

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	31 (2007)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VII
Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert	
Max Haas: Schwierigkeiten mit dem Begriff „Improvisation“ im Mittelalter	13
Andreas Haug: Improvisation und mittelalterliche Musik: 1983 bis 2008	25
Markus Schwenkreis: „Fantasieren“ als „compositio extemporanea“ – Über die Bedeutung der Improvisationsmethodik des 18. Jahrhunderts für die Alte-Musik-Praxis	35
Jeremy Llewellyn: Improvisation and Textlessness in the Monophonic Parisian Conductus of the Thirteenth Century	49
Ross Duffin: <i>Contrapunctus Simplex et Diminutus: Polyphonic Improvisation for Voices in the Fifteenth Century</i>	69
Stefan Hulfeld: Schauspieltechniken der „commedia all'improvviso“	91
Anthony Rooley: Improvisation, Rhetoric and Word-Colour in 17th Century English Song	103
Nicola Cumer: „Si suona passacaglio“ – eine didaktische Improvisationsanleitung zur italienischen Ostinato-Praxis	117
Robert O. Gjerdingen: Images of Galant music in Neapolitan Partimenti and Solfeggi	131
Ludwig Holtmeier: Implizite Theorie: Zum Akkordbegriff der italienischen Generalbass-Theorie	149
Johannes Menke: „Da mente, non da penna“: Zum Verhältnis von Improvisation und Komposition bei Händel	171
Rudolf Lutz: Wege zur Annäherung an den Bedeutungsgehalt einer Kantate von J. S. Bach. Improvisatorisch-kompositorische Ansätze	185
Michael Maul: ‚Alte‘ und ‚neue‘ Materialien zu barocken Organistenproben in Mittel- und Norddeutschland	217
Freie Beiträge	
Jörg-Andreas Boetticher: Vom „Amt des Recitanten“. Aufführungspraktische Hinweise aus Gottfried Heinrich Stölzels „Abhandlung vom Recitativ“	245
Abstracts	265
Die Autorinnen und Autoren	277

