

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2024)
Heft: 1

Rubrik: Kurse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurs-Rückblick: Improvisation mit deiner Stimme mit Marcello Wick

Am Samstag, 4. Mai 2024, fand in der Pfruendschüür in Belp der BKGV-Workshop «Improvisation mit deiner Stimme» mit Marcello Wick statt.

Der Kursleiter Marcello Wick begrüßte die sieben Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer mit dem Satz «gemeinsam Neues wagen».

Als erstes erklärte uns Marcello, warum es so wichtig sei, dass Körper und Stimme miteinander verbunden sind. Also schüttelten wir und wippten, wir klopften und gähnten, und schon war uns allen gelungen, Stimme und Körper miteinander zu verbinden.

Nun konnten wir die ersten Gehversuche im Improvisieren machen. Als erstes übten wir das Schattensingen. Zuerst ganz einfach mit nur einem Vorsänger, erhöhten wir den Schwierigkeitsgrad mit bis zu drei gleichzeitig singenden Vorsängern.

Marcello zeigte uns mit der Stimme auf, wie Vogel- oder Fischeschwärme funktionieren, die einander intuitiv folgen. Schon hatten wir die ersten Ergebnisse im Improvisieren. Am Nachmittag bauten wir darauf auf und lernten das Improvisieren in Grup-



pen, mit individuellem Pattern und einem Solisten im steten Wechsel.

Wer jetzt glaubt, Improvisation gebe es nur im Jazz, der täuscht sich. Unsere Melodien tönnten viel mehr nach Bach, Gospel, Volksmusik oder Jodel-Zäuerli.

Barbara Ryf-Lanz, Redaktion BKGV.

Stimmen zum Kurs

«Ich fand den Kurs sehr kurzweilig und abwechslungsreich. Es war für mich wie ein Eintauchen in ein erfrischendes Klangbad, welches immer wieder seine Nuancen und Farben wechselte. Der Mut, die eigene Stimme einzusetzen, ohne genau zu wissen, was daraus entsteht, wurde oft mit einer Überraschung belohnt. Durch das gemeinsame Singen und aufeinander Hören entstand auch ein schönes Gruppgefühl. In fröhlicher Stimmung reiste ich nach Hause, ermutigt, auch bei meiner Arbeit mit Kindern mit einer Behinderung alle Töne wertzuschätzen und mich spielerisch darauf einzulassen. Vielen Dank, dass der Kurs trotz kleiner Teilnehmerzahl durchgeführt wurde. Ich hätte sonst einen für mich wesentlichen Tag verpasst!»

Doris, Kursteilnehmerin

Dieser Kurs war sehr interessant und spannend. Es war toll, die Musik auch einmal von einer anderen Seite betrachten zu können und dass ich in diesem Kurs auch den Mut hatte, in der Gruppe und alleine meiner Stimme freien Lauf geben zu können. Der Tag klingt noch nach. Vor zwei Jahren habe ich in Luzern an einem Sommerkurs zum Thema Circle-Songs, Circle-Grooves teilgenommen. Der Kurs Improvisation mit der Stimme war wie eine Praxisübung zu besagtem Kurs. Mir hat es sehr gefallen und ich wurde inspiriert für die Arbeit mit dem Chor.

Choreografie leicht gemacht

Das Wort «Chor» ist eng verwandt mit dem Wort «Choreografie». Chöre sind bestens geeignet, um Gruppentänze durchzuführen.

Kursziel

Es braucht eine gute Wahl an Bewegungssequenzen, Übungsmöglichkeiten und Kommunikationsstrategien, um tanzende Chorsängerinnen und Chorsänger brillieren zu lassen. Teilnehmerinnen und Teilnehmer an diesem Kurs werden mittanzen und diskutieren; sie werden vor Ort kürzere Tanzsequenzen entwickeln und einander beibringen.

Vorbereitung

Die Teilnehmenden sollen bequeme Kleidung tragen. Im Vorfeld soll jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer ein nicht zu kompliziertes Lied auswählen, mit dem er/sie während des Kurses das Choreografieren mal ausprobieren möchte, beispielsweise einen dreiminütigen Popsong.

