

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 31 (2007)

Register: Die Autoren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Autoren

MAX HAAS (*1943 in Basel). 1963–1970 Studium der Musikwissenschaft, mittelalterlichen Kirchen- und Dogmengeschichte sowie slavischen Philologie in Basel und Heidelberg. Später neben dem Beruf Studien in semitischer Philologie und Orientalistik.

Promotion 1970 in Basel mit einem Handbuchbeitrag über byzantinische und frühe slavische Notationen; Habilitation im Wintersemester 1976/77 mit einer Arbeit über den Zusammenhang zwischen Scholastik und mittelalterlicher Musiklehre. 1982 a. o. Prof. in Basel.

1970–2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, zeitweise auch Leiter des Mikrofilmarchivs. Gastprofessuren am Graduate Department der City University of New York und an der Bar Ilan-Universität (Tel Aviv, Israel).

ANDREAS HAUG ist Inhaber des Lehrstuhls für Musikwissenschaft I (Musik des vorneuzeitlichen Europa) am Institut für Musikforschung der Universität Würzburg. Bis 2008 hatte er den Erlanger Lehrstuhl für Musikwissenschaft inne, auf den er nach Tätigkeiten in Tübingen, Stockholm, Erlangen und Trondheim 2001 als Nachfolger Fritz Reckows berufen worden war. Zentraler Gegenstand seiner Forschung ist die einstimmige Musik des europäischen Mittelalters. Zuletzt ist von ihm erschienen: „Re-Reading Notker's Preface“, in: *Quomodo cantabimus canticum? Studies in Honor of Edward H. Roesner*, Middleton, Wisconsin 2008, S. 65–80, und zusammen mit Andreas Dorschel (Hg.), *Auf der Suche nach verspielten Optionen: Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte*, Wien 2008.

MARKUS SCHWENKREIS studierte Kirchenmusik am Leopold-Mozart-Konservatorium der Stadt Augsburg. Danach war er Orgelstudent an der Schola Cantorum Basiliensis, wo er 1998 die Diplomprüfung ablegte (Orgel bei Jean-Claude Zehnder, Improvisation bei Rudolf Lutz). Er war Preisträger beim Internationalen Orgelwettbewerb NDR-Musikpreis 2000 und beim 13. Paul-Hofhaimer-Wettbewerb der Stadt Innsbruck 2001. Als Absolvent des Studiengangs „Theorie der Alten Musik“ an der Schola Cantorum beschäftigte sich Markus Schwenkreis eingehend mit harmonischen und kontrapunktischen Modellen der Renaissance und des Hochbarock. Er zeichnet als Mitglied der Forschungsgruppe Basel für Improvisation verantwortlich für die Organisation der jährlich stattfindenden Studententage Improvisation und für die Redaktion des im Entstehen begriffenen „Compendium Improvisation“.

JEREMY LLEWELLYN (*1974) was born in London and studied music at the University of Cambridge, England, as organ scholar of Selwyn College. He undertook his doctoral studies on liturgical tropes in Northern Italy at the University of Basle under Wulf Arlt; at the same time he was an external member of the Graduiertenkolleg ‚Kulturtransfer im europäischen Mittelalter‘ at the University

of Erlangen-Nuremberg. After a research fellowship at the 'Centre for the Study of the Cultural Heritage of Medieval Rituals' at the University of Copenhagen, he returned to Basle as a junior lecturer and researcher at the Musicological Institute of the university. In 2007 he moved to the Schola Cantorum Basiliensis as a member of the senior management team and research department.

ROSS W. DUFFIN is Fynette H. Kulas Professor of Music at Case Western Reserve University in Cleveland, Ohio. A winner of both the Noah Greenberg and Claude V. Palisca Awards from the American Musicological Society, he has published articles, books, and editions on music from the 13th to the early 20th centuries. His specialties include fifteenth-century Franco-Flemish music and English music of the sixteenth and early seventeenth centuries, as well as performance practice studies generally. His publications include *A Josquin Anthology* (Oxford, 1999), *A Performer's Guide to Medieval Music* (Indiana, 2000), *Shakespeare's Songbook* (W. W. Norton, 2004), and *How Equal Temperament Ruined Harmony (and why you should care)* (Norton, 2007). Duffin has directed the early music program at Case Western Reserve since 1978, overseeing ensembles, teaching, and advising students.

