Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der

Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte

Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 35-36 (2011-2012)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

MONODIEN Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock
Jeremy Llewellyn: Monodien – Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock. An Introduction
Charles M. Atkinson: Einstimmigkeit: Cradle of (Western) Musical Creativity
John Haines: On Love Charms and the Neglect of Medieval Women's Music
Ulrike Hascher-Burger: Orgelspiel versus Orgelverbot. Ein Paradigmenstreit im Umfeld der norddeutschen Klosterreform im 15. Jahrhundert?
Marc Lewon: Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus. Zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für mittelalterliche, weltliche Einstimmigkeit 87
Iain Fenlon: Singing the News: Lepanto, 1571
Tim Carter: Whose Voice Is It Anyway? Jacopo Peri and the Subjectivities of Florentine Solo Song c. 1600
Margaret Murata: Melisma, Tactus, and Poetic Meter
Michael Klaper: Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen in frühen Monodien Lullys
TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel Silvestro Ganassis
Thomas Drescher: <i>Bellezza e bontà</i> . Zur Transformation klanglicher Konzeptionen um 1500 am Beispiel der Viola da gamba in Italien – eine Einleitung
Martin Kirnbauer: Ganassi im Kontext – Bemerkungen zur Biographie von Silvestro Ganassi und seinem musikalischen Umfeld 203
Martina Papiro: Praticar l'armonia. Das Titelbild der Regola Rubertina von Silvestro Ganassi, Venedig 1542

Thilo Hirsch: Nachweisorientierte Rekonstruktion einer Renaissance-Viola da gamba nach Silvestro Ganassi	245
Vasileios Chatziioannou: Computer-Aided Reconstruction of an Early Viola da gamba	283
FREIER BEITRAG	
Holger Schumacher: Raum, Ereignis, Darstellung – die Bildtafeln Alfonso Parigis zu Francesca Caccinis	
Ballettoper La liberazione di Ruggiero (Florenz 1625)	291
Abstracts	317
Die Autorinnen und Autoren	330
Liste der bibliographischen Abkürzungen	335