

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	35-36 (2011-2012)
Register:	Die Autoren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Autoren

CHARLES M. ATKINSON is Arts and Humanities Distinguished Professor of Music and University Distinguished Professor (emeritus) at The Ohio State University (Columbus, USA), and is currently a member of the editorial staff of *Corpus monodicum: Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters*, headquartered at the Institut für Musikforschung of the Universität Würzburg, Germany. His scholarly work is devoted primarily to music within the intellectual history of Antiquity and the Middle Ages. He has received numerous scholarly awards, including the Alfred Einstein and Otto Kinkeldey Awards of the American Musicological Society and the Van Courtlandt Elliott Prize and the Charles Homer Haskins Medal of the Medieval Academy of America. He is a former President of the American Musicological Society, having served in that capacity in 2007–2008.

TIM CARTER (David G. Frey Distinguished Professor of Music, University of North Carolina at Chapel Hill) is the author of the Cambridge Opera Handbook on Mozart's *Le nozze di Figaro* (1987), *Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy* (1992), *Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence and Monteverdi and his Contemporaries* (both 2000), *Monteverdi's Musical Theatre* (2002), „Oklahoma!“: *The Making of an American Musical* (2007), *Orpheus in the Marketplace: Jacopo Peri and the Economy of Late Renaissance Florence* (2013; with Richard A. Goldthwaite), and *Understanding Italian Opera* (2015). His edition of Kurt Weill and Paul Green's 1936 musical play, *Johnny Johnson*, received the 2013 Claude V. Palisca Award from the American Musicological Society; his work on Monteverdi was recognized by the society's H. Colin Slim Award that same year. He has held fellowships at the Harvard Center for Italian Renaissance Studies in Florence, the Newberry Library in Chicago, and the National Humanities Center.

VASILEIOS CHATZIOANNOU was born and raised in Thessaloniki (Greece), where he obtained his BSc diploma at the Department of Mathematics of the Aristotle University of Thessaloniki. In 2004 he moved to Edinburgh, where he received an MSc with distinction on Applied Mathematical Sciences from the School of Mathematical and Computer Sciences at Heriot Watt University. In 2010 he was awarded the Ph.D. degree for his work at the Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast. Since 2010 Vasilis works as a University Assistant at the Institute of Music Acoustics in Vienna, where he is conducting research on physical modelling of musical instruments, including impact modeling, single-reed parameter estimation and wall vibrations of brass wind instruments. He is a member of both the European and the American acoustical societies and has been invited to present his work on several international conferences in acoustics.

THOMAS DRESCHER (geb. 1957 in München) studierte Germanistik und Musikwissenschaft in München und Basel. Bereits während der Schulzeit und des Studiums war er als Ensemblesänger und vor allem als Streicher (Violine, Viola) aktiv. 1999 Promotion bei Prof. Wulf Arlt an der Universität Basel über Violinmusik des 17. Jahrhunderts. Wissenschaftliche und publizistische Schwerpunkte sind instrumentenkundliche Themen, musikikonographische Studien, sozialhistorische Aspekte der älteren Musikgeschichte, Fragen zur historischen Spielpraxis vor allem bei Streichinstrumenten, die Beschäftigung mit Orchesterpraxis und Orchesterleitung sowie mit Themen der Musik um 1800.

Seit 1989 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Schola Cantorum Basiliensis, seit 1998 zusätzlich stellvertretender Leiter des Instituts. Seit April 2016 ist Thomas Drescher Leiter der SCB.

IAIN FENLON is Professor of Historical Musicology in the University of Cambridge, and a Fellow of King's College. His books include a two-volume study, *Music and Patronage in Sixteenth-Century Mantua* (Cambridge 1980), (with James Haar) a monograph on the early Italian madrigal (Cambridge 1988), *Music, Print and Culture in Early Sixteenth-Century Italy* (British Library 1994), and *Music and Culture in Late Renaissance Italy* (Oxford 2002). In the course of his career he has been formally affiliated to a number of other academic institutions including Harvard University, All Souls College, Oxford, New College Oxford, the École Normale Supérieure, Paris, the University of Bologna, and the universities of Zurich and Heidelberg. His most recent books are *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice* (New Haven and London 2007), and (with Inga Mai Groote), *Heinrich Glarean's Books: The Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist* (Cambridge 2013).

JOHN HAINES is professor of music and medieval studies at the University of Toronto. His recent books are *Music in Films on the Middle Ages: Authenticity vs. Fantasy* (2014) and *The Notary Art of Shorthand: A Curious Chapter in the History of Writing in the West* (2014). He is a contributor most recently to *The Cambridge Companion to French Music* (2015) and *The Oxford Handbook of Victorian Medievalism* (forthcoming).