STEFAN HULFELD: Studium der Theaterwissenschaft und Germanistik an der Universität Bern. Forschungsaufenthalte an der Freien Universität Berlin, an der British Library sowie am Istituto Svizzero di Roma. Habilitation mit der Arbeit „Theaterhistoriographie als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht“ (Zürich: Chronos Verlag, 2007). Seit 2006 Professor für Theater- und Kulturwissenschaft am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien.

After forty years travelling the globe performing with his ensemble 'The Consort of Musick', and with them recording over 130 CDs of rather obscure repertoire of the 16th–18th centuries, ANTHONY ROOLEY is now regularly employed at the Schola Cantorum Basiliensis. Being in one place allows for more writing, more research, and more direct work with students, who benefit directly and on a daily basis from the close proximity of his private library. In a weekly seminar class, 'Performance and Repertoire', the students are encouraged to approach establishing a 'practical philosophy of performance' and to use library resources in a creative way.

With a new Masters Programme, 'Advanced Vocal Ensemble Studies' (AVES), Anthony Rooley explores at the highest level of performance the vast repertoire of secular vocal polyphony with 'engaged' students of some experience and maturity. His most recent project was a closely-directed, but wholly un-conducted recording of William Hayes' unknown masterpiece 'The Passions – An Ode to Musick' (1750) with 'La Cetra' baroque orchestra and soloists with links to the Schola. As a lutenist, he continues to enjoy performances of thoughtfully designed programmes with the sopranos Evelyn Tubb and Emma Kirkby. In recent times, he has been invited to Florida State University, Tallahassee as the 'Curtis Meyes Orpheus Professor' on three separate occasions.

NICOLA CUMER ist in Italien geboren und aufgewachsen. Nach dem Klavierstudium am Konservatorium in Trento studierte er historische Tasteninstrumente (Clavichord, Cembalo, Fortepiano) in Mailand mit Emilia Fadini. Danach folgte ein Aufbaustudium an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jesper Christensen (Cembalo, Generalbass) und Rudolf Lutz (Improvisation). Als Continuo-Spieler am Cembalo und an der Orgel hat er mit namhaften Ensembles gearbeitet und bei mehreren Opernproduktionen mitgewirkt. Neben der Konzerttätigkeit unterrichtet er Cembalo, Generalbass und Improvisation an der Schola Cantorum Basiliensis sowie als Assistent von Rudolf Lutz das Fach Generalbass an der Hochschule für Musik Basel. Nicola Cumer ist Mitglied der Forschungsgruppe Basel für Improvisation, die mittels Studentagen, Konzerten und Symposien die Kunst der historischen Improvisationspraxis erforscht, lehrt und pflegt.

ROBERT O. GJERDINGEN is professor of music at Northwestern University, Evanston, Illinois, USA. He is the author of *A Classic Turn of Phrase* (1998), *Music in the Galant Style* (2007), and English translator of Carl Dahlhaus's *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*. His online editions of partimenti, supported by grants from the National Endowment for the Humanities, can be found at <<http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/index.htm>>.

LUDWIG HOLTMEIER, geb. 1964, Klavierstudium an der Musikhochschule Detmold, an den conservatoires supérieurs de musiques in Genf und Neuchâtel. 1992 Konzertexamen. Studium der Musiktheorie, Musikwissenschaft, Schulmusik, Geschichte und Germanistik in Freiburg und Berlin. Lehrtätigkeit als Musiktheoretiker an der Hochschule für Musik, Freiburg, als Musikwissenschaftler an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin. Von 2000–2003 Professor für Musiktheorie an der Hochschule „Carl Maria von Weber“, Dresden, seit 2003 an der staatlichen Hochschule für Musik Freiburg und von 2007 bis 2009 an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel. Herausgeber der Zeitschrift *Musik & Ästhetik* und der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* (2002–2007) und Präsident der *Gesellschaft für Musik und Ästhetik*, Gründungsmitglied und Vizepräsident der *Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie* (2000–2004).

