

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2016)
Heft: 3

Artikel: Beurteilung aus Fachkreisen
Autor: Stallmann, Bernd
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-954487>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

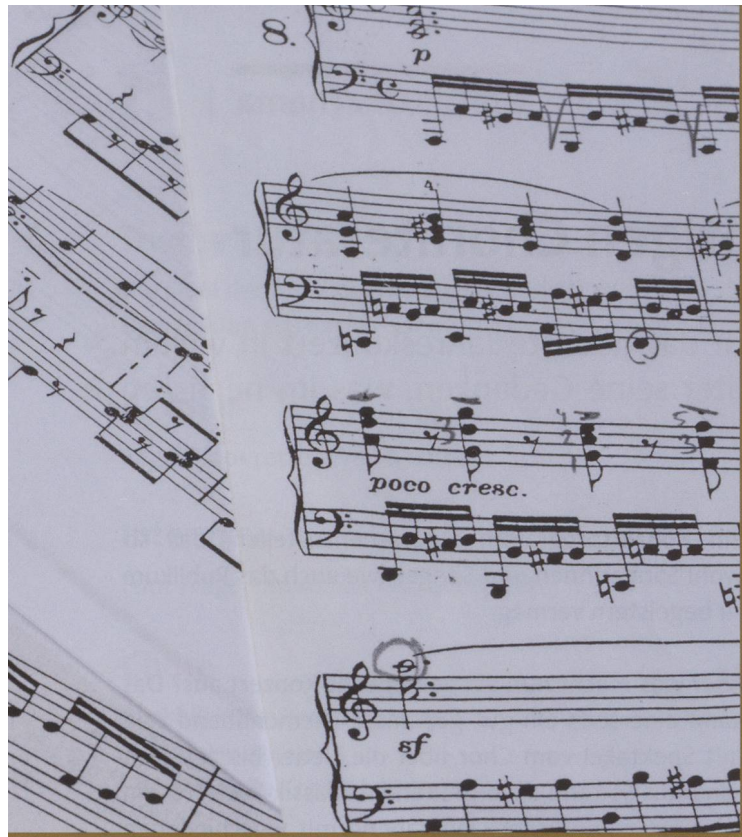
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chorvereinigungen

Beurteilung aus Fachkreisen

Der Arrangement-Verlag gehört zu den wichtigsten Lieferanten von Chornoten und Chormusik in der Schweiz. Bernd Stallmann erklärt, warum nur schwer Trends auszumachen sind.

Hat sich die Chorliteratur in den letzten Jahren verändert? Wenn ja, in welcher Form?

Die Chorliteratur hat sich in den vergangenen Jahren stark verändert. Dies ist natürlich darauf zurückzuführen, dass das Angebot an Chornoten sehr stark in Richtung der populären Musik erweitert wurde. Innerhalb der Vereine haben z.B. Lieder von Silcher nicht mehr den Stellenwert, den sie früher einmal hatten. Schlager oder Melodien aus Musicals kommen beim Publikum eindeutig besser an.

Welche Lieder werden am meisten gesungen?

Dies kann man nicht pauschal beantworten. Genau so, wie sich die Chorlandschaft mit ihren unterschiedlichen Chorarten spezialisiert hat, hat sich auch die Chorliteratur erweitert.

Vier Bereiche sind hier aufzuführen:

- Besonders im Bereich Schlager/Pop und Musical ist die Auswahl an Chorsätzen stark angestiegen und dieses Angebot wird dankbar angenommen.
- Unsere modernen Eigenkompositionen (wie z.B. «Vom Flügel eines Engels berührt» oder «Das Fest der Liebe») entwickeln sich zum Klassiker in der deutschen Chorliteratur.

Suchmaschine ein und sucht nach Chornoten. Auf den Seiten von unzähligen Verlagsseiten kann man die gewünschte Stilrichtung auswählen und klickt sich dann durch die angezeigten Lieder. Bei vielen dieser Internetseiten kann man in die Chorsätze Reinhören und die Notenblätter anschauen. Das vereinfacht die Arbeit der Chorleiter, da sie sofort erkennen können, ob ein Lied ihrem Chor entspricht oder nicht. Die Suche nach geeigneter Literatur ist und bleibt aber eine sehr aufwändige Arbeit.

Barbara Ryf-Lanz
Redaktion

- Klassische Melodien bzw. Chorbearbeitungen mit neuen Texten (wie z.B. «Panis Angelicus» oder «Jerusalem») gewinnen an Bedeutung. Die bekannte Melodie gepaart mit einem zeitgemässen Text wird gern gesungen.
- Mit humorvollen Titeln (wie z.B. «Wir sind die alten Säcke» oder «Der Frosch im Hals») werden die Konzerte und Liederabende gern bereichert, da sie beim Publikum ankommen und Spass machen.

Steigt oder sinkt der Schwierigkeitsgrad der gesungenen Literatur?

Beim Schwierigkeitsgrad in der deutschen Chorliteratur konnte man sich schon immer zwischen leicht und schwer entscheiden. Das hat sich bis heute nicht geändert.

Generell sind moderne Popballaden rhythmisch schwieriger zu singen als deutsche Schlager der 1950er bis 1970er Jahre.

Bernd Stallmann
Arrangement-Verlag