ULRIKE HASCHER-BURGER studied musicology, codicology and history at Tübingen and Basel University from 1975 to 1981. She earned the degree of PhD at Utrecht University in 2002 with a study of a music manuscript from the Devotio moderna. Since 2007 she is affiliate researcher at Utrecht University. Her scholarly interests are focused on medieval music and music manuscripts, especially those of the Devotio moderna and Northern Germany. She published several books in these fields, together with the database *Musica devota*. Currently she is working on music and liturgy at the Amsterdam beguinage and Dutch house churches round 1600. Together with Martin van Schaik she is editor of the digital *Newsletter for Ancient and Medieval Music* (www.klankkamer.nl).

bordsite.nl]. Since 2014 she is president of the *Royal Society for Music History of The Netherlands*. She participates in the HERA project „Sound memories: The Musical Past in Late-Medieval and Early-Modern Europe“ (2016–2019).

THILO HIRSCH studierte an der Schola Cantorum Basiliensis (SCB) Viola da gamba und Gesang. Konzertreisen und Tourneen mit verschiedenen internationalen Ensembles führten ihn durch ganz Europa, nach Nordafrika, Nord- und Südamerika und nach Japan. Seit 1991 ist er künstlerischer Leiter des *ensemble arcimboldo* (www.arcimboldo.ch) mit welchem er schon an zahlreichen Festivals aufgetreten ist und mehrere CDs aufgenommen hat (zuletzt: „*Bogenhauser Künstlerkapelle*“ – *Forgotten Avant-Garde of Early Music*, audite 2017). Sein Interesse an historischer Aufführungspraxis, im Besonderen an der Schnittstelle zwischen musikwissenschaftlicher Forschung und instrumentaler Praxis, führte dazu, dass er schon an mehreren Forschungsprojekten beteiligt war, die eine Rekonstruktion von historischen Instrumenten in Verbindung mit ihrem Repertoire beinhalteten. Von 2007 bis 2009 war er Co-Projektleiter eines Nationalfonds-Forschungsprojekts der SCB zum Thema „La Grande Écurie – Erforschung und Rekonstruktion der Instrumente und ihres Repertoires am Hof Ludwigs XIV. und XV.“ (www.rimab.ch), danach forschte er in einem Projekt der SCB über die Transformation der Streichinstrumente im frühen 16. Jahrhundert (BBT/SNF-Projekte 2011–2015). Seit 2015 arbeitet er an der nachweisorientierten Rekonstruktion einer spanischen Renaissance-Vihuela d'arco und ihrer Spieltechnik.

MARTIN KIRNBAUER war nach einer Ausbildung zum Holzblasinstrumentenmacher und Musikstudien Restaurator für Historische Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Nach einem Musikwissenschaftsstudium in Erlangen und Basel (Lizenziat 1993, Promotion 1998, Habilitation 2007) war er zwischen 1994 und 2004 wissenschaftlicher Assistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel und Leiter des Mikrofilmarchivs, von 2004 bis 2017 war er Leiter des Musikmuseums und Kurator für die Sammlung alter Musikinstrumente des Historischen Museums Basel. Daneben Beteiligt an mehreren SNF- oder KTI-geförderten Forschungsprojekten der Schola Cantorum Basiliensis (2011–13 „Transformationen instrumentaler Klanglichkeit am Beispiel der frühen italienischen Viola da gamba“ / 2013–15 „Groß Geigen, Vyolen, Rybeben – Nordalpine Streichinstrumente um 1500 und ihre Praxis“) und der Hochschule für Musik (2015–17 „Studio31 – Entwicklung einer portablen Orgel und eines Cembalos mit 31 Oktaven pro Oktave“). Seit Januar 2017 ist er als Leiter Forschung Mitglied der Leitung der Schola Cantorum Basiliensis / FHNW und lehrt daneben als Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität Basel.

MICHAEL KLAPER (*1970) studierte Musikwissenschaft, Ältere Deutsche Literatur und Kunstgeschichte an den Universitäten von Tübingen und Erlangen. 2002 wurde er mit einer Arbeit über *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert* promoviert und war anschließend Assistent am Institut

für Musikwissenschaft in Erlangen, seit 2007 Akademischer Rat ebenda und Leiter der Mikrofilmsammlung mittelalterlicher Musikhandschriften (Bruno-Stäblein-Archiv) sowie Schriftleiter der Editionsreihe *Monumenta monodica medii aevi*. 2008 folgte die Habilitation mit gesammelten Studien zur Geschichte der italienischen Oper in Frankreich im 17. Jahrhundert. Seit 2010 ist er Professor für historische Musikwissenschaft am gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seine hauptsächlichen Forschungsschwerpunkte sind die Musik des vormodernen Europa (ca. 800–1500), das Musiktheater der Barockzeit und die italienische Kantate des 17. Jahrhunderts.

JEREMY LLEWELLYN studied music as organ scholar at the University of Cambridge. He undertook his doctorate in medieval chant under Wulf Arlt at the University of Basle and was an external member of the graduate school, „Cultural Exchange in Medieval Europe“ at the University of Erlangen-Nuremberg. Following two years at the interdisciplinary research centre devoted to the „Cultural Heritage of Medieval Rituals“ at the University of Copenhagen he returned to Basel as lecturer at the Musicological Institute of the University and then, from 2007, as Senior Tutor and Lecturer at the Schola Cantorum Basiliensis; from April to December 2012 he was Acting Deputy Director. He was Leverhulme Visiting Professor at the University of Oxford 2014-15 and subsequently took up a lectureship position there in medieval music. His publications cover medieval chant, song, *conductus*, and performance practice. He is Vice-President of the IMS research group *cantus planus*, member of council of the *Plainsong and Mediaeval Music Society* and Fellow of the Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce.

