

Zeitschrift: Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis : Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 39 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Vorwort der Herausgeber der Reihe	7
Vorwort der Herausgeberin des Bandes. Groß Geigen um 1500 .	
Orazio Michi und die Harfe um 1600	9
Groß Geigen um 1500	
<i>Thomas Drescher:</i> Groß Geigen, Vyolen, Rybeben. Zur Entstehung großformatiger Streichinstrumente im nordalpinen Raum nach 1500 – ein Überblick	13
<i>Martin Kirnbauer:</i> «von saidtenspil gar mancherley» – Rybeben am Hofe Maximilians	37
<i>Nicole Schwindt:</i> Informelle Musikpraxis an Maximilians Hof. Spielräume für frühe Geigenensembles	53
<i>Thomas Röder:</i> Gerle und Nürnberg	73
<i>Thilo Hirsch:</i> Groß Geigen und Rybeben. Nordalpine Viola da gamba-Ensembles im frühen 16. Jahrhundert	99
<i>Herbert W. Myers:</i> The rise of the “family principle” of instrument building	125
<i>Marc Lewon:</i> «Auf die [...] grossen unnd kleinen Geygen / auch Lautten». Strategien zur Intavolierung von Vokalmusik in deutschen Lehrbüchern des frühen 16. Jahrhunderts	147
<i>Martina Papiro:</i> Gespielt von Engeln, gehört von Narren. Die Groß Geige in der Kunst am Oberrhein (Urs Graf, Matthias Grünewald, Hans Holbein d. J.)	171
<i>Sabine Söll-Tauchert:</i> Von der Naturstudie zum Bedeutungsträger. Die Groß Geige im Werk von Hans Baldung Grien (1484/85–1545)	201

Orazio Michi und die Harfe um 1600

<i>Arnaldo Morelli</i> : Orazio Michi between public and private. Spiritual music, devotional practices, and their contexts	229
<i>Alexandra Ziane</i> : Orazio Michi: contemporary testimonials, documents, and work	243
<i>Alexandra Ziane</i> : List of works by Orazio Michi (c. 1595–1641)	273
<i>Alessio Ruffatti</i> : Roman musical manuscripts of the seventeenth century. Creation and reception	281
<i>Mara Galassi</i> and <i>Chiara Granata</i> : “Tanto che non si potrebbe sentire cosa più bella”. The harp as <i>basso continuo</i> instrument in Rome at the time of Orazio Michi	313
<i>Heidrun Rosenzweig</i> : Die vergessene Perfektion. Bemerkungen zur Spielpraxis auf historischen Harfen	345
<i>Mara Galassi</i> : <i>Accordatura per l'Arpa ò Cembalo –</i> a mysterious Roman manuscript on the tuning of the Italian <i>arpa a tre ordini</i> . Introduction, facsimile, transcription, and translation	377
<i>Elam Rotem</i> : The “Carlo G manuscript”. New light on early seventeenth century accompaniment and diminution practices	401

Freie Beiträge

<i>Maria Christina Cleary</i> : Early nineteenth-century harp pedalling according to Johann Georg Heinrich Backofen (1768–1839)	433
<i>Anne Smith</i> : The development of the <i>Jugendmusikbewegung</i> , its music aesthetic and its influence on the performance practice of Early Music	465
<i>Kelly Landerkin</i> : Crossing borders – some Dutch and American influences on the 1930s Swiss chant revival	509
Abstracts und Kurzbiographien	531