

Zeitschrift: Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis : Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 41 (2021)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Stimme – Instrument – Vokalität. Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik. Vorwort der Herausgeberin	7
<i>Thomas Drescher</i> : Ideal und Wirklichkeit. Einleitende Gedanken zur Beziehung von stimmlicher und instrumentaler Vokalität	11
<i>Sergio Durante</i> : Singing Voice and Instrumental Sound between Fact and Ideology	19
<i>Franco Piperno</i> : <i>Affetto</i> . Concept and Term in Literary and Musical Criticism	29
<i>Johannes Menke</i> : Vokal-instrumental? Kontrapunktkonzepte im 16. Jahrhundert	45
<i>Anne Smith</i> : A New Approach to Expressivity via Modern Neurophysiology and Renaissance Didactic Methods	61
<i>Martin Kirnbauer</i> : «sonare & cantare le pronuntie delle passioni delle parole». Annäherungen an Nicola Vicentinos <i>arciorcano</i>	71
<i>Rebecca Cypess</i> : Voices, Instruments, and the Technology of Nature. Adriano Banchieri at the <i>Accademia Filomusi</i>	93
<i>Andrew Dell'Antonio</i> : “il fine dell'Autore circa la dilettatione dell'udito”. Frescobaldi and Listening in Early Modern Rome	123
<i>Thomas Seedorf</i> : «gran suonatore di violino in falsetto». Vokale Virtuosität und ihre Kritiker im 18. Jahrhundert	143
<i>Claire Genewein</i> : Worte zur Musik. Textunterlegung als didaktisches Werkzeug der Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und im heutigen Unterricht	159
<i>Jeanne Roudet, in collaboration with Edoardo Torbianelli</i> : The Aesthetics of Singing in Romantic Piano Playing. Strategies and Transfer Techniques	185

Freie Beiträge

James Hankins: Vocal Music at Literary Banquets in the Italian Renaissance	227
Arnaldo Morelli: “Divini concerti musicali [...] di diverse monache”. New Light on the Origin and Context of the <i>Carlo G Manuscript</i>	245
Abstracts und Kurzbiographien	261