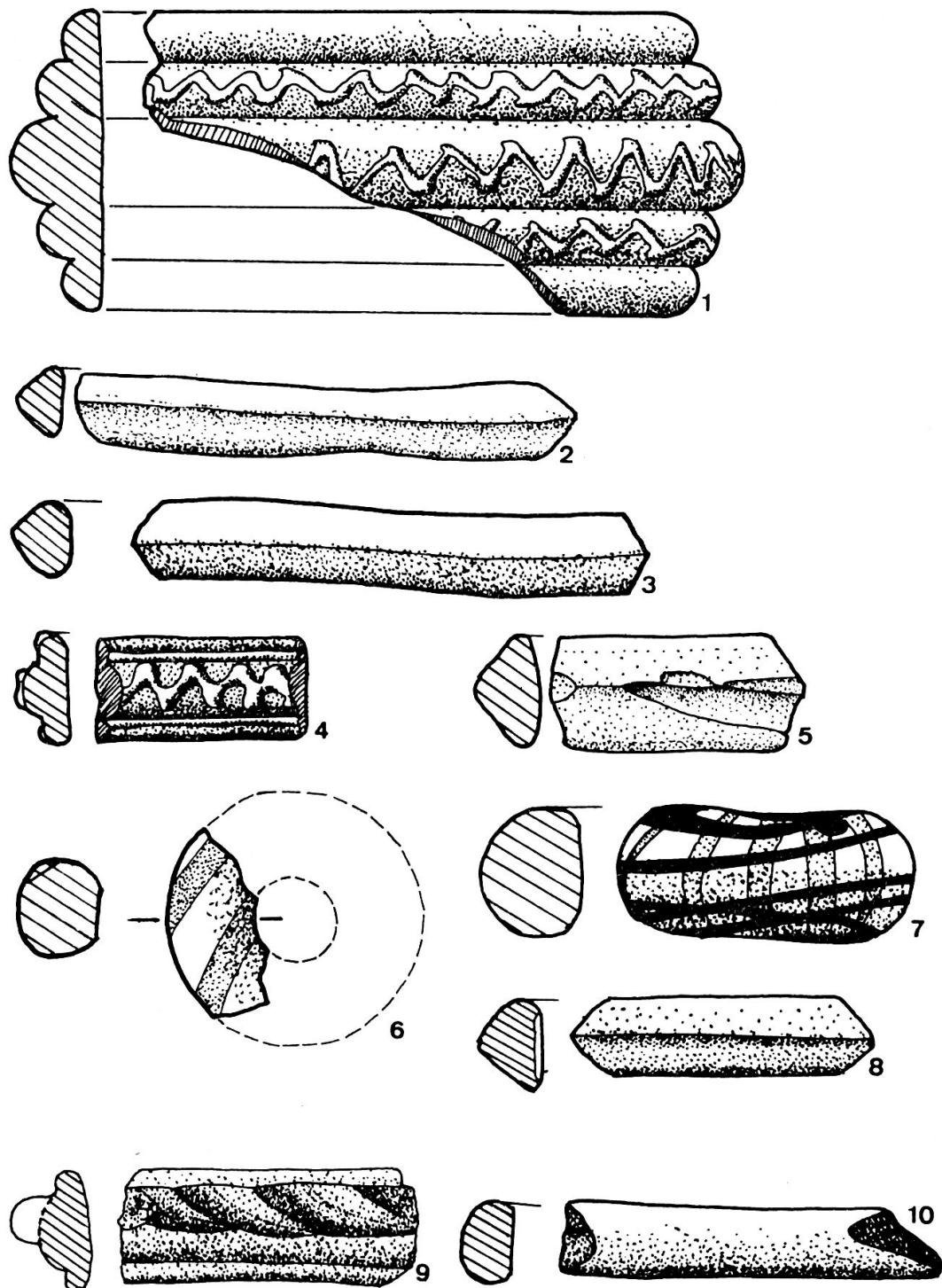
In der Gruppe 3b steht der Ring Nr. 21 vereinzelt da. Der Körper ist aus stark dunkelgrünem, schwarz wirkendem Glas gefertigt.

Die in Erwägung gezogene einheimische Manufaktur lässt sich bislang nicht einmal andeutungsweise lokalisieren; Produktionsabfälle oder bei der Herstellung völlig missratene Stücke fehlen.

