

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	35-36 (2011-2012)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

MONODIEN

Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock	
Jeremy Llewellyn: Monodien – Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock. An Introduction	9
Charles M. Atkinson: Einstimmigkeit: Cradle of (Western) Musical Creativity	27
John Haines: On Love Charms and the Neglect of Medieval Women's Music	57
Ulrike Hascher-Burger: Orgelspiel versus Orgelverbot. Ein Paradigmenstreit im Umfeld der norddeutschen Klosterreform im 15. Jahrhundert?	69
Marc Lewon: Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus. Zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für mittelalterliche, weltliche Einstimmigkeit	87
Iain Fenlon: Singing the News: Lepanto, 1571.....	119
Tim Carter: Whose Voice Is It Anyway? Jacopo Peri and the Subjectivities of Florentine Solo Song c. 1600.....	127
Margaret Murata: Melisma, Tactus, and Poetic Meter	139
Michael Klaper: Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen in frühen Monodien Lullys	163

TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT

Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel Silvestro Ganassis	
Thomas Drescher: <i>Bellezza e bontà</i> . Zur Transformation klanglicher Konzeptionen um 1500 am Beispiel der Viola da gamba in Italien – eine Einleitung	187
Martin Kirnbauer: Ganassi im Kontext – Bemerkungen zur Biographie von Silvestro Ganassi und seinem musikalischen Umfeld	203
Martina Papiro: Praticar l'armonia. Das Titelbild der <i>Regola Rubertina</i> von Silvestro Ganassi, Venedig 1542.....	217

- Thilo Hirsch: Nachweisorientierte Rekonstruktion einer Renaissance-Viola da gamba nach Silvestro Ganassi 245

- Vasileios Chatzioannou: Computer-Aided Reconstruction of an Early Viola da gamba 283

FREIER BEITRAG

- Holger Schumacher: Raum, Ereignis, Darstellung – die Bildtafeln Alfonso Parigis zu Francesca Caccinis Ballettoper *La liberazione di Ruggiero* (Florenz 1625) 291

- Abstracts 317

- Die Autorinnen und Autoren 330

- Liste der bibliographischen Abkürzungen 335