

Zeitschrift: Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis : Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis
Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis
Band: 39 (2019)
Register: List of works by Orazio Michi (c. 1595-1641)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

List of works by Orazio Michi (c. 1595–1641)

Alexandra Ziane

Incipit	Voices	Poet	Sources ¹
[?]			I-Fn, Magl. XIX.22 (lost) ²
[?] da te lusingando il sol	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151 ³
A pena il giorno spuntando stà	1v+bc		I-Rc, 2472
Afflitto mio core	3vv		I-Rc, 2490 ⁴
Ahi tu mi nieghi; io credea crudi i mari	1v+bc	Ongaro, Antonio	V-CVbav, Barb. lat. 4151 ⁵
Al mio penoso ardire	3vv+bc		V-CVbav, Chigi Q.IV.8
All'hor che ridente	1v+bc		I-Rc, 2490
Alma che ti sollievi a un dolce lume	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Alma che ti sollievi a un dolce lume	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151 ⁶

¹ For information and descriptions of the manuscript sources containing Orazio Michi's Music see Alessio Ruffatti, "Roman musical manuscripts of the seventeenth century: creation and reception" in this volume.

² I-Fn, Magl. XIX.22 is missing since 1883, but the old catalogue (entry no.VI.61) shows that it contained an aria of Orazio Michi dell'Arpa. Cf. Bianca Becherini: *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel: Bärenreiter 1959, no. 6, 6.

³ Cf. Lowell Lindgren and Margaret Murata (eds.), *The Barberini manuscripts of music*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana 2018 (Studi e testi 527), 156. See this catalogue for all works cited from this manuscript. The author of the arias is not named in the manuscript; the works are attributed to Orazio Michi by Margaret Murata.

⁴ Spiritual version of "Ho perso il mio amore" in I-Bc, Q.44.

⁵ Third part (the forth part "Prodigo a te del pianto a lei del core" is following) of the sonnet "Fiume, ch'allonde tue ninfe e pastori", therefore presumably a fragment.

⁶ For this aria cf. also Margaret Murata: "More observations on Italian florid song in the seventeenth and eighteenth centuries", in: Sabine Ehrmann-Herfort and Markus Engelhardt (eds.), *Vanitatis fuga, aeternitatis amor. Wolfgang Witzmann zum 65. Geburts-*

Incipit	Voices	Poet	Sources
Ben ratta fuggesi	1v+bc		I-Rc, 2490
Cari lumi che pietosi	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Cari lumi che pietosi	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Che legge è questa ò dio	1v+bc		I-Rc, Mss. 2472
Chi fa le stelle al sole	1v+bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien ⁷
Chi fe le stelle e 'l sole	1v+bc		I-Rc, 2472
Chi non dimanda aita	3vv+bc		V-CVbav, Chigi Q.IV.8 ⁸
Chi può mirar le stelle			I-GR, Crypt. it. 5 ⁹
Chi può mirar le stelle	1v+bc		I-Rc, 2472
[Chi può mirar le stelle]			I-URBC, VI.2.17 [11]-12r, fragment, beginning not extant
Chi può mirarti e non amarti	1v+bc	Grillo, Angelo	I-Rn, Mss. mus. 56
Cieco mondo io t'abbandono	1v+bc		I-Rc, 2490
Cint'al crin di ricche bende	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Collinetta che di fiori	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56 ¹⁰
Colmo il sen d'ardente zelo	1v+bc		I-Rc, 2490
Colmo il sen d'ardente zelo	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Cor mio se questa fera	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Correte s'arde'l mio petto	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Così m'ha fatto Amor d'aspri martiri	1v+bc	Guarini, Battista	V-CVbav, Barb. lat. 4151
Crudel tu vuoi partire, non me 'l negar che 'l so	1+bc	Valentini, Pier Francesco?	V-CVbav, Barb. lat. 4151

tag (Analecta Musicologica 36), Laaber: Laaber 2005, 329–354: 339. Cf. Lindgren/Murata, *Barberini manuscripts* (see n. 3), 158.

⁷ I would like to thank Alessio Ruffatti for providing me with information about this manuscript, including all the incipits.