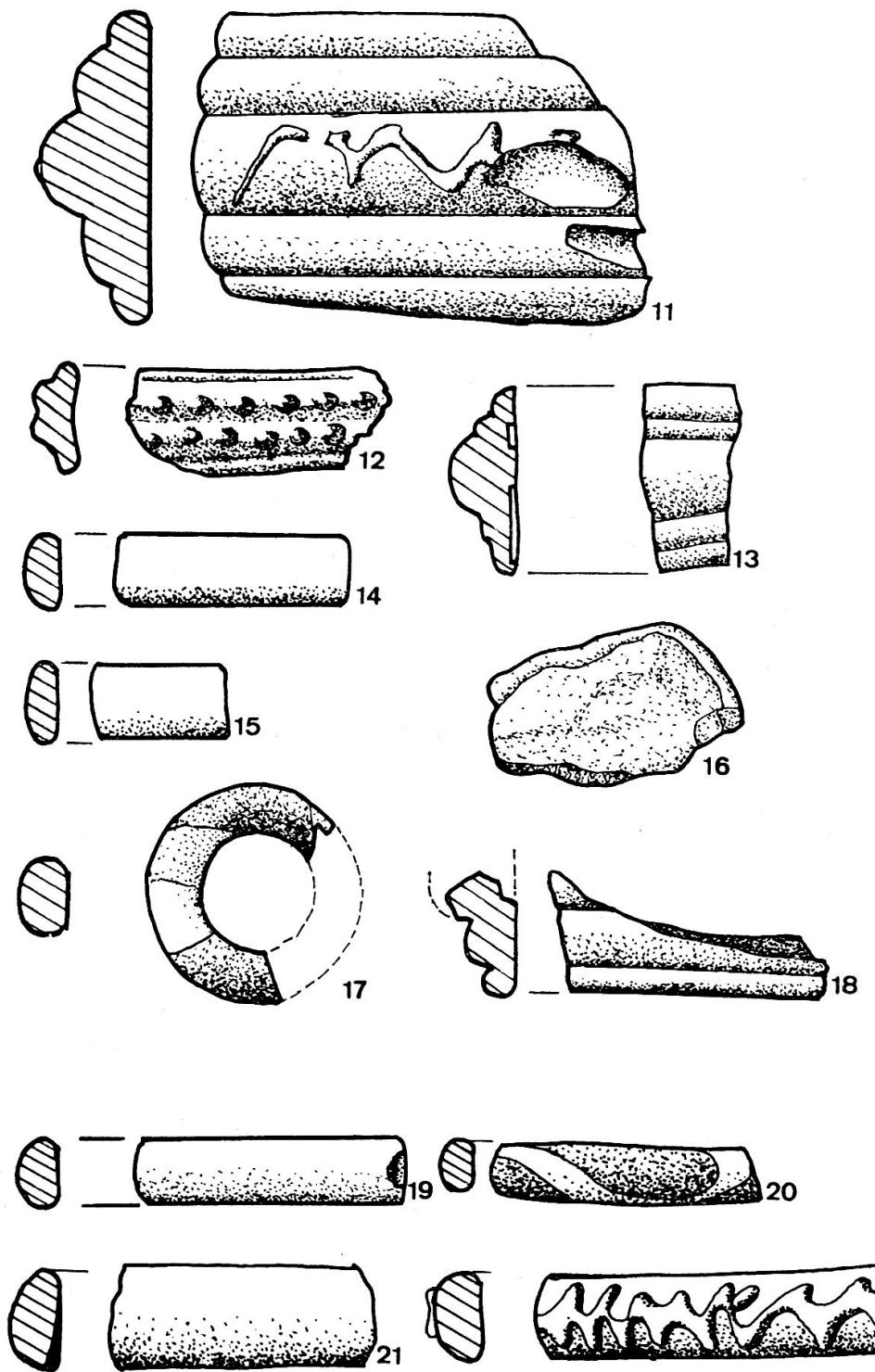
---

<sup>22</sup> Haevernick, a. O. Taf. 4 und 5.

