

**Zeitschrift:** BKGV-News  
**Herausgeber:** Berner Kantonalgesangverband  
**Band:** - (2025)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Kurse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Kurs-Rückblick: «Pop-Gesang im Chor» mit Noe Ito Fröscher

Am Samstag, 25. Oktober 2025, fand im Musikschloss Belp der Workshop «Pop-Gesang im Chor» mit Noe Ito Fröscher statt.

Noe erklärte uns, dass Pop-Gesang und klassischer Gesang auf unterschiedlichen Stimm- und Atemtechniken basieren. Sie führte die 10 Kursteilnehmenden spielerisch in die Welt des Pop-Gesangs ein und erklärte gleichzeitig, dass die Technik nicht in einem Vormittag erlernt werden kann, sondern Übung, viel Übung erfordert.

Als Erstes liess uns Noe unsere Körper mit Schütteln und Schwingen aufwärmen. Dabei ertönten schon die ersten Klänge. Mit unterschiedlichen Übungen erlernten wir den richtigen Stimmsitz. Noe erklärte

uns, was Belting und Twang ist und wie es gesungen wird. Wir setzten das Gehörte gleich um und probierten es aus. Die Kursteilnehmenden waren sehr interessiert und stellten viele Fragen, welche Noe beantwortete. Sie vermittelte uns auch, dass Pop-Lieder ursprünglich nicht notiert sind und es manchmal schwierig ist, Noten zu finden. Auch zu diesem Thema konnte Noe uns viele gute Ratschläge und Informationen mitgeben.

Nach der Pause konnten wir das Gelernte anhand von zwei Popsongs gleich in die Praxis umsetzen.

Inserat

**BOLLITT'o**  
Gemischter Chor Bolligen  
Gemischter Chor Ittigen  
**misto**

### **Chorleiterin oder Chorleiter gesucht vom Gemischten Chor BOLLITT'o misto**

**Wir sind:** etwa 30 Sängerinnen und Sänger zwischen 30 und 80 Jahren. Unser Repertoire umfasst traditionelle Schweizer Lieder in allen vier Landessprachen, internationale Volksmusik ebenso wie Arrangements aus Pop, Rock und Swing oder Gospel und klassische geistliche Lieder.

In den Gemeinden Bolligen und Ittigen sind wir präsent mit verschiedenen Auftritten, z. B. in Gottesdiensten oder mit einem offenen Adventssingen. Anfang Jahr wird an mehreren Abenden ein Konzert und Theater-Programm aufgeführt, alle drei bis vier Jahre führen wir ein Chorkonzert durch. Wir proben regelmässig am Mittwochabend 19.45 bis 21.45 Uhr, gelegentlich ergänzt durch Samstagsproben.

**Wir wünschen uns eine engagierte Chorleitung, die ...**

- die Begeisterung und Freude am gemeinsamen Singen mit uns teilt
- unser Repertoire kontinuierlich pflegt und weiterentwickelt
- eine entsprechende musikalische Ausbildung und Erfahrung in der Arbeit mit (Laien-)Chören mitbringt
- zur Jahresmitte 2026 oder später beginnen kann

**Weitere Informationen:** [www.bollittomisto.ch](http://www.bollittomisto.ch) oder Telefon 079 466 21 72

Aussagekräftige Bewerbungen an: [info@bollittomisto.ch](mailto:info@bollittomisto.ch)

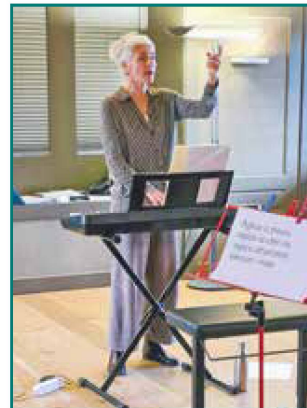
## Kurs-Rückblick: «Stimme im Alter» mit Barbara Gertsch

Am Samstag, 15. November 2025, fand im Musikschloss Belp der Workshop «Stimme im Alter» mit Barbara Gertsch statt.

