

**Zeitschrift:** Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis : Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 41 (2021)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**41**

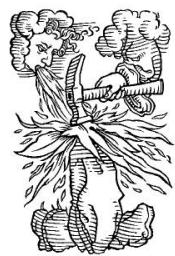
# BASLER BEITRÄGE ZUR HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS



MARTINA PAPIRO (HG.)

Stimme – Instrument –  
Vokalität

Blicke auf dynamische Beziehungen  
in der Alten Musik



# **Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis**

**Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis  
Fachhochschule Nordwestschweiz / Musik-Akademie Basel  
Hochschule für Musik**

**Herausgegeben von Thomas Drescher und Martin Kirnbauer**

**Band 41**

**Martina Papiro (Hg.)**

# **Stimme Instrument Vokalität**

**Blicke auf dynamische Beziehungen  
in der Alten Musik**

**Schwabe Verlag**

Editorischer Beirat:

Susan Boynton (Columbia University New York), Christelle Cazaux (SCB),  
Thomas Drescher (SCB), Martin Kirnbauer (SCB), Tess Knighton Bolton  
(Universitat Autònoma de Barcelona), Ulrich Konrad (Universität Würzburg),  
Kelly Landerkin (SCB), Birgit Lodes (Universität Wien), Martina Papiro (SCB),  
Agnese Pavanello (SCB), Katelijne Schiltz (Universität Regensburg),  
Peter Wollny (Bach-Archiv Leipzig)



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2021 Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Basel, Schweiz

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Das Werk einschliesslich seiner Teile darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in keiner Form reproduziert oder elektronisch verarbeitet, vervielfältigt, zugänglich gemacht oder verbreitet werden.

Notensatz: Eva-Maria Hamberger

Abbildung Umschlag: Detail aus dem Titelblatt von S. Ganassi, *La Fontegara*, Venedig 1535 / Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, Signatur: B.83

Gestaltungskonzept: icona basel gmbH, Basel

Cover: STROH Design, Kathrin Strohschnieder, Oldenburg

Layout: icona basel gmbH, Basel

Satz: 3w+p, Rimpar

Druck: CPI books GmbH, Leck

Printed in Germany

ISBN Printausgabe 978-3-7965-4078-3

ISBN eBook (PDF) 978-3-7965-4392-0

DOI 10.24894/978-3-7965-4392-0

Das eBook ist seitenidentisch mit der gedruckten Ausgabe und erlaubt Volltextsuche. Zudem sind Inhaltsverzeichnis und Überschriften verlinkt.

[rights@schwabe.ch](mailto:rights@schwabe.ch)

[www.schwabe.ch](http://www.schwabe.ch)