

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2019)
Heft: 2

Artikel: "Sage, was ist da erwacht?"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1036934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Sage, was ist da erwacht?»

Es entsteht ein interdisziplinäres Konzertprojekt in Zusammenarbeit mit den Chören Frauenchor Lyss, Laltracosa, Suppléments musicaux, dem Orchester Arte frizzante, Berner Solistinnen und Solisten und dem Design-Artisten Carlos Escobar – im Herbst 2019 in Bern und Lyss.

Für den Frauenchor Lyss prägt dieses Projekt das gesamte Vereinsjahr und bildet gleichzeitig den Höhepunkt der Probearbeiten 2019. Die gesanglichen, aber auch organisatorischen und finanziellen Herausforderungen erfordern viel Mut und Engagement von den 36 Frauen – sind aber auch eine grosse Chance, an einem horzonterweiternden Projekt mitbeteiligt zu sein.

Unter dem Titel «Sage, was ist da erwacht?» gestalten verschiedene Berner Kulturschaffende ein interdisziplinäres Konzertprojekt, das sich dem Thema der Nacht in Kompositionen der musikalischen Romantik widmet. Neben Felix Mendelssohns selten aufgeführter Kantate «Die erste Walpurgisnacht», Op. 60 (1833) erklingen Robert Schumanns «Nachtlied», Op. 108 (1849) sowie eigens für das Konzert orchestrierte Kunstlieder aus der Feder Clara Schumanns und Fanny Hensel-Mendelssohns. Abgerundet wird das Programm durch die Faust Ouvertüre, Op. 46 (1880), der heute nahezu in Vergessenheit geratenen deutschen Komponistin Emilie Mayer. Zu den mal düster-dramatischen, mal mystisch-poetischen Klängen gesellen sich Videoprojektionen, die einen zeitgenössischen Kommentar zu diesen Werken des 19. Jahrhunderts liefern. «Sage, was ist da erwacht?» ist ein generationenübergreifendes und Stadt-Land-verbindendes Projekt. Musikalisch beteiligen sich der 1874 gegründete Frauenchor Lyss, der Stadtberner Kammerchor Laltracosa, das junge Berner Vokalensemble Suppléments musicaux, das in Bern gegründete Kammerorchester Arte frizzante, welches sich aus Musikstudentinnen und -studenten verschiedener Schweizer Musikhochschulen im deutschsprachigen Raum zusammensetzt, sowie einem jungen Gesangssolistinnen- und -solisten-Ensemble. Alteingesessene Traditionsvereine und junge dynamische Ensembles treffen sich zum musikalischen Austausch und erarbeiten gemeinsam die romantischen Meisterwerke. Auch die Aufführungsorte – die Grosse Halle der Reitschule und die reformierte Kirche in Lyss – reflektieren diese besondere Zusammenarbeit. Der in Bern lebende Design-Artist Carlos Escobar erarbeitet gemeinsam mit dem künstlerischen Leitungsteam, bestehend aus den Dirigenten Joel Zeller und Moritz Achermann, sowie



Mitgliedern der Chöre ein Raumkonzept für die Grosse Halle der Reitschule und kreiert eine Visualisierung des Konzertprogramms.

Aufführungen

31. Oktober 2019, 20.00 Uhr
Grosse Halle Reitschule Bern

1. November 2019, 20.00 Uhr
Grosse Halle Reitschule Bern

3. November 2019, 17.00 Uhr
Reformierte Kirche Lyss

Weitere Informationen

www.frauenchor-lyss.jimdo.com,
www.walpurgisn8.ch oder bei
Susanne Lehmann, susanne.lehman@besonet.ch,
Telefon 032 385 14 45