Dass wir mit diesem Workshop-Thema den Nerv trafen, zeigte sich schon bei den Anmeldungen. Der Workshop stiess auf reges Interesse bei Frauen und Männern jeglichen Alters und war komplett ausgebucht.

Barbara erklärte uns in einem interessanten Theorieblock, wie der Kehlkopf aufgebaut ist und welche Funktionen die Stimmlippen und die verschiedenen Bänder und Muskeln beim Sprechen und Singen haben. Anhand dieser Theorie konnten wir schon die ersten Erfahrungen mit unserer Stimme machen und die ersten stimmlichen Probleme konnten schon erörtert werden.

Barbara erklärte uns, warum sich die Stimme im Alter verändert, und wir merkten schnell, dass es keinen Zauber gibt, um den Alterungsprozess aufzuhalten. Aber mit gezielten Übungen kann man diesen verlangsamen. Einmal mehr hörten wir, dass es nur mit viel Üben geht. Mit verschiedenen Übungen zeigte sie uns, wie wir die Stimme richtig trainieren können, sodass sie fit bleibt bis ins hohe Alter.



Nach der Pause konnten wir das Gehörte mit verschiedenen Liedern umsetzen und die ersten Erfahrungen mit den neuen Erkenntnissen sammeln.

Barbara Gertsch vermittelte uns während drei Stunden auf spielerische, interessante Art, wie wir unsere Stimme trainieren können. Dabei gab sie Tipps für die anwesenden Sängerinnen und Sänger, aber auch die anwesenden Chorleitenden konnten für ihre Arbeit mit den Chören viele Informationen und Übungen mitnehmen.

Alle Kursteilnehmenden waren sich einig: Der Workshop war sehr abwechslungsreich, interessant, spielerisch, spannend und lehrreich. Dieser Kurs hat sich gelohnt. Wir kommen wieder.



# Die Atmung beim Singen

Wer singt, weiss: Auf die richtige Atmung kommt es an!

## Kursziel

In diesem Workshop mit dem Schwerpunkt Atmung für Chorsängerinnen und Chorsänger geht es darum, Wege zu einer guten, mit der Stimme koordinierten Gesangsatmung aufzuzeigen und zu erarbeiten.

Schlechte Atmung macht das Singen anstrengend, hemmt die Ausdrucksvielfalt, macht müde und überträgt sich auf das Publikum.

Eine effiziente und gut koordinierte Atmung macht das Singen leicht, ist Emotionsträger und hat mit Wohlbefinden und Vitalität zu tun.

## Wir stellen uns den Fragen:

- ♪ Was sind die Grundvoraussetzungen für eine optimale Atmung?
- ♪ Welche körperlichen Voraussetzungen brauche ich, um meine Atmung optimal mit dem Singen zu koordinieren? Wie ist mein Atemmuster?
- ♪ Was sind typische Fehlspannungen bei der Gesangsatmung?
- ♪ Was kann ich tun, um eine optimale, mit der Stimme koordinierte Atmung zu erreichen?
- ♪ Was kann ich bei Chorproben und Konzerten beachten, um eine optimale Atmung zu ermöglichen?
- ♪ Übungen für atemgerechtes Stehen, Sitzen und Bewegen

## Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger  
Chorleiterinnen und Chorleiter

## Kursdaten

Samstag, 11. April 2026, 9.30–14.30 Uhr

## Kursort

Schloss Belp

## Teilnehmerzahl

Mindestens 8 / Maximal 15

## Kosten

Nichtmitglieder: CHF 100.–

Mit BKGV-Mitgliederrabatt: CHF 50.–

## Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

## Kursleitung

Michael Blume

Diplom-Gesangspädagoge

[www.klangkuenste.ch](http://www.klangkuenste.ch)

## Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz,

Breitmatt 1, 4536 Attiswil,

079 476 26 62, [redaktion@bkgv.ch](mailto:redaktion@bkgv.ch)

## Anmeldeschluss

22. März 2026



**Michael Blume**

Aufgrund meiner nunmehr 40-jährigen Berufserfahrung als Gesangs- und Stimmpädagoge an Hochschulen (ZHdK, PHZH, VLK), Musikschulen (Münster) und logopädischen Lehranstalten (Dortmund, Osnabrück, Bremen) mit Menschen aus verschiedensten Bereichen, Altersstufen und Niveaus können Sie auf einen fundierten und effizienten Unterricht vertrauen.

