

Chorvereinigungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **BKGV-Information**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 99

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



„Liede und leite 2013“ eine beglückende und nachhaltige Woche

Vom 22. bis 27. September genoss eine buntgemischte Gruppe aus „Liede und leite“-begeisterten eine kurzweilige und lehrreiche Ausbildungswoche auf dem Oeschberg. Das neue Konzept mit zwei Kursleitern und somit einer Klasse „Leitende“ und einer Klasse „Liedende“ hat sich ausgezeichnet bewährt. Am Mittwochnachmittag gab's ein Spezialprogramm „Kubanische Rhythmen“ mit Stephan Rigert. Der Kurs war ein voller Erfolg. Die Woche endete mit einem abwechslungsreichen Schlusskonzert; ein würdiger, toller Abschluss. Die Teilnehmenden und das zahlreich erschienene Publikum waren hell begeistert.

Die vielen gesammelten Eindrücke zum Schluss der Woche gleichen einem bunten Liederstrauß von erfüllten Erwartungen und beglückenden Erinnerungen:

„Liede u leite“ ? Es Bad i dr Musig, e ganzu Wuche lang.

Res B.

Uf em Öschbärg cho liede u leite, heisst üebe, üebe, üebe – richtig schwär arbeite
Vo früh bis spät i d'Nacht wird g'sunge, nach de richtige Tön und Wörter grunge.

Zum Glück chasch do singe ou mental und breichsch der Ton uf jede Fall.
Es git eigentlech nid viel z'chlage, usert dass eim d'Mügge plage,
Härzleche Dank er Romy und em Paul für die wunderschöni Wuche mit Härz und Soul.

Hans D.

Danke für die kompetente, geduldige und liebevolle Leistung

Rosemarie W.

Ein guter Platz um erste Erfahrungen zu sammeln, auch für absolute Anfänger

Walter S.

Lehrreiche Woche, fröhliche Leute, tolle Stimmung. Kurz, es war wiederum genial!

Hanni K.

So fröhlich wie der Morgenwind, mit Flying Pickets und on rising wind, notre chanson und verliebt im Michell (e), verging die Woche viel zu schnell.

Edith B.

Als „Greenhorn“ war ich gelegentlich etwas strapaziert. Aber ich habe sogar das genossen.

Magdi U.

Es isch eifach schön, zäme z'schaffe !

Elisabeth K.

Au für min Sonny (s'Chätzli) hät de Chor es Plätzli g'hah. Danke, ich ha viel dörfe lerne.

Herzlich Carola J.

Wir durften vom riesigen Erfahrungsschatz der Kursleiter profitieren, aber auch von den anderen Teilnehmern. Für uns „leite“-Anfänger war das ein grosses Plus. Eines der Highlights war der Exkurs zu den kubanischen Rhythmen mit Stephan Rigert und unseren scheuen Versuchen auf Claves, Maracas, Guive + Co.

Beatrice F.

Die Kurswoche war wieder einmal toll, wir sangen in Dur und in Moll,
Romy hörte jeden falschen Ton, sonst war es ihr nicht mehr wohl,
Ihr Rat, den sie uns gab, war gut allemal,
wir sollen, wenn die Stimme versagt, weitersingen, aber mental!

Käthi M.

Ggugg det ääne, wy dum Räne s'Truz no d'Suna schynt...
Tue di ggwene, andre z'gene, was di sälber fröüt... E super Wuche!

Christine B.

Zfrüde si! E tolli Wuche mit glatte Lüt. Es isch schön g'si.

Greti W.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer bedanken sich herzlich bei:

- Romy Dübener; Stimpflege, Chorleitung, Administration

- Paul Hirt; Dirigierklasse, Chorleitung und

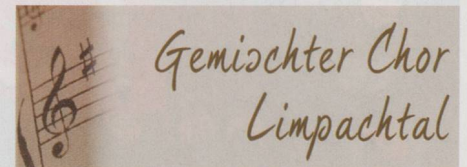
- Stephan Rigert; Kubanische Rhythmen für diese ausgezeichnet organisierte und präsentierte Kurswoche „Liede und

leite“.

Ebenfalls ein herzlicher Dank gilt dem Haus- und Küchenteam der Gartenbauschule.

Wir haben uns im Oeschberg sehr wohl gefühlt.

Christian Gygax



Als Nachfolge für unsere Dirigentin suchen wir auf Januar 2014

eine Dirigentin/ einen Dirigenten

Unser Chor besteht aus 26 engagierten Sängerinnen und Sängern in allen Stimmlagen.

Wir verfügen über ein vielseitiges Repertoire und sind offen für neue Ideen.

Wir proben jeweils am Dienstag von 20.15 - 21.45 Uhr abwechselnd in der Pfrundschor Limpach oder im Schulhaus Ruppoldsried .

Auf Ihre Kontaktaufnahme freuen wir uns.

