

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis : Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis**

Band (Jahr): **41 (2021)**

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Stimme – Instrument – Vokalität. Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik. Vorwort der Herausgeberin	7
<i>Thomas Drescher</i> : Ideal und Wirklichkeit. Einleitende Gedanken zur Beziehung von stimmlicher und instrumentaler Vokalität	11
<i>Sergio Durante</i> : Singing Voice and Instrumental Sound between Fact and Ideology	19
<i>Franco Piperno</i> : <i>Affetto</i> . Concept and Term in Literary and Musical Criticism	29
<i>Johannes Menke</i> : Vokal-instrumental? Kontrapunktkonzepte im 16. Jahrhundert	45
<i>Anne Smith</i> : A New Approach to Expressivity via Modern Neurophysiology and Renaissance Didactic Methods	61
<i>Martin Kirnbauer</i> : «sonare & cantare le pronuntie delle passioni delle parole». Annäherungen an Nicola Vicentinos <i>arciorgano</i>	71
<i>Rebecca Cypess</i> : Voices, Instruments, and the Technology of Nature. Adriano Banchieri at the <i>Accademia Filomusi</i>	93
<i>Andrew Dell’Antonio</i> : “il fine dell’Autore circa la diletatione dell’udito”. Frescobaldi and Listening in Early Modern Rome	123
<i>Thomas Seedorf</i> : «gran suonatore di violino in falsetto». Vokale Virtuosität und ihre Kritiker im 18. Jahrhundert	143
<i>Claire Genewein</i> : Worte zur Musik. Textunterlegung als didaktisches Werkzeug der Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und im heutigen Unterricht	159
<i>Jeanne Roudet, in collaboration with Edoardo Torbianelli</i> : The Aesthetics of Singing in Romantic Piano Playing. Strategies and Transfer Techniques	185

Freie Beiträge

James Hankins: Vocal Music at Literary Banquets in the
Italian Renaissance 227

Arnaldo Morelli: “Divini concerti musicali [...] di diverse monache”.
New Light on the Origin and Context of the *Carlo G Manuscript* 245

Abstracts und Kurzbiographien 261