MARC LEWON ist Musiker und Musikwissenschaftler. Nach seinem Magisterstudium der Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Heidelberg absolvierte er ein Diplomstudium an der Mittelalterabteilung der Schola Cantorum Basiliensis (SCB) in den Fächern Laute und Fidel. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter beim FWF-Projekt „Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich“ an der Universität Wien und beendet derzeit seine Promotion bei Prof. Reinhard Strohm an der Universität Oxford. Er unterrichtete u. a. an den Universitäten Heidelberg, Tübingen und Wien, der Musikhochschule Leipzig und der SCB. Als international tätiger Musiker konzertiert er mit führenden Ensembles für Frühe Musik, darunter seinem eigenen Ensemble *Leones*. Er ist musikalischer Berater für Festivals alter Musik, hält Meisterklassen und Vorträge und veröffentlicht musikalische Editionen und Artikel zu mittelalterlicher Musik. 2017 tritt er mit der Professur für Lauteninstrumente des Mittelalters und der frühen Neuzeit die Nachfolge von Crawford Young an der SCB an.

www.lewon.de | blog: mlewon.wordpress.com

MARGARET MURATA, professor emerita in the Music Department of the University of California, Irvine, has served as president of the *Society for Seventeenth-Century Music* and vice-president of the *American Musicological Society*. She has written numerous articles on opera, oratorio, and cantata in Rome during the seventeenth century and their legacy in modern singers' repertoires of *arie antiche*. Recent publications include a *Thematic Catalogue of Chamber Cantatas by Marc'Antonio Pasqualini* (Instrumenta series, vol. 3 of the *Journal of Seventeenth-Century Music*, 2016); and a forthcoming catalogue of *The Barberini Manuscripts of Music*, co-edited with L. Lindgren (Vatican City). She received the 2017 Premio Galileo Galiei in the field of the History of Italian Music, given to non-Italian scholars by the Rotary Clubs of Italy.

MARTINA PAPIRO studierte Kunst- und Musikwissenschaft sowie Germanistik in Basel, Berlin und Florenz. Nach der Lizentiatsarbeit zu Andrea Sacchis Portrait des Römer Kastraten Marc'Antonio Pasqualini vertiefte sie die Forschungen zum Zusammenspiel der Künste im barocken Musiktheater am Forschungsverbund der FU Berlin „Theater und Fest in Europa“. 2012 promovierte sie über die Druckgraphik zur Florentiner Festkultur im 17. Jahrhundert. An den SNF-/BBT-Forschungsprojekten zu den Streichinstrumenten um 1500 der Schola Cantorum Basiliensis (2011–2015) hat sie als Mitarbeiterin die Ikonographie früher Viole da gamba untersucht. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehört die Verbindung zwischen den bildenden Künsten und der Musik in der frühen Neuzeit. Seit 2016 ist Martina Papiro wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis / FHNW. Zudem ist sie als Autorin, Radiojournalistin und Ausstellungskuratorin tätig, etwa 2014 mit der Ausstellung „Hans Huber und das Basler Musikleben um 1900“ (Basel, Museum Kleines Klingental).

HOLGER SCHUMACHER studierte Kunstgeschichte, Baugeschichte und Literaturwissenschaft an der Universität Karlsruhe und absolvierte anschließend ein Gesangsstudium mit Künstlerischem Abschluss in Darmstadt und Frankfurt M. Er war als wissenschaftlicher Mitarbeiter bei den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg in den Bereichen Kunstgutbetreuung, Ausstellungswesen und Publikation tätig, unter anderem übernahm er die Konzeption und Einrichtung des Klostermuseums Alpirsbach. Daneben konzertierte er als Tenorsolist in den Bereichen Oratorium und Lied und war bei Opernfestspielen engagiert. In den Jahren 2009 bis 2013 war Holger Schumacher als Kunsthistoriker in einem interdisziplinären Forschungsprojekt des Schweizer Nationalfonds zur Italienischen Oper an Fürstenhöfen des 17. und 18. Jahrhunderts an der Schola Cantorum Basiliensis beschäftigt. Ein Dissertationsvorhaben zum historischen Bühnenbildfundus des Schlosstheaters Ludwigsburg steht vor dem Abschluss. Seit Dezember 2017 hat Holger Schumacher die Programmleitung beim geisteswissenschaftlichen Buchverlag ERGON (Würzburg/Baden-Baden) inne.

Er publizierte unter anderem zu den spätgotischen Passionsreliefs auf dem Hochaltar der Klosterkirche Maulbronn, zum malerischen Werk der sächsischen Kurfürstin Maria Antonia Walpurgis sowie zum Bühnenbild des 17. und 18. Jahrhunderts in Deutschland und Italien.