⁸ The index of the manuscript indicates arie of Orazio Michi and Luigi Rossi, but only the first aria is directly credited to Michi. Presumably others of this manuscript can be ascribed to him.

⁹ Cf. for this source Teresa M. Gialdroni, “Nuove fonti per la cantata romana del Seicento: tracce di una inedita committenza”, in: Bertold Over (ed.), *La fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700*, Berlin: Merseburger 2016 (MARS – Musik und Adel im Rom des Sei- und Settecento / Musica e aristocrazia a Roma nel Sei- e Settecento 3), 93–120.

¹⁰ Cf. “Serenata spirituale. Si sveglia il peccator dal sonno del peccato” for 1–5 voices and basso continuo in most parts on the same text in I-Rf, L.II.12.

Incipit	Voices	Poet	Sources
Dal più profondo de' tuoi tormenti	1v+bc		I-Rc, 2490
Dalle squallide tombe al cielo uscita	1v+bc		I-Rc, 2490
Della sorte mi lamento			CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz ¹¹
Della sorte mi lamento			I-Bc, Q.49
Desio mortale	1v+bc		I-Rc, 2472
Desio mortale ch'ardendo sta	1v-bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Deh mira, egli cantò, spuntar la rosa	1v+bc	Tasso, Torquato	V-CVbav, Barb. lat. 4151
Di fiamme e d'oro adorno	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Dicano i monti	1v+bc		I-Rc, 2490
Disdegnoso il ciel fremea	1v-bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Disdegnoso il Ciel fremea	1v+bc		I-Rc, 2472
Disperato partirò	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Disse il folle entro sé	2vv+bc		I-Rc, 2490
Dogliosa Madre à piè del tronco immobile	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151
Dolce frutto amor compose	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Dolci sospiri dolci martiri	1v+bc	Rinuccini, Ottavio	I-Rn, Mss. mus. 56
Dolci sospiri dolci martiri		Rinuccini, Ottavio	I-URBC, VI.2.18 ¹²
Ecco di Rose infiora e di vivaci brine	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Empio cor, core in grato	1v+bc		I-Rc, 2472
Falso è l'affetto onde sospiran questi	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151
Fermate homai fermate	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56

¹¹ The manuscript I-Bc, Q.49 in Bologna derives from the same copyist and is in most parts identical to the one in the Lobkowicz collection near Prague (this manuscript was held in Prague for some time, with the signature CZ-Pnm, II La 2, and in 1998 it was returned to the former owners in Lobkowicz). About the manuscript cf. Helena Tašnerová: *Rukopisny' sborník italské monodie z Lobkowiczské knihovny*. A manuscript of Italian monody from the Lobkowicz library, Prague 2009 (<https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/64193/?lang=en>), 57–59. Cf. for this manuscript also Paul Nettl, “Über ein handschriftliches Sammelwerk von Gesängen italienischer Frühmonodie”, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1919/1920), 83–93 and Nigel Fortune, “A Florentine manuscript and its place in Italian song”, in: *Acta musicologica* 23/4 (1951), 124–136.

¹² Cf. Teresa M. Gialdroni, “Arie e cantate nella Biblioteca Comunale di Urbania”, in: *Fonti musicali italiane* 15 (2010), 27–59: 28.

Incipit	Voices	Poet	Sources
Fierissimo dolore	1v+bc		CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz ¹³
Fierissimo dolore	1v+bc		I-Bc, Q.49
Folle, folle chi crede	1v+bc		I-Rc, 2490
Fugga la notte homai	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Fuggite fuggite amanti quella bellezza	2vv+bc		I-Rc, 2490
Giovanetti dhe non alletti	1v+bc		I-Rc, 2490
Gite, gite sospiri	2vv+bc		B-Bc, 17061
Gite, gite sospiri			I-Bc, Q.49
Gite, gite sospiri	2vv+bc		I-Rc, 2490
Guarda, guarda mio core	1v+bc		B-Bc, 17059
Guarda, guarda mio core	1v+bc		CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz
Guarda, guarda mio core	1v+bc		I-Bc, Q.49
Guarda, guarda mio core			I-URBC, VI.2.18
Ho perso il mio amore	2vv+bc		I-Bc, Q.44 ¹⁴
Hor che dal Tebro smaltano	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Hor che la notte del silentio amica	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Hor che la notte del silentio amica	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Hor che scherza l'auretta	3vv		I-Rc, 2490
Hor che si asconde	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
I di sen volano tacit'ali	1v+bc		I-Rc, 2472
I dilette del mondo	1v+bc		Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640 ¹⁵
I dilette del mondo			I-Isola Bella, Archivio Borromeo, Ms. misc. 06
Il bel nome soave del mio Giesù	1v+bc		I-Rc, 2490
Il tempo fugge i giorni volano	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Infelice mia vita che spero	3vv		CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz