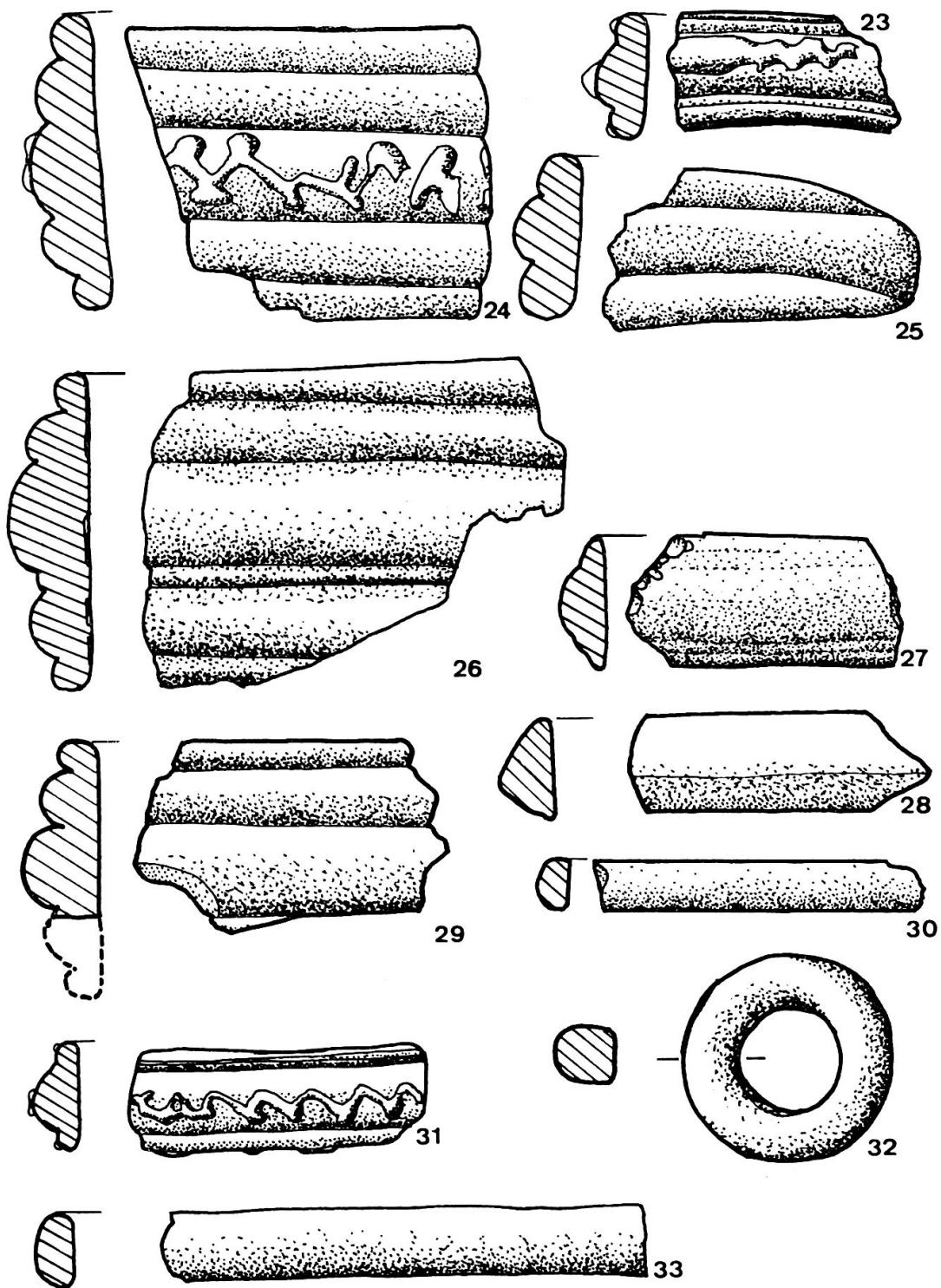
Tafel 1



Tafel 2



Tafel 3





## KATALOG

### TRUN / Grepault

1	P 1969.627 <sup>23</sup>	Glasarmring	Fünf gleichmässig abgestufte Rippen. Braun mit gelber zick-zack-Fadenauflage auf den drei mittleren Rippen. Taf. 1,1	Ø 6,6 cm, B 3,5 cm, D 1,095 cm. Haev. 25b/3
2	P 1969.628	Glasarmring	Dreieckiger Querschnitt, purpurfarben, gegen violett. Taf. 1,2	Ø 5,8 cm, B 0,94 cm, D 0,635 cm. Haev. 2
3	P 1969.3279	Glasarmring	Dreieckiger Querschnitt, purpurfarben, gegen braun. Taf. 1,3	Ø 5,8 cm, B 0,97 cm, D 0,755 cm. Haev. 2
4	P 1969.626	Glasarmring	Drei Rippen, ausgeprägte Mittelrippe. Braun mit gelber zick-zack-Fadenauflage in der Mitte. Gelbe gerade Glasfadenauflage auf den Seitenrippen. Taf. 1,4	Ø 6,6 cm, B 1,175 cm. D 0,79 cm. Haev. 6b
5	P 1969.625	Glasarmring	Dreieckiger Querschnitt, blau. Taf. 1,5	Ø ca. 7 cm, B 1,3 cm, D 0,80 cm. Haev. 2
6	P 1969.637	Ringperle	Braun mit gelben Schraubenfäden. Taf. 1,6	Ø 3,0 cm. Ø 1,0 cm, B 1,29 cm, D 1,01 cm. Haev. 23
7	P 1969.630	Ringperle	Querschnitt rund, innen abgeflacht. Naturgrüne Glasmasse mit gelben und braunen als Gitternetz aufgetragenen Glasfäden. Taf. 1,7	Ø 3,455 cm. Ø 1,225 cm, B 1,38 cm. D 1,13 cm. Haev. 25
8	P 1969.629	Ringperle	Dreieckiger Querschnitt. Entfärbte Glasmasse, innen gelbe Folie (gelbe Unterlage). Taf. 1,8	Ø 3,6 cm. Ø 1,92 cm, B 1,03 cm, D 0,84 cm. Haev. 19

### FALERA / Mutta

9	P 1969.2976	Glasarmring	Drei Rippen, breite Mittelrippe, sekundär erhöht. Erhöhter Teil schräg gekerbt, purpurfarben. Taf. 1,9	Ø 8,4 cm. B 1,395 cm, D 0,885 cm. Haev. 8a/3
---	-------------	-------------	---	---

### MESOCCO / Gorda

10	P 1971.171	Glasarmring	D-förmiger Querschnitt, dunkelblau. Taf. 1,10	Ø 7,8 cm. B 0,9 cm, D 0,62 cm. Haev. 3a
----	------------	-------------	--	--

<sup>23</sup> Inventarnummer des Rätischen Museums Chur. Chne Nr., Archäologischer Dienst Graubünden.

