**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der

Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte

Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 35-36 (2011-2012)

**Titelseiten** 

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

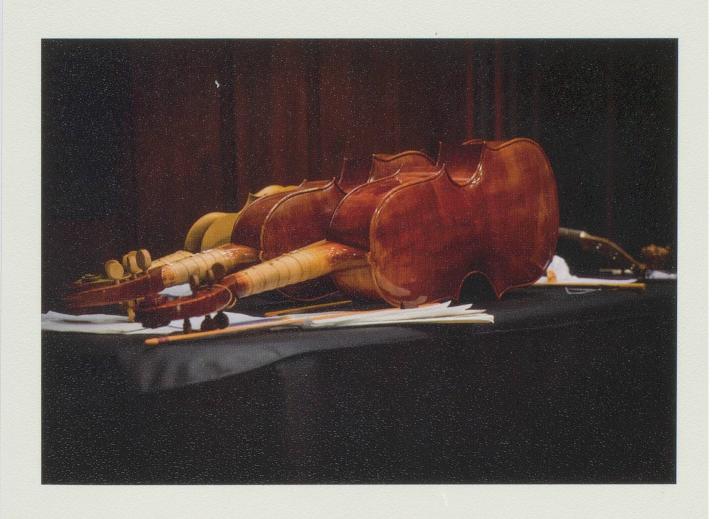
#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS XXXV/XXXVI·2011/2012



AMADEUS

BP 2192

## BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS XXXV/XXXVI (2011/2012)

Redaktion: Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:
Wulf Arlt (Basel)
David Fallows (Manchester)
Birgit Lodes (Wien)
Katelijne Schiltz (Regensburg)
Lorenz Welker (München)
Christoph Wolff (Cambridge, MA)
Peter Wollny (Leipzig)

### BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für Alte Musik an der Musik-Akademie Basel Fachhochschule Nordwestschweiz

> herausgegeben von Thomas Drescher und Martin Kirnbauer XXXV/XXXVI (2011/2012)

MONODIEN – Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock

TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT – Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel Silvestro Ganassis



### Titelfoto:

Susanna Drescher (Basel). Mit freundlicher Genehmigung der Fotografin.

# KORRESPONDENZADRESSE Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für alte Musik Musik-Akademie Basel Leonhardstraße 6/Postfach 257 CH-4009 Basel

(2018)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ
© COPYRIGHT 2018 BY AMADEUS VERLAG, WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN · JEGLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGES GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D-34497 KORBACH DRUCK: ERNST BÜHLER, CH-9247 HENAU

> BP 2192 3-905786-14-1 978-905786-14-9 979-0-015-21920-7