Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 38 (2014)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Pedro Memelsdorff: Reworking ideas on *Reworkings*. Reflections on a 2014 Symposium VII

Andrew Hopkins: Reworkings: From the Basilica to the Biennale 1

Marco Rosa Salva: *Riducendo la maggior parte dell'arie dell'opera in canzon da battello.* Examples of aria transformations in a 18th-century Venetian music manuscript and its related sources 15

João Pedro d'Alvarenga: *Allo stile dei musici di questa nazione:* Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s 33

Johannes Menke: Reworking Carissimi: Händels Bearbeitung des Schlusschores aus *Jephte* im Oratorium *Samson* 55

Nicola Usula: From Jason to Jason: Cavalli Reworked by Stradella (Venice 1649 – Rome 1671) 69

Jeffrey Chipps Smith: Staging Faith in South Germany: The Triumphal Reworking of Catholic Devotional Spaces around 1600 85

Alexander J. Fisher: Reworking the Confessional Soundscape in the German Counter-Reformation 105

Sylvia Huot: Monster, Lover, Poet, Saracen: Polyphemus in Late Medieval French Literature 117

Felix Diergarten: „Vient a point ton bordon". Art-Song Reworking im Codex Ivrea 137

Anna Zayaruznaya: Evidence of Reworkings in *Ars nova* Motets 155

Katelijne Schiltz: Tradition – Novelty – Renewal. The Presence of the Past in 20th-Century Music 177

Abstracts 189

Die Autorinnen und Autoren 199

Liste der bibliographischen Abkürzungen 203