

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 32 (2008)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VII
Verhandlungen mit der (Musik-)Geschichte	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: „Musicus und Cantor“ – Kontinuität und Wandel eines Topos durch (mehr als) ein Jahrtausend	13
Peter Wollny: „Schöne Italienische Musicalische Kunststücke auf Teutschem Boden“ – Über das Komponieren nach dem Dreißigjährigen Krieg	31
Christine Fischer: Inszenierte Geschichte – Joseph Haydns und Carlo Francesco Badinis <i>L' anima del filosofo</i> als Gattungspoetik	67
Anselm Hartinger: Erbebildung und Geschichtsrezeption in den Historischen Konzerten und Erinnerungsaufführungen des 19. Jahrhunderts. Überlegungen zur Typologie, Repertoirewahl und Ausstrahlung vergangenheitsbezogener Programmformate	87
Yvonne Wasserloos: Alt(und)ehrwürdig? Historisches, Traditionelles und Konservatives am Leipziger Konservatorium im 19. Jahrhundert	117
Peter Sühring: „Lupe und Ohr“. Die am Straßburger Institut von 1872 bis 1905 von Gustav Jacobsthal etablierte Wissenschaftskultur und ihre verborgene Vorläuferrolle für historisierende Aufführungen älterer Musik	133
Martin Kirnbauer: „Tout le monde connaît la Schola“ – Eine Spurensuche zur Vorgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis	145
Christopher Schmidt: Erinnerungen an Ina Lohr	159
Markus Jans: Zur Idee und Praxis der Historischen Satzlehre an der SCB	165
Martina Wohltat: „Ja, das war eigentlich der Hauptinhalt von meinem Leben ...“. Die Institutsgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis im Spiegel der Erinnerungen ehemaliger Lehrkräfte	175
Christoph Manasse: Die Schola Cantorum Basiliensis in den 70er Jahren – ein Jahrzehnt der Neuorientierung	193
Konstantin Voigt: Gothic und HIP – Sinn und Präsenz in populären und in historisch informierten Realisierungen des Palästinalieds	221
Lioba Keller-Drescher: Das Versprechen der Dinge – Aspekte einer kulturwissenschaftlichen Epistemologie	235

Freie Beiträge

Pascal Valois: French Guitar Performance Practice between
1790 and 1810: a new Perspective 249

Abstracts 263

Die Autorinnen und Autoren 275