

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2022)
Heft: 2

Rubrik: Kurse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die eigene Bühnenpräsenz erweitern

Ein Chor mit Präsenz wirkt stärker und überzeugt das Publikum (und sich selbst) dank des erweiterten Wissens um das «Was» und «Wie» zum Thema Präsenz. Zudem macht Chorsingen mit mehr Bühnenpräsenz einfach mehr Spass.

Kursziel

In Theorie und viel Praxis werden den Sängerinnen und Sängern die Vorteile eines präsenten Singens im Konzert (aber auch in den Proben) aufgezeigt. In diversen Übungen lernen die Teilnehmenden, sich selbst besser wahrzunehmen. Zudem erhalten sie diverse Inputs, wie sie ihre eigene Präsenz und die ihres Chores in Ansätzen angehen und verbessern können.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger
Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdaten und -ort

Samstag, 11. März 2023, 9.00 bis 12.00 Uhr
Schloss Belp

Mindestteilnehmerzahl

15

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

CHF 70.– / CHF 100.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Patric Ricklin, Chorleiter, Erwachsenenbildner, Sänger
www.patric-ricklin.ch

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

1. März 2023

Patric Ricklin

Patric Ricklin liess sich nach einem Studium in Germanistik und Geschichte in Zürich zum Opernsänger ausbilden. Diesem Beruf verschrieb er sich während 15 Jahren, in denen er viele grosse Rollen an verschiedenen Bühnen im In- und Ausland sang.

Als passionierter Pädagoge unterrichtet er in seinem Gesangstudio in Zürich und arbeitet an der Klubschule Zürich als Kursleiter mit den Modulen «Gesang- und Stimmbildung» sowie «Notenlesen lernen für Chorsänger/-innen». Eine weitere grosse Leidenschaft gehört dem Dirigieren von Chören. So leitet er Chöre in Zürich (CoroVivo) und im Kanton Aargau (Kirchenchor Lunxhofen), mit denen er eine grosse musikalische Bandbreite abdeckt.

Die von Patric Ricklin geleitete und jährlich durchgeführte «Sing- und Genusswoche» in Sils-Maria (Engadin) ist

ein Höhepunkt für chorbegeisterte Laien. Zudem wirkt er in diversen Chören als Stimmbildner und ist als Chor Coach bestrebt, interessierte Chöre sowohl musikalisch wie insbesondere organisatorisch und strukturell zu unterstützen.

Seine jüngsten Kreativ-Ideen in Sachen Chor gelten den Projekten «Silser Chorwochen» (seit 2017) und Chor 21, in dem die Vorzüge der Chortradition aus den letzten 200 Jahren mit den Errungenschaften und Möglichkeiten des 21. Jahrhunderts, sprich online-Medien in eine fruchtbare Kombination geführt werden.



Workshop zur CVT-Stimmtechnik

Dieser Workshop basiert auf der «Complete Vocal Technique», auch CVT genannt. CVT ist eine Stimmtechnik, die unter Einbezug der Anatomie und Physiologie des menschlichen Körpers eine klare Übersicht über die gesunde Anwendung der Stimme gibt (für die Sprechstimme sowie das Singen jeglicher Musikstile).

Kursziel

Beim Workshop werden u. a. folgende Fragen geklärt: Was kann ich gegen unangenehme Verspannungen im Hals tun? Warum spielen die richtigen Vokal-Betonungen eine grosse Rolle? Wie kann ich verschiedene Lautstärken erreichen? Wie finde ich die hohen und tiefen Töne? Wie finde ich verschiedene Klangfarben in meiner Stimme? Wie schaffen es Sängerinnen und Sänger, mit Effekten (wie Distortion, Grunt usw. – also einer «kratzigen Stimme») zu singen, ohne heiser zu werden?

Ablauf

Vormittag:

Es gibt eine umfassende Übersicht über die Technik CVT und die mit der Stimme zusammenhängenden Anatomie.

Nachmittag Teil 1:

Praktische Übungen und Ideen für ein Chor-Warm-up.