13 Following Christine Jeanneret, "Armoniose penne. Per uno studio filologico sulle opere di copisti di cantate romane (1640–1680)", in: Hendrik Schulze (ed.), *Musical text as ritual object*, Turnhout: Brepols 2015, 85) also in I-Rc, 2468, but in fact not contained in this manuscript.

14 A modern transcription with the title "Ho perso il mio core", donated by Nino Rota in 1962, in the library of the Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni of Bari (I-BAcP), shelfmark V-IV-19.2. A different aria with the same text in B-Bc, 17059.

15 Vincenzo Bianchi (ed.), *Raccolta d'arie spirituali a una, due, e tre voci di diversi eccellentissimi autori raccolte e date in luce da Vincenzo Bianchi*, Roma, Vincenzo Bianchi, 1640.

Incipit	Voices	Poet	Sources
Infelice mia vita che speri	3vv		I-Bc, Q.49
Io che del mondo amante	1v+bc		I-Rc, 2472
Io chel del mondo amante	1v+bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Io son'amante si	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Ite voi del mio cor desiri ardenti	1v+bc		I-Rc, 2472
L'ardor che poco fa	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
La mia pallida faccia	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
La vita mortale	1v+bc		I-Rc, 2490
Mentr'io v'adoro e voi m'havete a schivo	1v+bc	Guarini, Battista	V-CVbav, Barb. lat. 4151
Mio cor se cor tu sei	1v+bc		Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640
Mio cor se cor tu sei	1v+bc		I-Rc, 2472
Mira o stolto core	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Ne la bella stagion ch'ai raggi tepidi	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56 ¹⁶
Nella bella stagion ch'ai raggi tepidi		Balducci, Francesco	CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz
Nella bella stagion ch'ai raggi tepidi		Balducci, Francesco	I-Bc, Q.49
Nò ch'io non vò seguir	2vv+bc		I-Rc, 2490
Non chinate egri mortali	1v-bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Non chinate egri mortali	1v+bc		I-Rc, 2490
Non diffidar cor mio	1v+bc		I-Rc, 2472
Non festeggi al mio dolore	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Notturmo velo	1v+bc		I-Rc, 2472
O che rigidi strali	2vv+bc		I-Rc, 2490
O luci che fate	1v-bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
O luci che fate	1v+bc		I-Rc, 2472
O mas que Venus hermosa	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
O mio cor che paventi	2vv+bc		I-Rc, 2490
Occhi leggiadri e belli	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Peccai signor peccai	1v+bc		I-Rc, 2472
Pensier ch'al ciel sen' va	1v+bc		I-Rc, 2490
Per torbido mare			I-GR, Crypt. it. 5
Per torbido mare			I-Rama, A.Ms.247
Per torbido mare	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151
Per tue gioie ò mondo misero	1+bc	Testi, Fulvio	I-Rc, 2490
Perché ahi lassa torno a me	1v+bc		I-Rc, 2472

¹⁶ In I-GR, Crypt. it. 2, fol. 45, there is an aria on the same text by Francesco Balducci, but with different music.

