

Gemischter Chor Toffen an der Eröffnung des Bildungs- und Kulturzentrums Toffen

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): - (2019)

Heft 3

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1036950>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Gemischter Chor Toffen an der Eröffnung des Bildungs- und Kulturzentrums Toffen

Am 19. Oktober 2019 war es endlich so weit! Das neue Bildungs- und Kulturzentrum in Toffen wurde der Öffentlichkeit präsentiert und festlich eingeweiht. Es war ein langer Weg von der alten Turnhalle und dem Saal mit Bühne zum Kulturzentrum mit einem Saal für 220 Leute bei Konzertbestuhlung, der 144 Personen für Bankette Platz bietet, zudem eine Tagesschule beherbergt und mit zwei weiteren Räumen für diverse Veranstaltungen aufwarten kann. Dem Gemischten Chor Toffen, der Musikgesellschaft Toffen und der Schule wurde die Ehre zuteil, die Feierlichkeiten mit Darbietungen zu umrahmen. Der Gemischte Chor war natürlich besonders gespannt auf die Akustik und wurde positiv überrascht. Unsere «Evergreens zum Ersten» boten vom bekannten englischen Ohrwurm über das fröhliche spanische Volkslied bis zum melancholisch-leidenschaftlichen französischen Liebeslied ein breites

Spektrum an Musik zum Schwelgen und Mitsummen. Dem Publikum so richtig vor Augen führen, was der Saal akustisch hergibt, konnte die Sopranistin Nikolina Pinko-Behrends mit zwei Sololiedern. Das gesamte Konzert wurde von kroatischen Musikern an Violine, Cello, Kontrabass, E-Gitarre und Klavier begleitet. Zum Schluss hat das Publikum bei der Zugabe das Lied «Liebe ohne Leiden», welches von der dreizehnjährigen Lea Hrsto (Sopran) zusammen mit dem Chor vorgetragen wurde, tatkräftig mitgesungen, was einen sehr stimmigen Abschluss der Einweihungsfeier bot. Ein herzliches Dankeschön geht an unseren Dirigenten Mathias Behrends, der uns mit seinen Projekten fordert und fördert und natürlich an unsere Kollegen des Belper Chors, welche uns wiederum mit ein paar Stimmen unterstützt und verstärkt haben. Merci, es war ein toller Nachmittag!