

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 35-36 (2011-2012)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

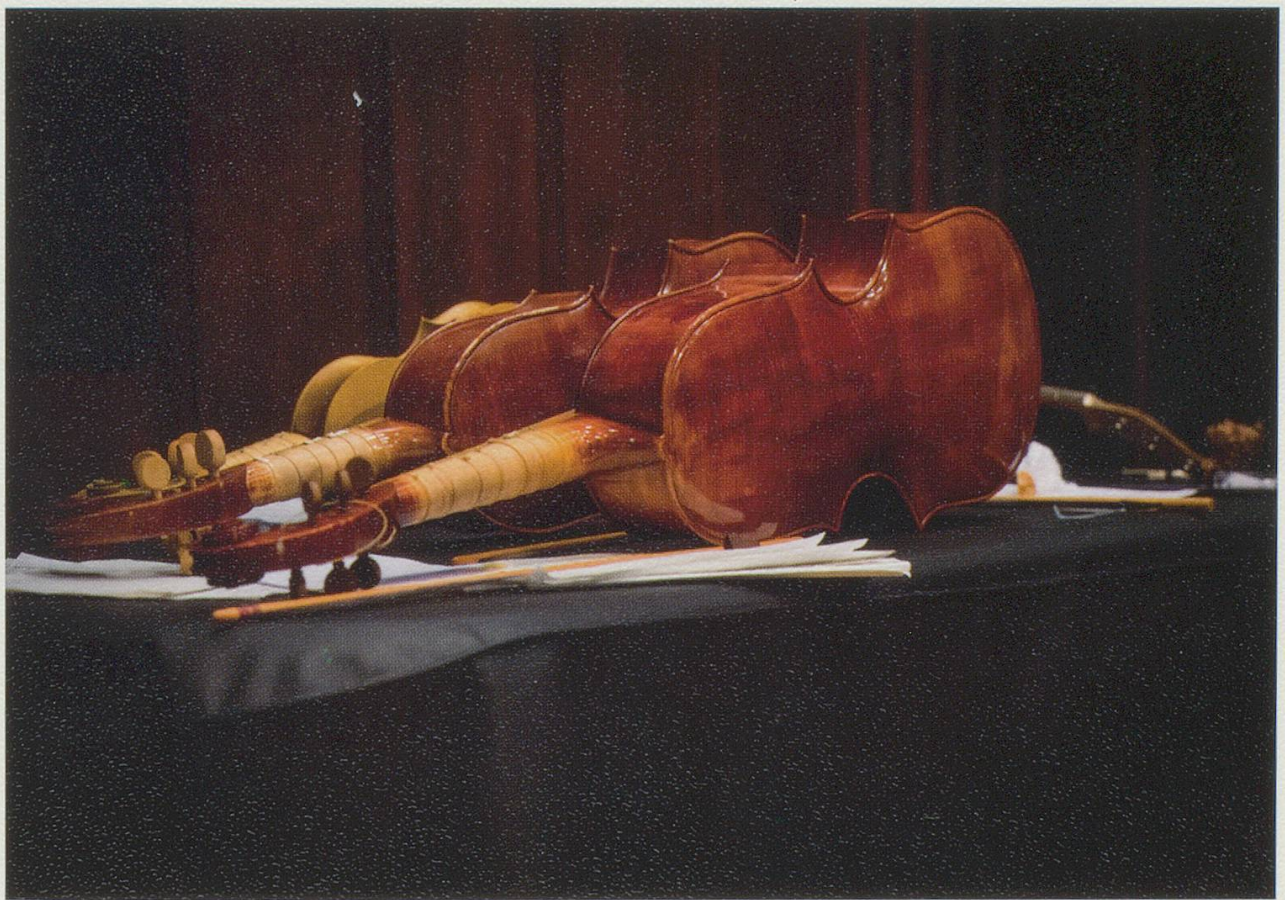
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5008

BASLER JAHRBUCH
FÜR HISTORISCHE
MUSIKPRAXIS
XXXV/XXXVI · 2011/2012



AMADEUS

BP 2192

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXXV/XXXVI

(2011/2012)

HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis

XXXV/XXXVI (2011/2012)

Herausgegeben von

David Schulz und

David Schulz und David Schulz

XXXV/XXXVI

(2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumentaler Sologänge
in Mittelalter und Barock

TRANSFORMATION DER KLÄNGLICHKEIT

Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert

Silvia G. G. G.

Kollektive Forschungsergebnisse der Arbeitsgemeinschaft

Wissenschaftlicher Beirat

Wolfgang Iser

David Schulz (Herausgeber)

Wolfgang Iser (Wien)

Karin Schaller (Regensburg)

Lothar Weller (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter A. Schmitt (Leipzig)

SUBGORDA

Redaktion: Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:

Wulf Arlt (Basel)

David Fallows (Manchester)

Birgit Lodes (Wien)

Katelijne Schiltz (Regensburg)

Lorenz Welker (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter Wollny (Leipzig)

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis –
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie Basel
Fachhochschule Nordwestschweiz

herausgegeben von
Thomas Drescher und Martin Kirnbauer
XXXV/XXXVI
(2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs
in Mittelalter und Barock

TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT –
Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel
Silvestro Ganassis

AMADEUS

Titelfoto:
Susanna Drescher (Basel). Mit freundlicher Genehmigung der Fotografin.

KORRESPONDENZADRESSE
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für alte Musik
Musik-Akademie Basel
Leonhardstraße 6/Postfach 257
CH-4009 Basel

(2018)
AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ
© COPYRIGHT 2018 BY AMADEUS VERLAG, WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN · JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGES GESTATTET
SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D-34497 KORBACH
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH-9247 HENAU

BP 2192
3-905786-14-1
978-905786-14-9
979-0-015-21920-7