JOHANNES MENKE (geb. 1972 in Nürnberg) studierte Schulmusik, Oboe, Musiktheorie, Komposition und Germanistik in Freiburg. Neben seiner Konzerttätigkeit als Oboist war er Mitbegründer und Sänger des Dufay-Ensembles Nürnberg. Seine Kompositionen wurden u. a. vom Ensemble Modern und vom ensemble recherche aufgeführt. 2004 wurde er mit einer Arbeit über Giacinto Scelsi an der Technischen Universität Berlin promoviert. Er war als Autor beim DeutschlandRadio Kultur tätig, ist seit 2005 Mitherausgeber der Buchreihe *sinefonia* beim Wolke-Verlag Hofheim und Mitarbeiter der Zeitschrift *Musik & Ästhetik*. Seit 2008 ist er Präsident der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH). Seine Publikationen widmen sich der Werkanalyse (u. a. Gesualdo, Händel, Beethoven) sowie der Geschichte der Musiktheorie und ihrer Didaktik. Ge-

meinsam mit Felix Diergarten und Ludwig Holtmeier ist er Herausgeber der Reihe „Praxis und Theorie des Partimentospiels“ (Florian Noetzel Verlag), deren erster Band 2008 erschienen ist. 1999 begann er seine Lehrtätigkeit im Fach Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Freiburg. Seit dem Studienjahr 2007/2008 unterrichtet er Historische Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis.

RUDOLF LUTZ (*1951) ist Professor für Improvisation an der Schola Cantorum Basiliensis und seit 1973 Organist der evangelischen Stadtkirche St. Laurenzen in St. Gallen. 2006 wurde er zum künstlerischen Leiter der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen berufen, mit der er das gesamte Vokalwerk Bachs in kommentierten Darbietungen zur Aufführung bringt. Mit einer umfangreichen Lehr- und Vortragstätigkeit und zahlreichen Konzerten hat er wesentlich zu einem neuen Verständnis der historischen Improvisationskunst und Stilkunde beigetragen. Rudolf Lutz wird regelmäßig zu Konzerten und Workshops eingeladen (u. a. Bachfest Leipzig, Bachwoche Ansbach, Internationale Orgelakademie Romainmôtier, CNSMD Lyon, Orpheus-Institut Gent, Sweelinck-Konservatorium Amsterdam). Er ist darüber hinaus als Komponist und Begleiter sowie als Betreuer von literarisch-musikalischen Konzert- und Tagungsprojekten tätig. Im Jahre 2004 erhielt Rudolf Lutz den Kulturpreis der UBS Kulturstiftung und im Jahre 2006 den Kulturpreis des Kantons St. Gallen.

MICHAEL MAUL (*Leipzig) 1997–2002 Studium der Musikwissenschaft, Journalistik und Betriebswirtschaftslehre in Leipzig; 2006 Promotion mit einer Dissertation über die „Barockoper in Leipzig“; seit 2004 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Bach-Archiv Leipzig, seit 2008 Mitglied im Direktorium der Neuen Bachgesellschaft. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts.

JÖRG-ANDREAS BÖTTICHER (geb. 1964 in Berlin) war langjähriges Mitglied der Knabenkantorei Basel. Nach der Grundausbildung in Klavier und Orgel folgte eine kurze Karriere als Keyboarder. Darauf studierte er Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis. Einem Diplom für Orgel bei Jean-Claude Zehnder und für Cembalo bei Andreas Staier schlossen sich Studien bei Jesper B. Christensen (Generalbass) und Gustav Leonhardt (Cembalo) sowie weitere musikalische Lehrjahre an. Konzerte als Solist und mit verschiedenen Ensembles (u. a. La Fenice, Ensemble 415, Akademie für Alte Musik, La Cetra und Die Freitagsakademie) führten ihn durch mehrere Länder Europas, nach Amerika und nach Kolumbien. Seit 1997 leitet er eine Cembaloklasse an der Schola Cantorum und unterrichtet Aufführungspraxis an der Hochschule für Musik in Basel. Er ist Organist an den drei historischen Orgeln der Predigerkirche Basel und Mitinitiator der Reihe „Bachkantaten in der Predigerkirche“. Mehrere Einspielungen (Poglietti, Rossi u. a.) und Veröffentlichungen (u. a. im Bach-Jahrbuch und als Coautor des Artikels „Generalbass“ in MGG) zeigen seine vielseitigen Forschungsinteressen zwischen Theorie und Praxis. Er lebt mit seiner Familie in der Nähe von Basel.