Nachmittag Teil 2:

Ganz nach dem Motto «Learning by doing» werden am Nachmittag während der Masterclass Teilnehmende des Workshops direkt in einer kurzen Session 1:1 unterrichtet. Aktive Teilnehmende der Masterclass (max. 6 Personen) werden gebeten, einen Song, eine Phrase oder ein konkretes Problem mitzubringen, woran gearbeitet werden möchte. Während der Gesangseinheiten in der Masterclass ist der Rest der Gruppe (passive Teilnehmende) immer anwesend und wird in den Prozess miteinbezogen.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger
Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdaten und -ort

Samstag, 28. Oktober 2023, 9.00 bis 16.00 Uhr
Schloss Belp

Teilnehmerzahl

Mindestens 15
Masterclass maximal 6

Kosten (Mitglieder BKGV / Nichtmitglieder)

CHF 110.– / CHF 150.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKGV

Kursleitung

Marianne Mosimann, CVT Lehrerin
www.mariannemosimann.ch

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKGV, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

1. Oktober 2023

Marianne Mosimann



Marianne Mosimann ist wohnhaft in Thun und aufgewachsen im Aaretal. Seit 2018 unterrichtet sie Stimmbildung auf Basis der Complete Vocal Technique (CVT).

In insgesamt 12 Jahren erhielt Marianne Unterricht in klassischem Gesang, funktionaler Stimmbildung, Complete

Vocal Technique (CVT) und in Liedinterpretation. Im Jahr 2017 besuchte sie einen mehrmonatigen Kurs am Complete Vocal Institute in Kopenhagen und absolvierte dort anschliessend das dreijährige Studium zur autorisierten CVT-Lehrerin. Gesangserfahrung holte sich Marianne bei diversen Chor-, Ensemble- und Soloauftritten. Ihre Leidenschaft gilt neben dem Unterrichten den Filmmusik- und Chorklängen.

Momentan unterrichtet sie privat in zwei angemieteten Räumen in Mühledorf sowie Thun.



Bodypercussion

Mit Klatschen, Schnippen, Ploppen oder Stampfen tauchen wir in die Rhythmuswelt ein.

Kursziel

Konzentration, Auflockerung, Teambildung – die Teilnehmenden werden eingeführt in die Welt von Rhythmen, Geräuschen, Bewegungen und Spielformen. Der Körper dient als Instrument. Bodypercussionrhythmen können zur rhythmischen Schulung herangezogen werden, zur Verbesserung der motorischen und koordinativen Fähigkeiten. Warm-up-Spiele, das Erarbeiten von mehrstimmigen Arrangements oder Gruppenspielen gehören zum Kursinhalt. Bodypercussion hilft, Rhythmus über den Bewegungsablauf wahrzunehmen und zu erlernen. Das Erlernte kann bei unterschiedlichsten Möglichkeiten in der Chorarbeit eingesetzt werden.

Zielpublikum

Sängerinnen und Sänger
Chorleitende, Vize-Chorleitende

Kursdaten und -ort

Samstag, 13. Mai 2023, 9.00 bis 12.30 Uhr
Schloss Belp

Teilnehmerzahl

Mindestens 15
Maximal 30

Kosten (Mitglieder BKG / Nichtmitglieder)

CHF 70.– / CHF 100.–

Veranstalter

Berner Kantonalgesangverband BKG

Kursleitung

Maurizio Trové, Musiker/Musikpädagoge
www.bodypercussion.ch

Anmeldung und weitere Informationen

Redaktion BKG, Barbara Ryf-Lanz
Breitmatt 1, 4536 Attiswil
079 476 26 62, redaktion@bkgv.ch

Anmeldeschluss

30. April 2023

Maurizio Trové



Beruflicher Werdegang: Autodidakt, Unterricht an der Jazzschule St. Gallen; Konservatorien Luzern, Zürich und Winterthur; MAS in erweiterter Musikpädagogik an der ZHdK.

Maurizio Trové unterrichtet an der Jugendmusikschule in Frauenfeld Schlagzeug, Stab-

spiele und Percussion-Ensemble und ist Dozent für Bodypercussion- oder Schlagzeug-Workshops.

Als frei arbeitender Musiker spielt er in verschiedenen Projekten mit, so zum Beispiel Musical-Projekte (Seeburgtheater Kreuzlingen) oder mit diversen Chören.

Neben einigen festen Formationen, die er als Schlagzeuger begleitet (Quartetto Trové) gibt er Bodypercussion-Workshops. Das Lehrmittel «BODYPERCUSSION – Mein Instrument» entstand 2013.