Ursula Bütikofer, Präsidentin
031 767 78 05
Bürenstrasse 8, 3317 Limpach
bueti.mups@bluewin.ch

Heinz Habegger, Vize-Präsident
032 665 29 48
Narzissenweg 7, 3315 Bätterkinden
heinz.habegger@bluewin.ch



Songfäger - Weekend 2013 auf dem Raimeux

SONGFÄGER
Jugendchor Bucheggberg Limpachtal



Abteilungen Alt (ab sechste Klasse) und Jung (bis sechste Klasse).

Während die „Alten“ mit Markus dreistimmig „Jamaica Farewell“ proben, geht es bei den Jungen um rostigen Ritter und das Räuberleben. Mit „Scharlachrot“ schliessen wir die Proben gemeinsam ab.

Leider verhindert das schlechte Wetter den Fussmarsch nach Grandval. Wir werden chauffiert und reisen müde aber

Das siebte Jugendchorlager ist zugleich das dritte in der Cabane Raimeux Amis de la Nature Moutier.

Nebst den festen Sängerinnen und Sängern verbringen auch vier ehemalige Songfäger und drei junge Gäste das Wochenende mit uns. So kommen immerhin 28 Teilnehmer zusammen. Mit viel Elan werden lebendige Lieder gesungen, wir stampfen, klatschen und nicht einmal die Plastikbecher sind sicher vor uns: sie werden als Perkussionsinstrumente benutzt. Die gute Stimmung erreicht ihren Höhepunkt beim Anblick und wohligen Geruch der gelungenen, frisch gebackenen Sonntagszöpfe. Das Küchenteam hat sich richtig ins Zeug gelegt.

Auch dieses Jahr reisen wir am Freitagnachmittag ab Messen per ÖV in den Jura. Bereits auf der Fahrt kommt eine besondere Lagerstimmung auf; Vorfreude und Aufregung.

Bereits die vor dem Essen angestimmten Lieder (es gab feine Älplermagronen) klingen voll und lassen den Enthusiasmus der Songfäger für das Singen an diesem Wochenende erahnen.

Das Thema der nächsten Jahreskonzerte ist „Mein Name ist Eugen“. So lesen die Chorleiter Abends aus dem Buch vor.

Der zweite Tag beginnt mit einem wunderbaren afrikanischen Lied. Wieder einmal verblüffen uns besonders die

Jüngsten: sofort können sie den fremdsprachigen Text und die schwierige Rhythmik auswendig! Ausdauernd probt der Chor bis zum Znüni ohne Pause an einem witzigen vierstimmigen Arrangement von Mani Matters „e Löu, e blöde Siech, e Glünggi und e Sürmu“. Da das Wetter umzukippen droht, entscheiden wir uns spontan, die schöne Jura Landschaft unter die Füsse zu nehmen. Natürlich beweisen alle ihren Mut beim erklimmen des Aussichtsturms.

Die Entscheidung erweist sich als gute Idee: der Regen kommt am Nachmittag. Ideale Bedingungen also, um in der warmen Stube weiter zu proben. Weil wir beim einstudieren der Perkussion zum Lied „When I'm Gone“, eben die mit den Bechern, ganz schön ins Schwitzen kommen, ist uns das frische Klima draussen gerade recht.

Die Diskussion über die genaue Schichtung des Toast Hawaii, nämlich ob der Käse über oder unter die Ananasscheibe gehört, scheidet die Geister und ist noch nicht restlos geklärt. Leider hat Mani Matter sein Lied der Sandwich-Frage gewidmet – es kann also zur Klärung hier nicht beigezogen werden. Jedenfalls hat das Znacht allen geschmeckt.

Der verregnete Sonntag wird voll ausgenutzt: Wir singen sehr viel. Erstmals teilen wir uns auf und proben in den

glücklich nach Hause.

Das gelungene Songfäger-Weekend ist vom Vorstand super organisiert worden, das Leiterteam funktioniert bestens und wir haben eine gute Stimmung untereinander.

Mit den Dirigenten Martina Grossniklaus, Musiklehrerin für musikalische Früherziehung und Rhythmik und Chorleiterin sowie Markus Ischer, Musik-, Gitarrenlehrer und Komponist haben wir eine sehr engagierte, moderne Kinderchorleitung mit gutem Draht zu den Kindern und Jugendlichen.

Kinder aus der Region Limpachtal und Bucheggberg sind bei uns richtig, wenn sie Freude an frischer und junger Musik haben (7 - 18 Jahre).

Unterstützt werden wir vom Azeiger, Emil Frey Auto AG und dem Förderverein Jugendchor Songfäger.

Wir sind auf verschiedene Geldgeber angewiesen, da wir nicht durch staatliche Organisationen gestützt sind. Danke für jede Unterstützung!

Ihr findet uns unter www.songfäger.ch

Fritz Schmutz

Reuental 37

3251 Wengi

032 389 16 72/079 786 10 50

schmutz.wengi@gmx.ch

Martina Grossniklaus,

Markus Ischer, Fritz Schmutz