Mitbringen

Noten zum Lied und einen Tonträger (Handy, Computer), womit man am Kurstag das Lied abspielen kann.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger
Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdatum

Samstag, 19. Oktober 2024, 9.00 – 13.00 Uhr

Teilnehmerzahl

Mindestens 15, maximal 25

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

CHF 70.– / CHF 100.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Joshua Monten, Choreograf
www.joshuamonten.com

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

21. September 2024

Joshua Monten



Der schweizerisch-amerikanische Choreograf Joshua Monten kreiert sowohl Indoor- als auch Outdoor-Tanzproduktionen für ein breites Publikum.

Seine Tanzcompagnie tritt seit zwölf Jahren weltweit auf. Er

kreiert Choreografien für Operninszenierung an Bühnen Bern, TOBS, Staatstheater Nürnberg und Opéra National du Rhin. Er inszeniert auch zahlreiche Flashmobs und Tanzvermittlungsprojekte für Laientänzerinnen und -tänzer.

Seit 2021 ist er Dozent für Tanz an der Hochschule der Künste Bern.

Sing- und Dirigierwoche

Dirigieren lernen, die Dirigiertechnik verfeinern, Stimmbildung – Sie pflegen Ihre Stimme und optimieren Ihre gesanglichen Möglichkeiten.

Kursziel

Basisausbildung für angehende Chorleitende, weiterführende Studien für die Chorleitung, Dirigiertechnik verfeinern, Stimmbildung, Mitsingen im Ad-hoc-Chor. Wir singen Lieder aus Klassik und Musical.

Zielpublikum

Chorleitende, angehende Chorleitende, Sängerinnen und Sänger

Kursdaten

Mittwoch, 7. August, bis Samstag, 10. August 2024
9–12 Uhr / 13.30–17 Uhr / 18–20 Uhr
Samstag 9–12 Uhr / 13.30–18 Uhr
Abschlusskonzert: Samstag, 17–18 Uhr

Kursort

Schloss Belp

Mindestteilnehmerzahl

15

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

Chorleitende: CHF 250.– / CHF 500.–
Sängerinnen/Sänger: CHF 200.– / CHF 400.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Noe Ito Fröscher
Christoph Adrian Kuhn
Barbara Ryf-Lanz

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

10. Juli 2024



Christoph A. Kuhn

Christoph Adrian Kuhn schloss im Sommer 2016 seine musikalische Ausbildung mit dem Master of Arts in Music Pedagogy im Hauptfach Schulmusik II an der Hochschule der Künste Zürich ab. Zuvor studierte er Orchesterdirektion (2012, CAS, Hochschule der Künste Bern, HKB), Théâtre Musical (HKB), und 2011 schloss er den Master of Arts in Music Pedagogy im Hauptfach Cello (Musikhochschule Luzern) ab. Christoph Kuhn widmet sich ganz der Pädagogik und unterrichtet seit etwa zehn Jahren. Weitere Schwerpunkte sind seine Engagements als Chor- und Orchesterdirigent.



Noe Ito Fröscher

Die Sopranistin Noe Ito Fröscher ist in der Schweiz aufgewachsen. Nach dem Gymnasium trat sie in die Gesangsklasse von Ingrid Frauchiger an der Hochschule der Künste Bern ein. Ihr Lehrdiplom erhielt sie 2004 bei Janet Perry und schloss im Sommer 2008 erfolgreich das Konzertreifeiplom bei Marianne Kohler ab. Sie ist ausgebildete Chordirigentin, leitet verschiedene Chöre in den Genres Gospel/Pop, coacht mehrere Gesangsensembles und betreut an der Musikschule Region Wohlten eine Gesangsklasse.



Barbara Ryf-Lanz

Barbara Ryf-Lanz wurde 1968 geboren und ist in Richigen in einer Laien-Sängerfamilie aufgewachsen. Mit 10 Jahren begann sie die Ausbildung als Klarinettistin bei der Jugendmusik Worb, in welcher sie mit viel Engagement bis zu ihrem 20. Lebensjahr mitwirkte. 1998 besuchte sie den ersten Dirigierkurs beim Berner Kantonalgesangverband BKGV, wo sie noch weitere Kurse absolvierte. Ihre Ausbildung zur Laien-Chorleiterin rundete sie mit Gesangsunterricht bei Silvan Müller in Günsberg ab. Seit 1999 leitet sie verschiedene Chöre.

Bodypercussion

Mit Klatschen, Schnippen, Ploppen oder Stampfen tauchen wir in die Rhythmuswelt ein.

