

**Zeitschrift:** BKGV-Information  
**Herausgeber:** Berner Kantonalgesangverband  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 76

**Artikel:** Ein Konzert, das gar zu Tränen rührte  
**Autor:** Arni-Howald, Katharina  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-954573>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Konzert, das gar zu Tränen rührte

**Jesuitenkirche** Die Konzerttournee des Schweizer Jugendchors fand ihren Abschluss in Solothurn

**Wenn sich junge begabte Sängerinnen und Sänger zu einem Chor zusammenschliessen und auf das barocke Ambiente der Jesuitenkirche treffen, ist der Erfolg vorprogrammiert., Der Schweizer Jugendchor (SJC) kam nach Solothurn und legte Emotionen frei.**

KATHARINA ARNI-HOWALD

Jugendchor - das klingt nach frischen Stimmen, musikalischer Begabung und einer grossen Portion Unbekümmertheit. Genau so präsentierte sich der vor zwölf Jahren gegründete nationale Jugendchor dem begeisterten Publikum in der Jesuitenkirche. Nach drei anderen Schweizer Städten und dem europäischen Jugendchor-Festival in Basel war Solothurn die letzte Station einer Konzerttournee, die von hoher musikalischer Qualität, Originalität und einer schier unglaublichen Begeisterungsfähigkeit lebte.

## Vom Mittelalter in die Neuzeit

Hochmotiviert präsentierte sich der Chor bei seinem Auftritt Mit schönen Stimmen begabt, in Intonation wie Rhythmisik sicher und gelöst, bewältigte das beglückend homogen aufeinander bezogene Ensemble die nicht eben leichten Sprünge von mittelalterlichen Volksweisen bis hin zu neuzeitlichen Schweizer Volksliedern - dies alles unter Verzicht auf jegliche technische oder instrumentale Aufmotzung.

Der SJC steht seit seiner Gründung unter dem Patronat der Schweizerischen Föderation Europa Cantat sowie der Schweizerischen Chorvereinigung und ist Mitglied von Jeunesse Musicales de Suisse. Er wird jedes Jahr neu zusammengesetzt und hat zum Ziel, junge Sängerinnen und Sänger über die Kantons- und Sprachgrenzen hinaus stimmlich und musikalisch zu fördern. Der gegenwärtige Chor besteht aus 50 jungen Musikerinnen und Musikern. Darunter befinden sich 17 Sopranstimmen, 13 Altstimmen, 9 Tenöre und 11 Bässe. Die in Solothurn aufgetretenen Choristen stammen aus 14 Kantonen und drei Sprachregionen, mit dabei waren auch Jugendliche aus Solothurn.

Feinfühlig und mit grosser Intensität widmete sich der Chor im ersten Teil vor allem dem italienischen Komponisten Claudio Monteverdi (1567-1643), um dann im zweiten Teil zur Romantik und zu Joseph Rheinberger (1839-1901) hinüber zu wech-

seln. Ebenso innig wie klangschön interpretierten die jungen Sängerinnen und Sänger dessen Morgen- und Abendlied aus den «Drei geistlichen Gesängen, op. 69». während die Abendsonne weisse Streifen an die Decke der Jesuitenkirche malte.

## Frenetischer Applaus

Der Part „Schweizer Musik von lebenden Komponisten“ war den Komponisten Julien-Francois Zbinden, Gion Antoni Derungs, Andre Ducret und Fortunat Frölich gewidmet. Wie einfallsreich und spielerisch zeitgenössische Musik interpretiert werden kann, zeigte Chorleiter Andre Ducret, der zusammen mit Hansruedi Kämpfen (Mitbegründer des Schweizer Jugendchores und ebenfalls Leiter des Chores) die Chormitglieder zu Höchstleistungen anspornte und dem Publikum dafür verdient frenetischen Applaus entlockte.

Leichtere Kost, wenn auch musikalisch nicht weniger hochgesteckt und anspruchsvoll, boten verschiedene Volkslieder aus Frankreich, Russland, Schweden, Ulster, Andalusien, Dänemark und Südostmären gefolgt von Schweizer Volksweisen, darunter beispielsweise „Du fragsch mi wär i bi“, „Dormi, dormi bel bamin“ und „AiNa-Na“, einem Hirtentanz aus dem Val d’Anniviers. Der Kreis schloss sich mit der bewegenden Wiedergabe des „Ranz des vaches“, den die Sängerinnen und Sänger bis in die Hauptgasse hinaustrugen, nachdem in der Kirche sogar bei einigen Zuhörern Freudentränen geflossen waren.

DER SCHWEIZER JUGENDCHOR wird auch im nächsten Jahr auf Tournee gehen. Interessierte Jugendliche können sich dafür anmelden. Mehr Infos unter [www.schweizerjugendchor.ch](http://www.schweizerjugendchor.ch)