

**Zeitschrift:** Bündnerisches Monatsblatt : Zeitschrift für bündnerische Geschichte, Landes- und Volkskunde

**Herausgeber:** F. Pieth

**Band:** 5 (1854)

**Heft:** 2

  

**Artikel:** Winke für die Benutzung der 40 einstimmigen Liedchen für Unterschulen

**Autor:** L.C.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-720427>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

jetzt gemachten Erfahrungen angenommen werden, daß die Ersparnisse an Zeit und Arbeit bei Verwendung der Sicherheitszündler 10 bis 13 Prozent der gesammten Sprengkosten betragen.

3) Die Zündschnur gewährt volle Sicherheit für den Arbeiter, indem sie nie verpufft, sondern langsam — etwa 3 Fuß in 60 Sekunden abbrennt, wonach wie oben gezeigt wurde, die Zeit des Losgehens des Schusses berechnet werden kann.

4) Die Zündschnur zündet selbst in feuchter Erde sicher, so daß man deshalb nie Schüsse auszubohren hat.

Wegen den unter 3) und 4) aufgeführten Eigenschaften verdient die Zündschnur ihren Namen „Sicherheitszündler“ mit allem Recht. In den englischen Bergwerken, namentlich in Cornwall, wo die Sicherheitszündler durch William Vickford 1831 erfunden wurden, sollen sich seit ihrer Einführung die Zahl der bei Sprengungen Getödteten und Verwundeten um  $\frac{4}{10}$  vermindert haben. Bei den Hafensarbeiten zu Kingstown von 1833 bis 1843, wobei 73,600 Pfd. Pulver verschossen und 167,322 Fuß Zündschnur verbraucht wurden, geschah kein einziges Unglück, während in den vorhergehenden 15 Jahren beim Schießen mit der Raumnadel 32 Mann getödtet wurden.

---

### Winke für die Benutzung der 40 einstimmigen Liedchen für Unterschulen. (Vgl. S. 29.)

Wenn die Volksschule nicht nur unterrichten, sondern auch erziehen soll, wenn man bedenkt, welchen Einfluß die Gesangbildung auf die Menschenseele ausübt, so darf der Gesang durchaus nicht unter den obligatorischen Lehrfächern fehlen.

Bei uns ist nun zwar der Gesang schon längere Zeit ein obligatorisches Lehrfach, allein es wird an den meisten Orten nur in der Oberschule gesungen, und wo man in untern Klassen singt, mangelt der geeignete Stoff. Nur so die erste Stimme

von jedem beliebigen mehrstimmigen Liede zu singen, geht nicht an. Gewöhnlich ist bei solchen Liedern entweder der Tonumfang zu groß, oder die Melodie oder die rhythmischen Verhältnisse zu schwierig.

Obgenanntes Büchlein soll nun dazu dienen und beitragen, dem Gesangunterrichte bei uns eine Grundlage zu geben, und ihn dadurch nach und nach auf eine höhere Stufe zu bringen, überhaupt ihn möglichst zu heben und zu fördern.

Bei der Eintheilung der Liedchen wurde hauptsächlich auf den T o n f o r t s c h r i t t Rücksicht genommen. — Sie sollen — wie schon im Vorwort bemerkt ist — Stoff zu Gehör- und Stimmübungen bieten; denn: Bildung des Gehör sinnes ist beim Gesangunterrichte die Hauptsache. Die Kinder müssen dahin kommen, daß sie leicht und schnell ihnen vorgesungene oder zufällig gehörte Lieder oder Melodien nachsingen können; das paßt nachher für Kirche und Leben und wird sicherlich auch viel dazu beitragen, daß unsere einfachen, g e m ü t h l i c h e n Volksweisen nicht verloren gehen.

Nr. 34–38 haben nicht C zum Grundton; der lateinische Buchstaben ob dem Liedchen bezeichnet ihre Tonart. Doch haben wir, um nicht einen andern als den C Schlüssel zu gebrauchen oder das C von seiner Stelle versetzen zu müssen, den Discantsschlüssel beibehalten. Es beginnt daher z. B. Nr. 34 nicht mit (ut), sondern mit 5 (sol) und Nr. 37 mit 1 (ut) und nicht mit 4 (fa).

Will der Lehrer den Gesangunterricht beginnen, so singe er mehrere Töne — hauptsächlich e, f, g nacheinander mit la vor, lasse sie von jedem einzelnen Schüler nachsingen und beobachte, welchen Ton die meisten seiner Schüler am leichtesten singen; diesen nimmt er als Hauptton — als C — für die gesammte Singklasse.

Als Beispiel, wie der Lehrer die Liedchen einzuüben hat, wollen wir Nr. 6, „Liebe zu den Eltern“ nehmen.

Der Lehrer singt mit klarer, nicht allzustarker Stimme und ziemlich langsam vor: „Meine Eltern herzlich lieben,“ läßt es

mehrere Schüler nacheinander einzeln nachsingen, singt es wieder selbst, dann singen es wieder Einzelne und endlich Alle. Wenn der Gesang zuerst auch vielstimmig wird, das macht nichts. Es wird nach und nach schon besser; wenn der Lehrer nur selbst Melodie und Text richtig vorträgt, sowohl in Beziehung auf Höhe und Tiefe, als auf die Dynamik, die guten und schlechten Takttheile und die Aussprache — besonders der Selbstlaute. Die Schüler werden ihm getreu nachsingen. Können die meisten Kinder „meine Eltern herzlich lieben“ singen, so geht der Lehrer weiter, singt: „sollte das nicht Freude sein?“ und behandelt dieß ganz gleich wie das erste Verschen. Kann die Mehrzahl der Schüler auch dieses Sätzchen ordentlich nachsingen, so wiederholt der Lehrer beide Verschen und läßt sie wieder von Einzelnen, hernach von Allen nachsingen.

Auf diese Weise übt der Lehrer dieses und alle andern Liedchen in dieser Sammlung ein.

Gar zu lange darf man jedoch auf dieser Stufe noch nicht singen, wenn man eine Viertelstunde jedesmal dazu verwendet, ist es genug. Doch darf dieß zum Tag mehrmals geschehen — besonders wenn schon Liedchen ganz eingeübt sind. — Es spornt die Kinder zu neuer Thätigkeit und neuem Eifer an; lasse man sie singen, wenn sie schlaff zu werden beginnen. — Beim Einzelsingen wende sich der Lehrer zuerst an Kinder heiterer, geweckter Natur, es regt dieß die Schüchternen an und ermutigt sie, auch allein zu singen.

Dieß einige Winke, um dem Lehrer anzudeuten, wie er das Büchlein zu gebrauchen hat.

Möglich, daß später eine streng stufenmäßig geordnete Anleitung für den Gesangunterricht erscheint.

L. C . . . . t.

---