Im Zentrum meiner Stimmpädagogik steht die Lichtenberger Methode von Gisela Rohmert (Ausbildung am Lichtenberger Institut 1995), sowie weitere funktionale stimm-, atem- und körperphysiologische Ansätze. Schwerpunkte meiner Arbeit sind das Entdecken und Fördern des Klangspektrums, der stimmlichen Handlungs- und Ausdrucksmittel und die Verfeinerung der Hör-Wahrnehmung.

# Sing- und Dirigierwoche 2026

Dirigieren lernen, die Dirigiertechnik verfeinern, Stimmbildung – Sie pflegen Ihre Stimme und optimieren Ihre gesanglichen Möglichkeiten.

## Kursziel

Basisausbildung für angehende Chorleitende, weiterführende Studien für die Chorleitung, Dirigier-technik verfeinern, Stimmbildung, Mitsingen im Ad-hoc-Chor.

## Zielpublikum

Chorleitende, angehende Chorleitende, Sängerinnen und Sänger

## Kursdaten

Mittwoch, 5., bis Samstag, 8. August 2026  
9.00–12.00 Uhr / 13.30–18.00 Uhr  
Abschlusskonzert: Samstag, 17.00–18.00 Uhr

## Kursort

Schloss Belp

## Mindestteilnehmerzahl

15

## Kosten

Nichtmitglieder: CHF 400.–  
Mit BKGV-Mitgliederrabatt: CHF 150.–

## Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

## Kursleitung

Noe Ito Fröscher  
Christoph Adrian Kuhn  
Barbara Ryf-Lanz

## Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz  
Breitmatt 1, 4536 Attiswil  
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

## Anmeldeschluss

10. Juli 2026



### Christoph A. Kuhn

Christoph Adrian Kuhn schloss im Sommer 2016 seine musikalische Ausbildung mit dem Master of Arts in Music Pedagogy im Hauptfach Schulmusik II an der Hochschule der Künste Zürich ab. Zuvor studierte er Orchesterdirektion (2012, CAS, Hochschule der Künste Bern, HKB), Théâtre Musical (HKB), und 2011 schloss er den Master of Arts in Music Pedagogy im Hauptfach Cello (Musikhochschule Luzern) ab. Christoph Kuhn widmet sich ganz der Pädagogik und unterrichtet seit etwa zehn Jahren. Weitere Schwerpunkte sind seine Engagements als Chor- und Orchesterdirigent.



### Noe Ito Fröscher

Die Sopranistin Noe Ito Fröscher ist in der Schweiz aufgewachsen. Nach dem Gymnasium trat sie in die Gesangsklasse von Ingrid Frauchiger an der Hochschule der Künste Bern ein. Ihr Lehrdiplom erhielt sie 2004 bei Janet Perry und schloss im Sommer 2008 erfolgreich das Konzertreifeiplom bei Marianne Kohler ab. Sie ist ausgebildete Chordirigentin, leitet verschiedene Chöre in den Genres Gospel/Pop, coacht mehrere Gesangsensembles und betreut an der Musikschule Region Wohlen eine Gesangsklasse.



### Barbara Ryf-Lanz

Barbara Ryf-Lanz wurde 1968 geboren und ist in Richigen in einer Laien-Sängerfamilie aufgewachsen. Mit 10 Jahren begann sie die Ausbildung als Klarinettistin bei der Jugendmusik Worb, in welcher sie mit viel Engagement bis zu ihrem 20. Lebensjahr mitwirkte. 1998 besuchte sie den ersten Dirigierkurs beim Berner Kantonalgesangverband BKGV, wo sie noch weitere Kurse absolvierte. Ihre Ausbildung zur Laien-Chorleiterin rundete sie mit Gesangsunterricht bei Silvan Müller in Günsberg ab. Seit 1999 leitet sie verschiedene Chöre.