

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2023)
Heft: 1

Rubrik: Kurse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Workshop zur CVT-Stimmtechnik

Dieser Workshop basiert auf der «Complete Vocal Technique», auch CVT genannt. CVT ist eine Stimmtechnik, die unter Einbezug der Anatomie und Physiologie des menschlichen Körpers eine klare Übersicht über die gesunde Anwendung der Stimme gibt (für die Sprechstimme sowie das Singen jeglicher Musikstile).

Kursziel

Beim Workshop werden u. a. folgende Fragen geklärt: Was kann ich gegen unangenehme Verspannungen im Hals tun? Warum spielen die richtigen Vokal-Betonungen eine grosse Rolle? Wie kann ich verschiedene Lautstärken erreichen? Wie finde ich die hohen und tiefen Töne? Wie finde ich verschiedene Klangfarben in meiner Stimme? Wie schaffen es Sängerinnen und Sänger, mit Effekten (wie Distortion, Grunt usw. – also einer «kratzigen Stimme») zu singen, ohne heiser zu werden?

Ablauf

Vormittag:

Es gibt eine umfassende Übersicht über die Technik CVT und die mit der Stimme zusammenhängende Anatomie.

Nachmittag Teil 1:

Praktische Übungen und Ideen für ein Chor-Warm-up.

Nachmittag Teil 2:

Ganz nach dem Motto «Learning by doing» werden am Nachmittag während der Masterclass Teilnehmende des Workshops direkt in einer kurzen Session 1:1 unterrichtet. Aktive Teilnehmende der Masterclass (max. 6 Personen) werden gebeten, einen Song, eine Phrase oder ein konkretes Problem mitzubringen, woran gearbeitet werden möchte. Während der Gesangseinheiten in der Masterclass ist der Rest der Gruppe (passive Teilnehmende) immer anwesend und wird in den Prozess miteinbezogen.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger

Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdaten und -ort

Samstag, 28. Oktober 2023, 9.00 bis 16.00 Uhr

Schloss Belp

Teilnehmerzahl

Mindestens 15

Masterclass maximal 6

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

CHF 110.– / CHF 150.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Marianne Mosimann, CVT-Lehrerin

www.mariannemosimann.ch

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz

Breitmatt 1, 4536 Attiswil

079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

1. Oktober 2023

Marianne Mosimann



Marianne Mosimann ist wohnhaft in Thun und aufgewachsen im Aaretal. Seit 2018 unterrichtet sie Stimmbildung auf Basis der Complete Vocal Technique (CVT).

In insgesamt 12 Jahren erhielt Marianne Unterricht in klassischem Gesang, funktionaler Stimmbildung, Complete

Vocal Technique (CVT) und in Liedinterpretation. Im Jahr 2017 besuchte sie einen mehrmonatigen Kurs am Complete Vocal Institute in Kopenhagen und absolvierte dort anschliessend das dreijährige Studium zur autorisierten CVT-Lehrerin. Gesangserfahrung holte sich Marianne bei diversen Chor-, Ensemble- und Soloauftritten. Ihre Leidenschaft gilt neben dem Unterrichten den Filmmusik- und Chorklängen.

Momentan unterrichtet sie privat in zwei angemieteten Räumen in Mühledorf sowie Thun.



Sing- und Dirigierwoche

Dirigieren lernen, die Dirigiertechnik verfeinern, Stimmbildung – Sie pflegen Ihre Stimme und optimieren Ihre gesanglichen Möglichkeiten

Kursziel

Basisausbildung für angehende Chorleitende, weiterführende Studien für die Chorleitung, Dirigiertechnik verfeinern, Mitsingen im Ad-hoc-Chor

Zielpublikum

Chorleitende, Sängerinnen und Sänger

Kursdaten

Mittwoch, 7. August bis Samstag, 10. August 2024
 9–12 Uhr / 13.30–17 Uhr / 18.30–20.00 Uhr
 Samstag, 9–12 Uhr / 13.30–18 Uhr
 Abschlusskonzert: Samstag, 17–18 Uhr

Kursort

Schloss Belp

Mindestteilnehmerzahl

15

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

Chorleitende: CHF 250.00 / CHF 500.00
 Sängerinnen/Sänger: CHF 200.00 / CHF 400.00

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Noe Ito Fröscher
 Christoph Adrian Kuhn
 Barbara Ryf-Lanz

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
 Breitmatt 1, 4536 Attiswil
 079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

10. Juli 2024



Noe Ito Fröscher

Die Sopranistin Noe Ito Fröscher ist in der Schweiz aufgewachsen. Nach dem Gymnasium trat sie in die Gesangsklasse von Ingrid Frauchiger an der Hochschule der Künste Bern ein. Ihr Lehrdiplom erhielt sie 2004 bei Janet Perry und schloss im Sommer 2008 erfolgreich das Konzertreife-diplom bei Marianne Kohler ab. Sie ist ausgebildete Chordirigentin, leitet verschiedene Chöre in den Genres Gospel/Pop, coacht mehrere Gesangsensembles und betreut an der Musikschule Region Wohlen eine Gesangsklasse.



Christoph A. Kuhn

Christoph Kuhn schloss im Sommer 2016 seine musikalische Ausbildung mit dem Master of Arts in Music Pedagogy im Hauptfach Schulmusik II an der Hochschule der Künste Zürich ab. Zuvor studierte er Orchesterdirektion (2012, CAS, Hochschule der Künste Bern, HKB), Théâtre Musical (HKB) und 2011 schloss er den Master of Arts in Music Pedagogy im Hauptfach Cello (Musikhochschule Luzern) ab. Christoph Kuhn widmet sich ganz der Pädagogik und er unterrichtet seit ca. 10 Jahren. Weitere Schwerpunkte sind seine Engagements als Chor- und Orchesterdirigent.



Barbara Ryf-Lanz

Barbara Ryf-Lanz wurde 1968 geboren und ist in Richigen in einer Laien-Sängerfamilie aufgewachsen. Mit 10 Jahren begann sie die Ausbildung als Klarinettistin bei der Jugendmusik Worb, in welcher sie mit viel Engagement bis zu ihrem 20. Lebensjahr mitwirkte. 1998 besuchte sie den ersten Dirigier-Kurs beim Berner Kantonalgesangverband BKGV, wo sie noch weitere Kurse absolvierte. Ihre Ausbildung zur Laien-Chorleiterin rundete sie mit Gesangsunterricht bei Silvan Müller in Günsberg ab. Seit 1999 leitet sie verschiedene Chöre.