

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **38 (2014)**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

Pedro Memelsdorff: Reworking ideas on <i>Reworkings</i> . Reflections on a 2014 Symposium	VII
Andrew Hopkins: <i>Reworkings: From the Basilica to the Biennale</i>	1
Marco Rosa Salva: <i>Riducendo la maggior parte dell'arie dell'opera in canzon da battello</i> . Examples of aria transformations in a 18 th -century Venetian music manuscript and its related sources	15
João Pedro d'Alvarenga: <i>Allo stile dei musici di questa nazione</i> : Balancing the Old and New in Portuguese Church Music from the 1720s and 1730s	33
Johannes Menke: Reworking <i>Carissimi</i> : Händels Bearbeitung des Schlusschores aus <i>Jephte</i> im Oratorium <i>Samson</i>	55
Nicola Usula: From Jason to Jason: Cavalli Reworked by Stradella (Venice 1649 – Rome 1671)	69
Jeffrey Chipps Smith: Staging Faith in South Germany: The Triumphal Reworking of Catholic Devotional Spaces around 1600	85
Alexander J. Fisher: Reworking the Confessional Soundscape in the German Counter-Reformation	105
Sylvia Huot: Monster, Lover, Poet, Saracen: Polyphemus in Late Medieval French Literature	117
Felix Diergarten: „Vient a point ton bordon“. Art-Song Reworking im Codex Ivrea	137
Anna Zayaruznaya: Evidence of Reworkings in <i>Ars nova</i> Motets	155
Katelijne Schiltz: Tradition – Novelty – Renewal. The Presence of the Past in 20 th -Century Music	177
Abstracts	189
Die Autorinnen und Autoren	199
Liste der bibliographischen Abkürzungen	203