

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2023)
Heft: 1

Artikel: "The Show Must Go On" - ein Jubiläumskonzert, das unter die Haut ging
Autor: Fiechter, Beatrice
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1092313>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«The Show Must Go On» – ein Jubiläumskonzert, das unter die Haut ging

Mitte April fanden in der zum Konzertsaal verwandelten Mehrzweckhalle in Attiswil drei Gala-Konzerte des «chœur par cœur» statt. Unter dem Titel «The Show Must Go On» liess der gemischte Chor Attiswil die letzten 40 Jahre Vereinsgeschichte Revue passieren.

Im Mittelpunkt des Rückblicks stand Dirigentin Claudia Gygax-Vescovi, die den Chor seit 1982 leitet und begleitet. Jedes Lied beleuchtete einen Abschnitt auf diesem langen, gemeinsamen Weg, und einige wagten auch einen Ausblick in die Zukunft. Lieder, mit denen die junge Dirigentin 1982 im Chor willkommen geheissen wurde wie «Der Schmied» von Robert Schumann, wurden dargeboten. Es gab Lieder, die für die vielen Unterhaltungsabende mit Konzert und Theater standen, so zum Beispiel das Lied «Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett». Stellvertretend für die grossen Galakonzerte in den letzten 25 Jahren wurde das Medley «The Beatles in Revue» zum Besten gegeben. Ein wichtiger Meilenstein der jüngeren Chorgeschichte war der Entscheid zum auswendig Singen bei Auftritten und Konzerten. Der Grundstein dazu war am Schweizerischen Gesangsfest in Sion 2000 mit dem Lied «Bel Ami» gelegt worden, welches nun auch 23 Jahre später wieder erschallen durfte. Auch Songs von populären Bands aus den 1970er- und 80er-Jahren, die Claudias Jugendzeit geprägt hatten – darunter natürlich auch «Queen» mit dem namensgebenden Titel

«The Show Must Go On» – nahmen einen Teil des Programms ein. Weitere Herzenslieder von langjährigen Chormitgliedern komplettierten die Liedersammlung. Was natürlich nicht fehlen durfte, war der Vortrag der «Schweizer Geografie-Fuge», die den Chor in Form eines Sponsorenlaufs durch die jüngere Vereinsgeschichte begleitet hatte.

Das Konzertprogramm bot ein stimmiges Paket aus Liedern, Bildern und Interviews mit prägenden Persönlichkeiten aus Claudias Schaffenszeit. Für den Chor waren es wundervolle Auftritte, die für die lange Vorbereitung und die intensive Probezeit entschädigten. Der «chœur par cœur» bedankt sich herzlich bei allen Besucherinnen und Besuchern sowie bei allen Mitwirkenden, Helferinnen und Helfern und Sponsoren, die dieses grossartige musikalische Erlebnis ermöglicht haben. Nach den Konzerten sind sich alle Chormitglieder einig: «The show *will* go on!»

Beatrice Fiechter

Zum Abschluss der Konzertreihe wurde die Dirigentin mit Herzen überschüttet.

Foto: Michael Ingold

