

<b>Zeitschrift:</b>	Bündnerisches Monatsblatt : Zeitschrift für bündnerische Geschichte, Landes- und Volkskunde
<b>Herausgeber:</b>	F. Pieth
<b>Band:</b>	4 (1853)
<b>Heft:</b>	6
<b>Artikel:</b>	Tanzen der Kinder
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-720728">https://doi.org/10.5169/seals-720728</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dann wird Dir, lieber Landmann, das Oel, das in Haus und Stall nicht fehlen darf, zu mancherlei Gebrauch, eine willkommene Gabe sein; sogar das Schmalz kann es Dir theilweise ersezzen. Willst Du damit probiren, so stede ein Quantum Oel, wirf ein paar Brotchnitten oder Zwiebeln darein, und laß es also ausdämpfen, und Du wirst es sodann vortrefflich zum Kochen gebrauchen können.

Z.

## Tanzen der Kinder.

Ich weiß nicht, soll ich Kinder bälle mehr hassen, oder Kinder tänze mehr loben? Jene — vor dem Tanzmeister in Zuschauer- oder Mittänzer-Gesellschaft, im heißen Klima des Tanzsaales, sind höchstens die Vorreihen und der Hauptpaß zum Todtentanz. Hingegen Kindertänze sind, was ich jetzt loben will.

Welcher Vater ein altes Klavier, eine alte Geige oder Flöte hätte, oder eine improvisirende Stimme, der sollte seine und fremde Kinder zusammenrufen und sie Stunden lang nach seinem Orchester hüpfen und wirbeln lassen — paarweise — in Ketten, in Ringen — recht oft einzeln — sie selber mitsingend als Selbstdrehorgeln — und wie sie nur wollten. Im Kinde tanzt noch die Freude, im Manne weint oder lächelt sie höchstens. — Die Gymnastik des Laufens, Stelzengehens, Kletterns stählet und härtet einzelne Kräfte und Muskeln, indeß hingegen der Tanz als eine körperliche Poesie alle Muskeln schonet, übt und ausgleicht. Ferner theilt dabei die Tanzkunst dem Leibe und Geiste die metrische Ordnung zu, die das Höchste weiter entfaltet und Pulsschläge, Tritte und Gedanken anordnet. Die Musik ist das Metrum dieser poetischen Bewegung und ein unsichtbarer Tanz, wie dieser eine stumme Musik. Endlich gehört es noch zu den Vortheilen dieser Augen- und Fersenlust, daß die Kinder mit Kindern durch keinen härteren Kanon, als den musikalischen, leicht wie Töne verbunden werden zu einem Rosentnospenfeste ohne Bantdornen.

(Jean Paul's Levana.)