<sup>24</sup> Bei Glasarmringen ist durchwegs der innere Durchmesser angegeben, bei Ringperlen sowohl der äussere (Ø) wie der innere (Ø) Durchmesser. B: Breite; D: Dicke; L: Länge.

<sup>25</sup> Vgl. Anm. 18.

BONADUZ / Bot Panadisch

- 11           Glasarmring   Fünf gleichmässig abgestufte Rippen. Farblos mit gelber zick-zack-Fadenauflage auf der Mittelrippe. Ursprünglich evtl. gelbe Unterlage.  
               Taf. 2,11    Ø 8,5 cm, B 3,41 cm, D 1,215 cm.  
                           Heav. 7b/1

LANTSCH / Bot da Loz

- 12           Glasarmring   Vier Rippen, Mittelrippen geperlbt, blau.  
               Taf. 2,12    B 1,12 cm, D 0,5 cm.  
                           Haev. 13/4
- 13           Glasarmring   Fünf gleichmässig abgestufte Rippen, Mittelrippe breit, Aus-senrippen in etwa gleich schmal. Farblose Glasmasse, gelb unterlegt.  
               Taf. 2,13    B 2,08 cm, D 0,765 cm.  
                           Haev. 7a/4
- 14           Glasarmring   D-förmiger Querschnitt, blau.  
               Taf. 2,14    Ø 5,2 cm, B 0,835 cm, D 0,4 cm.  
                           Haev. 3a
- 15           Glasarmring   D-förmiger Querschnitt, blau.  
               Taf. 2,15    Ø ca. 4,8 cm, B 0,92 cm, D 0,36 cm.  
                           Haev. 3a
- 16           Glasarmring   Verschmolzen, farblose Masse, gelbe Unterlage.  
               Taf. 2,16    L 3,1 cm, B 1,7 cm.
- 17           Ringperle      Schraubenfäden: farblos, gelb, purpur.  
               Taf. 2,17    Ø 2,4 cm, Ø 1,3 cm, B 0,9 cm, D 0,6 cm.  
                           Haev. 23
- 18           Glasarmring   Fünf gleichmässig abgestufte Rippen(?). Fragment, nur drei Rippen erhalten. Farblos mit gelber Unterlage.  
               Taf. 2,18    Ø 8 cm, (rekonstruierte Masse: B 3 cm, D 1 cm).  
                           Haev. 7a/4

