

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	33 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

OPER ALS „GESAMTKUNSTWERK“ – ZUM VERHÄLTNIS DER KÜNSTE IM BAROCKEN MUSIKTHEATER

Vorwort der Herausgeberin	VII
Lydia Goehr: Oper: Agon and Paragone	21
Andreas Kotte: „A wood near Athens“. Zum Spiel- und Schauraum Bühne vom 16. bis ins 19. Jahrhundert	39
Bernhard Jahn: Die Künste als Schwestern? Das Zusammen- und Gegeneinanderwirken der Künste in der Oper als Problem für die zeitgenössische Operntheorie und -praxis	53
Christine Fischer: Tier und Macht. Oper im Spannungsfeld von Natur und Zivilisation	67
Sebastian Hauck: <i>La finta pazza in Paris.</i> Zum Verhältnis von Commedia all'improvviso und Oper	97
Sebastian Werr: Verführung und Disziplinierung. Strategien der kollektiven Vermittlung von Hierarchien beim Münchener Fest von 1722	111
Panja Mücke: Öffentlichkeit und Kommunikationssystem. Das Publikum höfischer Opern	123
Martina Papiro: Vom Schauraum zur Bildtafel. Die druckgraphische Inszenierung der Florentiner Festopern <i>La Flora</i> 1628 und <i>Le nozze degli dei</i> 1637	133
Bruno Forment: Surrounded by Scenery. What Disney Can Teach Us about Visual Immersion in the Dramma per Musica	159
Helena Langewitz: Der abwesende König oder Was macht das Goldene Zeitalter aus? <i>L'Arcadia conservata</i> , eine Azione teatrale zur Genesung des Kurfürsten Carl Theodor von der Pfalz im Jahre 1775	171
Wendy Heller: Loving Theseus. The Spectacle of Feminine Passions on the Munich Stage (1662)	197
Luca Zoppelli: Zeitliche Diskontinuität, optische Diskontinuität? Fragen zu einer Dramaturgie des Exemplarischen	213
Michael Maul: „Behilflicher Monsieur“, „Liebende Venus“ und „Lustiger Arlechino“. Die Opernarie auf dem Weg zum Gassenhauer	231

Jens Roselt: Archäologie der Ereignisse. Performativität und Theaterhistoriographie	255
Christine Fischer, Johannes Keller und Francesco Pedrini: Wissenschaft und Aufführung. Zur Inszenierungsarbeit an <i>Penelope la casta</i> (Alessandro Scarlatti/Matteo Noris, Napoli 1696)	267
Abstracts	289
Die Autorinnen und Autoren	301