

**Zeitschrift:** Bündnerisches Monatsblatt : Zeitschrift für bündnerische Geschichte, Landes- und Volkskunde  
**Herausgeber:** F. Pieth  
**Band:** - (1916)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Via mala  
**Autor:** Schmid, Martin  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395970>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

benden Ladinität mit kraftvollen Armen aufgerichtet wurde; sie ist der heilige Tempel romanischer Literatur, der objektive, herrliche und mächtige Widerhall aus der ganzen Zeit eines edlen Volkes.“

Wie in einer Nußschale suchten wir den Inhalt eines elfbändigen Werkes darzubieten; jeder kann sich einbilden, wie armselig das gelungen ist. —

Das ganze Lebenswerk Decurtins' überblickend, dürfen wir sagen, daß er erfaßt von einem romantischen Zauber und tief-ergriffen von religiöser Begeisterung daran ging, um mit Dante<sup>15)</sup> zu sprechen, „vom Gottesstrome zu trinken“; — möge das andere Leben den Durst des Riesen stillen!

---

### Via mala.<sup>1)</sup>

Der Hufschlag dröhnt.  
Zwei Reiter traben auf der Straße,  
Die schimmernd in der milden Abendsonne  
Durchs burggekrönte Tal Domleschg  
Dem jungen Rheine folgt. Gedeht und sehnend  
Singt ein Ave aus den nahen Klostermauern.  
„Herr Obrist, zügelt eures Pferdes Hast;  
Wir kommen zeitig noch nach Chur,  
Das Schwerste ist getan, der Feind zersprengt;  
Ein neues Hoffen strafft des Lebens Banner.“  
Herr Herzog Rohan schaut mit feuchtem Aug  
Des Frühlings erste Veilchen, die ein Thusner Kind  
Ihm scheu gereicht. Sein fahl Gesicht,  
Gefurcht von Siechtum und von schlummerloser Qual,  
Strömt leise Seligkeit.  
„Wie schön ist dieser Heinzenberg, geschmückt mit  
Grünem Weidland und von Wäldern sanft beschattet,  
Beseelt von weißen Dörfern, die dem Rheine niedergrüßen!  
Nur auf dem sanften Kamm glänzt noch der Schnee.  
Bald rieselt er in hellen Silberbändern. Die Schwalben  
Kehren heim und schießen um die schlanken Türme.

---

<sup>15)</sup> Divina Commedia, Paradiso XXX, 73.

<sup>1)</sup> Nachdem anno 1636 das Veltlin von den Östreichern und Spaniern gesäubert war, zögerte Frankreich, seine Truppen daraus zurückzuziehen, und Jenatsch und seine Anhänger wandten sich an die frühern Feinde um Hilfe gegen die Franzosen. Im Frühling 1637 sah sich Rohan verraten.

Der Pflug glänzt über dunkles Ackerland.  
Der Friede wandert mit dem Frühling engverschlungen.  
Ihr schweigt und sinnt, mein Freund Jenatsch?  
Es war ein schlimmer Weg, der durch das schwarze Tor  
Der Viamala uns geführt. Die Wasser toben  
In dem Abgrund, wie von Haß gepeitscht,  
Und keine Sonne spendet Seelenwärme. Mir war,  
Das undankbare Zwergvolk geist're in den Tiefen,  
Davon die dunklen Sagen künden.  
Mein Herz bekümmerte ein schwarzverhülltes Ahnen.  
Doch jetzo feiert meine Seele. Das Herdenläuten  
Wandert und die Abendglocke.  
Mir kann nichts Schlimmes sein in diesem Land“ —

\* \* \*

Der Obrist spornt sein Pferd von tiefer Glut begossen,  
Aus schwarzen Brauen zuckt ein Falkenaugenpaar  
Und bohrt sich auf die Straße.  
Der Rappe steigt.  
Der Purpurmantel flattert blutigrot.  
Im Herzen lauert schwarz und kalt — Verrat.

*Martin Schmid.*

---

## Überläufer am Umbrail.

Leis schleichen vom Zelt sie zum grauenden Grate  
Im nächtlichen Nebel, daß niemand verrate  
Die flüchtig fliehende Flucht in die Weite,  
Die Rettung vom meuchelnd mörderischen Streite.

Schwer schüttert — schwer rüttert der Mörser vom Graben.  
Bang Dröhnen — dumpf Donnern — hart, grausig, erhaben.  
Hinhorchendes Hören, dann huschendes Hasten,  
In Nebel und Nächten irr tappendes Tasten.

Glüht glimmend vom Grate nicht sterbende Glut?  
Wohl wehren viel Wächter in wachsender Wut —  
Grimm lauern, schwarz kauern in Runsen und Rinnen  
Verborgene Häscher, blutigierig wie Spinnen.

Die Flüchtigen zaudern am düstern Gestein —  
Ein Raunen im Felsen, es warnet so fein  
Die Horcher am Steine — es rieselt und rispelt —  
Von fliehenden Geistern es wispert und lispelt:

„Was wundern die Klimmer im Grauen der Nächte?  
Noch kennen sie nicht unsre tückischen Mächte: