

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 34 (2010)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

WERK, WERKSTATT, HANDWERK –

NEUE ZUGÄNGE ZUM MATERIAL DER ALTEN MUSIK

Vorwort	VII
Margaret Bent: Reading, Memory, Listening, Improvisation. From Written Text to Lost Sound	13
Pedro Memelsdorff: <i>Je ne sçay le quel m'a plus conturbée.</i> A Classification of Late Medieval Contratenors with a ‚New‘ Contratenor by Matteo da Perugia and a Reflection of His <i>Se je me plaing</i>	29
Richard Wistreich: Using the Music. Musical Materials and Expert Singers' Practices in Monteverdi's Time	61
Anselm Hartinger: Kompositorische Weiterentwicklung und aufführungspraktische Anpassung. Beobachtungen zu den Fassungen einer Missa von Gioseppe Peranda	73
Michael Latcham: The Harpsichord or the Piano – a Question for Today	129
Lorenzo Ghielmi: Die Vervollständigung der unvollendet überlieferten Fuga BWV 1080/19 aus Johann Sebastian Bachs <i>Kunst der Fuge</i> . Ein Werkstattbericht.	139
Johannes Menke: <i>The Skill of Musick</i> . Handleitungen zum Komponieren in der Historischen Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis.	149
Martina Grempler: Die Wiener Bearbeitungspraxis von Opera buffa um 1770 als Forschungsgegenstand.	169
Thomas Steiner: Gelebte Vergangenheit. Historische Tasteninstrumente im Gebrauch	183
Angela Mace Christian: Improvisation, Elaboration, Composition. Reinterpreting the Classical Concerto Through the Romantic Cadenza	199
Felix Diergarten: Handwerk und Weltengrund. Zum Generalbass der Romantik	207

FREIER BEITRAG

Anne Smith and Jed Wentz: Gustav Maria Leonhardt in Basel. Portrait of a Young Harpsichordist	229
Abstracts	245
Die Autorinnen und Autoren	257
Liste der bibliographischen Abkürzungen	261