Kursziel

Konzentration, Auflockerung, Teambildung – die Teilnehmenden werden eingeführt in die Welt von Rhythmen, Geräuschen, Bewegungen und Spielformen. Der Körper dient als Instrument. Bodypercussionrhythmen können zur rhythmischen Schulung herangezogen werden, zur Verbesserung der motorischen und koordinativen Fähigkeiten. Warm-up-Spiele, das Erarbeiten von mehrstimmigen Arrangements oder Gruppenspielen gehören zum Kursinhalt. Bodypercussion hilft, Rhythmus über den Bewegungsablauf wahrzunehmen und zu erlernen. Das Erlernte kann bei unterschiedlichsten Möglichkeiten in der Chorarbeit eingesetzt werden.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger, Chorleitende, Vize-Chorleitende, Kinder- und Jugendchorleitende

Kursdatum und -ort

Samstag, 16. November 2024, 9.00 bis 12.30 Uhr
Schloss Belp

Teilnehmerzahl

Mindestens 15
Maximal 30

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

CHF 70.– / CHF 100.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Maurizio Trové, Musiker/Musikpädagoge
www.bodypercussion.ch

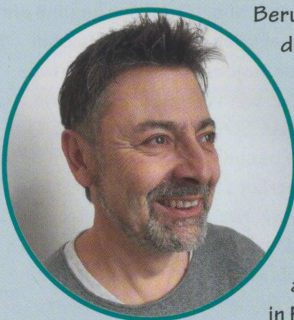
Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62
redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

31. Oktober 2024

Maurizio Trové



Beruflicher Werdegang: Autodidakt, Unterricht an der Jazzschule St. Gallen; Konservatorien Luzern, Zürich und Winterthur; MAS in erweiterter Musikpädagogik an der ZHdK.

Maurizio Trové unterrichtet an der Jugendmusikschule in Frauenfeld Schlagzeug.

Stabspiele und Percussion-Ensemble und ist Dozent für Bodypercussion- oder Schlagzeug-Workshops.

Als frei arbeitender Musiker spielt er in verschiedenen Projekten mit, so zum Beispiel in Musical-Projekten (Seeburgtheater Kreuzlingen) oder mit diversen Chören.

Neben einigen festen Formationen, die er als Schlagzeuger begleitet (Quartetto Trové), gibt er Bodypercussion-Workshops. Das Lehrmittel «BODYPERCUSSION – Mein Instrument» entstand 2013.



Stimmlich fit bis ins hohe Alter

Singen ist nachweislich gut für die Gesundheit und macht glücklich. Es ist wundervoll, die vitalisierende Kraft des Singens zu spüren.

Kursziel

- ♫ Die Freude am Singen wiedergewinnen,
- ♫ ein weicher Klang der Töne,
- ♫ die Agilität der Stimme verbessern,
- ♫ ohne Anstrengung klare Höhen und getragene Tiefen wieder singen zu können,
- ♫ die Stimme länger kraftvoll und frisch erhalten.

Was tun, wenn sich die Stimme im Alter verändert?
Wenn das Atmen mehr Mühe macht als früher?
Wenn sich die Stimme manchmal eng und rau anfühlt?
Wenn hohe und tiefe Töne nicht mehr frei und unbeschwert erreicht werden?

Reife Stimmen können wunderbar klingen!

Gute, regelmässige Stimmbildung, die Spass macht, soll uns allen Ansporn sein, die eigene Stimme weiterzuentwickeln.

Stimmbildung mit Aha-Effekt!

Atem-, Sing- und Lockerungsübungen helfen beim gesunden Umgang mit der Stimme. Die Körperhaltung (Sängerhaltung), der Atemfluss, Vokale und Konsonanten werden anhand von Kanons und einfachen Chorsätzen geschult.

Auch Übungen für die Geläufigkeit der Stimme und die Dynamik stehen auf dem Programm.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger
Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdaten und -ort

Samstag, 31. August 2024, 9.00 – 12.30 Uhr
Schloss Belp

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)
Fr. 70.– / Fr. 100.–

Teilnehmerzahl

Mindestens 15, maximal 30

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Barbara Hahn, Chorleiterin, Stimmbildnerin
<https://barbarahahn.ch>

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz,
Breitmatt 1, 4536 Attiswil,
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

17. August 2024