Incipit	Voices	Poet	Sources
Perché fiero al mio fallire	1v+bc	Benigni, Domenico	I-Rc, 2490
Perché perché cor mio	1v+bc		I-Rc, 2490
Perdan quest'occhi il sole		Balducci, Francesco	CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz
Perdan quest'occhi il sole		Balducci, Francesco	I-Bc, Q.49
Perdan quest'occhi il sole		Balducci, Francesco	I-GR, Crypt. it. 6
Piangete afflitti lumi			I-GR, Crypt. it. 3 ¹⁷
Piangete afflitti lumi	2vv+bc		I-Rc, 2490
Più non armi la mia lingua	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Quando Filli parti l'ondei piangevano	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Quando l'alba in Oriente	1v+bc	Chiabrera, Gabriele	I-Rn, Mss. mus. 56
Quante volte guirai fermo e costante	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151
Quanti, quanti sospiri	1v+bc		I-Rc, 2490
Quel Signor che fè l'aurora	1v+bc		Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640
Quel Signor che fè l'aurora	1v+bc		I-Rc, 2472
Questa tener'angioletta	1v+bc		I-Fn, Magl.XIX.23
Questa tenera angioletta	1v+bc		I-Moe, Mus.E.318
Se giocondo il cor si stà senza sospiri	1v+bc		I-Rc, 2490
Si dilegua e si distrugge à Filippo il cor nel seno	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Si dilegua e si distrugge à Teresa il cor nel seno	1v+bc		I-Rc, 2490
Sino a qual segno o Dori			CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz
Sino a qual segno o Dori			I-Bc, Q.49
Sino a quel segno o Dori	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Sola fra suoi più cari	1v+bc	Marino, Giovanni Battista	D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Sola frà suoi piu cari	1v+bc	Marino, Giovanni Battista	I-Bc, Q.43 ¹⁸

¹⁷ Cf. Gialdroni, “Nuove fonti per la cantata romana del Seicento” (see n. 9), 109. Cf. also Teresa M. Gialdroni, “Carissimi a Grottaferrata”, in: Daniele Torelli (ed.), *L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzione. Atti del convegno internazionale di studi* (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 18–19 novembre 2005), Rome: Accademia Nazionale di S. Cecilia 2014, 159–171: 162, 163, 167.

¹⁸ For the destination of this manuscript cf. Robert Kendrick, *Singing Jeremiah: music and meaning in Holy Week*, Bloomington: Indiana University Press 2014, 131–135.

Incipit	Voices	Poet	Sources
Sola frà suoi piu cari	1v+bc	Marino, Giovanni Battista	I-Rc, 2490
Sola frà suoi piu cari	1v+bc	Marino, Giovanni Battista	I-Rn, Mss. mus. 56
Son mie Signor son mie	1v+bc		I-Rc, 2472
Sospiri ch'uscite dall'arco mio sen	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Spera mi disse amore	1v+bc	Benigni, Domenico	F-Pn, Rés. mus. Vm7, 59/101
Spera mi disse amore	1v+bc	Benigni, Domenico	US-CAh, Mus. Ms. 106
Splendete, ardetè	2vv+bc		I-Rc, 2490
Stral'amor tal m'avventò	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56
Su duro tronco esangue	1v+bc	Benigni, Domenico	Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640
Su duro tronco esangue	1v+bc	Benigni, Domenico	I-Rc, 2472
Su fuggite mortali	1v+bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Su fuggite mortali	1v+bc		I-Rc, 2490
Su l'oriente l'alba ridea	1v+bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Su l'oriente l'alba ridea	1v+bc		I-Rc, 2490
T'offesi e me ne pento	1v+bc		Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640
T'offesi e me ne pento	1v+bc		I-Rc, 2472
Tempo fu che sovente	1v+bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Tempo fù che sovente	1v+bc		I-Rc, 2472
Veggio nel tuo costato aspra ferita	1v+bc	Urban VIII (Maffeo Barberini)	D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Veggio nel tuo costato aspra ferita	1v+bc	Urban VIII (Maffeo Barberini)	I-Rc, 2490
Vermiglia l'aurora	1v+bc		D-Hkm, RAR Bb-17/Italien
Vermiglia l'Aurora	1v+bc		I-Rc, 2472
Vermiglia l'Aurora	1v+bc		I-Bc, Q.43
Vita de la mia vita	1v+bc		I-Rn, Mss. mus. 56
Voi pur mi promettete, occhi sereni	1v+bc		V-CVbav, Barb. lat. 4151
Zefiretti che spirate	1v+bc	Balducci, Francesco	I-Rn, Mss. mus. 56