CHUR / Areal Ackermann

- 19           Glasarmring   D-förmiger Querschnitt, braun.  
               Taf. 2,19    Ø 5,0 cm, B 0,74 cm, D 0,5 cm.  
                           Haev. 3a

CHUR / Areal Dosch

- 20 P 1972.73   Glasarmring   D-förmiger Querschnitt, dunkelgrün mit gelber Fadenein-lage.  
               Taf. 2,20    Ø 5,2 cm, B 0,72 cm, D 0,44 cm.  
                           Haev. 3b(?).
- 21 P 1972.74   Glasarmring   D-förmiger Querschnitt, purpur bis bräunlich.  
               Taf. 2,21    Ø 7 cm, B 1,09 cm, D 0,47 cm.  
                           Haev. 3a
- 22 P 1972.76   Glasarmring   D-förmiger Querschnitt, purpur mit gelber zick-zack-Faden-  
               Taf. 2,22    auflage.  
                           Ø 6,8 cm, B 1,0 cm, D 0,78 cm.  
                           Haev. 3b

23 P 1972.70	Glasarmring Taf. 3,23	Drei Rippen, Mittelrippe etwas breiter. Braun mit gelber zick-zack-Fadenauflage in der Mitte, gelbe gerade Glasfadenauflagen auf den Seitenrippen. Ø 6,0 cm, B 1,4 cm, D 0,79 cm. Haev. 6b
24 P 1972.68	Glasarmring Taf. 3,24	Fünf gleichmäßig abgestufte Rippen. Blau mit gelber zick-zack-Fadenauflage. Ø 8,6 cm, B 3,5 cm, D 0,91 cm. Haev. 7b/1
25 P 1972.71	Glasarmring Taf. 3,25	Drei gleiche Rippen. Das Ende spangenartig verschmolzen (sekundär?). Dunkelgrün, Effekt schwarz. Ø 6,0 cm, B 2,0 cm, D 0,815 cm. Haev. 6c
26 P 1972.69	Glasarmring Taf. 3,26	Fünf gleichmäßig abgestufte Rippen, schmale sechste Rippe neben Mittelrippe. Farblos, gelbe Unterlage. Ø 7,0 cm, B 3,7 cm, D 0,9 cm. Haev. 7a/4

SCUOL / Russonch

27 P 1973.1	Glasarmring Taf. 3,27	Drei bis fünf wenig ausgeprägte Rippen, honigbraun. Ø 7,5 cm, B 0,74 cm, D 0,6 cm. Haev. 6a oder 7a/3
-------------	--------------------------	---

CHUR / Markthallenplatz

28 P 1972.81	Glasarmring Taf. 3,28	Dreieckiger Querschnitt, grün. Ø 7,2 cm, B 1,2 cm, D 0,67 cm. Haev. 2
29 P 1972.72	Glasarmring Taf. 3,29	Fünf gleichmäßig abgestufte Rippen, farblos mit gelber Unterlage. Ø 7,5 cm, B 3,02 cm (rekonstruiert). D 0,93 cm. Haev. 7a/4
30 P 1973.214	Glasarmring Taf. 3,30	D-förmiger Querschnitt, dunkelgrün. Ø 6,6 cm, B 0,635 cm, D 0,4 cm. Haev. 3a
31 P 1972.76	Glasarmring Taf. 3,31	Drei Rippen, breite Mittelrippe. Hellblau mit gelber zick-zack-Fadenauflage in der Mitte. Gelbe gerade Glasfadenauflagen auf den Seitenrippen. Ø 7,0 cm, B 1,2 cm, D 0,6 cm. Haev. 6b
32 P 1972.78	Ringperle Taf. 3,32	D-förmiger Querschnitt, blau. Ø 2,58 cm. Ø 1,22 cm, B 0,8 cm, D 0,66–0,725 cm. Haev. 21
33 P 1972.77	Glasarmring Taf. 3,33	D-förmiger Querschnitt, blau. Ø 6,2 cm, B 0,9 cm, D 0,555 cm. Haev. 3a